当代外国高校精品音乐教材（附CD2张）

〔美〕斯蒂凡·库斯特卡
多萝茜·佩恩 著
杜晓十译

调性和声及20世纪音乐概述

练习册

第六版

Workbook for

Tonal Harmony with an Introduction

To Twentieth-Century Music

Sixth Edition

Stefan Kostka

Dorothy Payne

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

“当代外国高校精品音乐教材”系列是人民音乐出版社精选的一套当前国外许多院校正在使用的权威音乐教科书，其中：

《调性和声及20世纪音乐概述》自1989年起，一直稳居美国作曲理论教材主导。

二十多年来，应用于美国八百多所高校音乐教学。

书中，教学理念人性化、知识结构系统化、论述科学而严谨、文字深入浅出、谱例明了易懂。

《调性和声及20世纪音乐概述》与《〈调性和声及20世纪音乐概述〉练习册》配套使用，一脉相承。

本系列包括：

《理解后调性音乐》

《后调性音乐谱例集》

《爵士乐》

《美国流行音乐》

《世界音乐——传统与变革》

《调性和声及20世纪音乐概述》

《〈调性和声及20世纪音乐概述〉练习册》

《基本声乐教学法》

定价：65.00元
（附CD2张）
ISBN 978-7-103-04314-1
9 787103 043141 >

当代外国高校精品音乐教材

〔美〕斯蒂凡·库斯特卡著
奥斯汀德克萨斯大学
〔美〕多萝茜·佩　恩著
南卡罗来纳大学
杜　晓　十译

《调性和声及20世纪音乐概述》练习册

第六版　（附CD2张）

Workbook for *Tonal Harmony* with an Introduction To Twentieth-Century Music

Sixth Edition

Stefan Kostka
The University of Texas at Austin
Dorothy Payne
The University of South Carolina

人民音乐出版社·北京
（麦格劳-希尔出版公司原版）

DIAOXING HESHENG JI 20 SHIJI YINYUE GAISHU
LIANXICE DILIUBAN

图书在版编目（CIP）数据

《调性和声及20世纪音乐概述》练习册：第六版 /（美）库斯特卡，（美）佩恩著；杜晓十译，— 北京 ：人民音乐出版社，2013. 4
ISBN 978-7-103-04314-1

Ⅰ. ①调… Ⅱ. ①库… ②佩… ③杜… Ⅲ. ①调性—音乐理论—习题集 ②音乐史—西方国家—20世纪—习题集
Ⅳ. ①J613.6-44 ②J609.5-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第247880号

责任编辑：郭向明
责任校对：陈 芳

著作权合同登记
图字01－2010－0787号

Workbook for Tonal Harmony
with an Introduction to Twenty－Century Music
Sixth Edition

Stefan Kostka, Dorothy Payne
Workbook for Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century－Music
ISBN 0－07－332715－8
Copyright © 2009 by The McGraw－Hill Companies, Inc.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.
This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw－Hill Education(Asia)and People's Music Publishing House. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2013 by The McGraw－Hill Asia Holdings (Singapore) PTE. LTD and People's Music Publishing House.

版权所有。未经出版人事先书面许可，对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播，包括但不限于复印、录制、录音，或通过任何数据库、信息或可检索的系统。
本授权中文简体字翻译版由麦格劳－希尔(亚洲)教育出版公司和人民音乐出版社合作出版。
此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。
版权© 2013年由麦格劳－希尔(亚洲)教育出版公司与人民音乐出版社所有。
所有本书封面贴有 McGraw－Hill Education 公司防伪标签，无标签者不得销售。
北京市版权局著作权合同登记号：01－2010－0787

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail：rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京新华印刷有限公司印刷
880×1230毫米 特16开 1插页 21印张
2013年4月北京第1版 2013年4月北京第1次印刷
印数：1－3,000册 （附CD 2张） 定价：65.00元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591
网上售书电话：（010）58110650或（010）58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

目　录

第一部分　基本理论……1

第一章　音高元素……3

第二章　节奏元素……13

第三章　三和弦与七和弦概述……23

第四章　大调和小调的自然和弦……35

第二部分　自然三和弦……39

第五章　声部进行的基本原则……41

第六章　原位三和弦声部写作……47

第七章　和声进行与模进……59

第八章　三和弦的第一转位……65

第九章　三和弦的第二转位……73

第十章　终止、乐句、乐段 …… 81

第十一章　和弦外音(1) …… 89

第十二章　和弦外音(2) …… 95

第三部分　自然七和弦 …… 100

第十三章　V^7 和弦 …… 103

第十四章　II^7 和弦与 VII^7 和弦 …… 117

第十五章　其他自然七和弦 …… 125

第四部分　半音体系(1) …… 133

第十六章　副属功能(1) …… 135

第十七章　副属功能(2) …… 149

第十八章　自然和弦作为共同和弦的转调 …… 161

第十九章　其他转调技术 …… 177

第二十章　较大型曲式 …… 185

第五部分　半音体系(2) …… 201

第二十一章　调式交替 …… 203

第二十二章　那波里和弦 …… 213

第二十三章　增六和弦(1) ……225

第二十四章　增六和弦(2) ……237

第二十五章　等音转换与等和弦转调……241

第二十六章　和声语汇的扩展 ……251

第二十七章　19 世纪晚期的调性和声 ……263

第六部分　20 世纪音乐概述 ……279

第二十八章　材料与技法 ……281

第二十九章　后调性理论 ……305

第三十章　新的趋向……325

此标记表示此曲可在书中所附 CD 中听到。

第 1 张盘用“CD1”表示,其中第 1 段音乐用“1”表示,其余类推。

如:第 1 张光盘第 1 首标注“CD1:1”;第 2 张光盘第 10 首标注“CD2:10”。

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第一部分

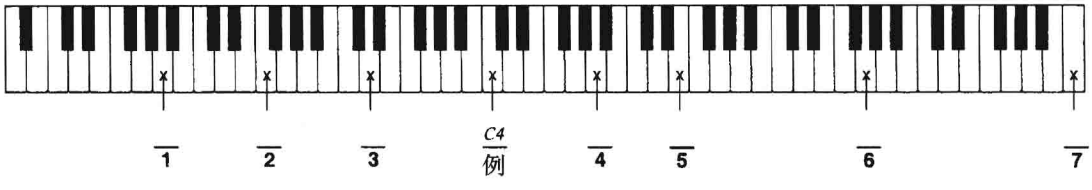
基本理论

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

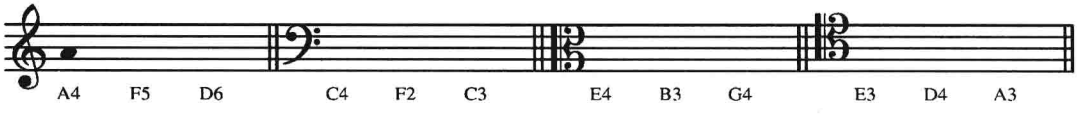
第一章
音高元素

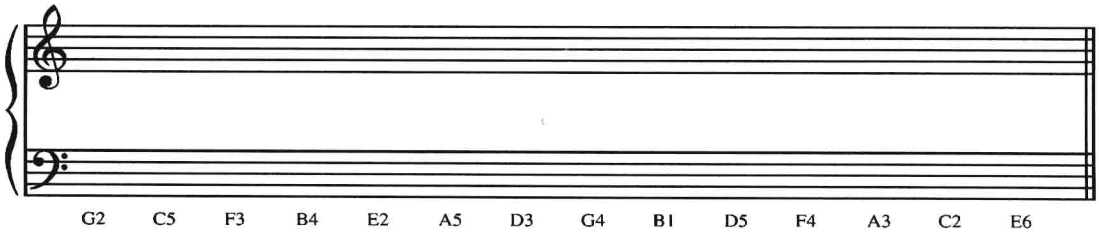
练习 1–1

A. 在空白处为给出的音高命名，使用正确的八度分区标记。



B. 在乐谱的正确位置上写出所给的音高。



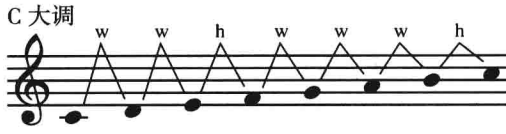


姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

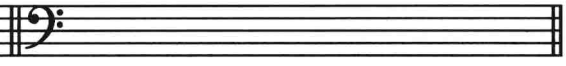
练习 1–2

A. 使用变音记号写出所要求的音阶,不用调号。如例所示标出全音和半音的位置。

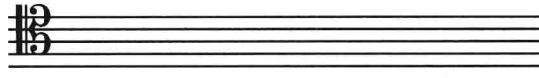
C 大调



A♭大调



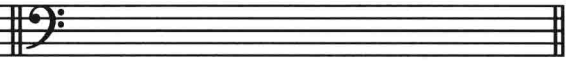
G 大调



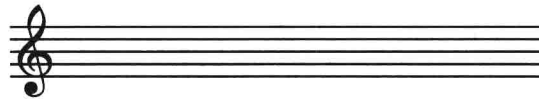
C♭大调

B 大调

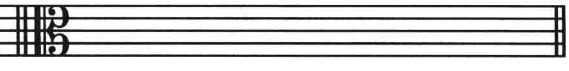
G♭大调



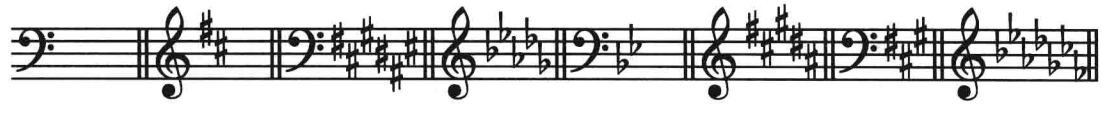
E♭大调



D 大调



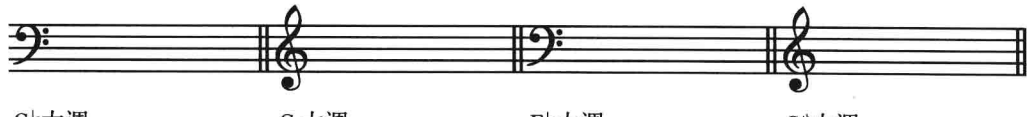
B. 确认以下调号所属的大调。



_C_ 大调 (例) ____ 大调 (1) ____ 大调 (2) ____ 大调 (3) ____ 大调 (4) ____ 大调 (5) ____ 大调 (6) ____ 大调 (7)

C. 写出所要求的调号。

A♭大调　E 大调　F 大调　C 大调



G♭大调　G 大调　E♭大调　C♯大调

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

D. 填空。

调　号	调　名	调　号	调　名
1. _____	D♭大调	8. 七个降号	____大调
2. _____	G 大调	9. _____	F 大调
3. 五个升号	____大调	10._____	E 大调
4. _____	E♭大调	11. 两个升号	____大调
5. 两个降号	____大调	12. 三个降号	____大调
6. 三个升号	____大调	13._____	G♭大调
7. _____	C♯大调	14. 六个升号	____大调

E. 按照范例的模式填空。

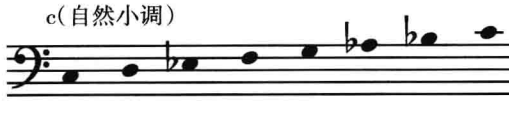
	大　调	调　号	音　级	音　名
例.	C	0♯/0♭	$\hat{5}$	G
1.	E		$\hat{3}$	
2.		2♯		C♯
3.			$\hat{4}$	E♭
4.	G♭			E♭
5.		3♯	$\hat{2}$	
6.		6♯		C♯

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

练习 1–3

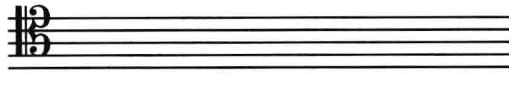
A. 使用变音记号写出所要求的音阶,不用调号。旋律小调要包含上行和下行。

c(自然小调)



e(和声小调)

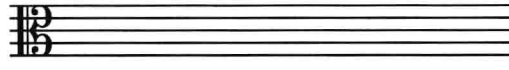
b(自然小调)



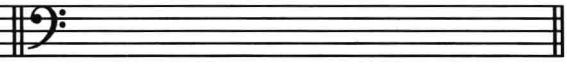
a♭(和声小调)

g(旋律小调)

a♯(自然小调)



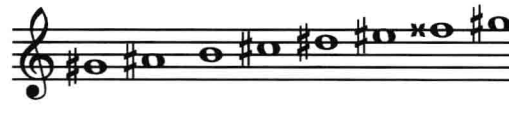
d(和声小调)



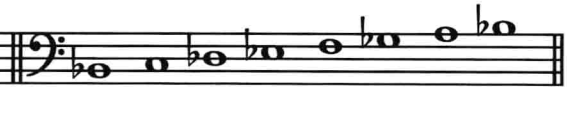
d♯(旋律小调)

B. 确认以下音阶是大调、自然小调、和声小调,还是旋律小调。请标出。其中旋律小调音阶只给出了上行部分。

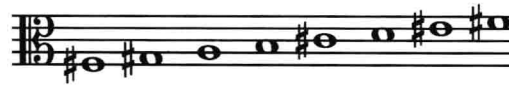
1. _____



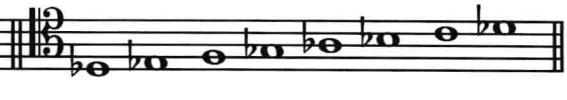
2. _____



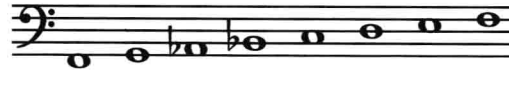
3. _____



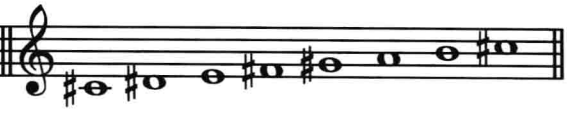
4. _____



5. _____

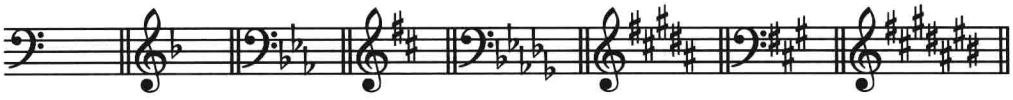


6. _____



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

C. 确认以下调号所属的小调。



a 小调 ___小调 ___小调 ___小调 ___小调 ___小调 ___小调 ___小调

例 1 2 3 4 5 6 7

D. 写出所要求的调号。

e♭小调 c♯小调 g 小调 a 小调

e 小调 a♭小调 d♯小调 f 小调

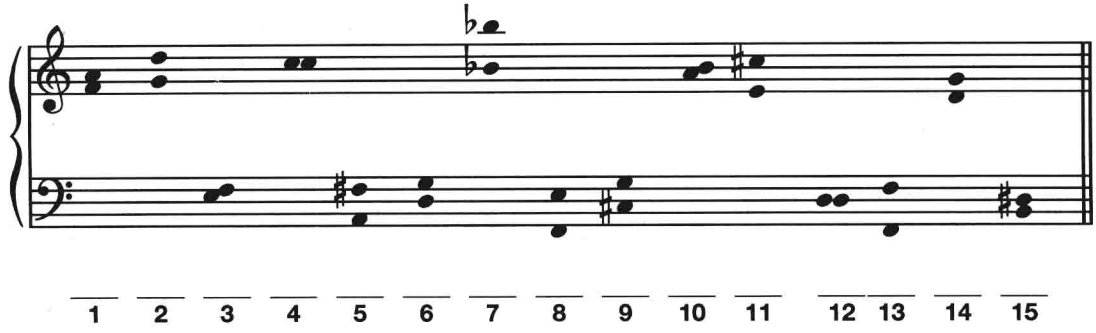
E. 填空。

调　号	调　名	调　号	调　名
1. 三个升号	f♯小调	8. _____	g 小调
2. _____	e♭小调	9. 两个升号	____小调
3. _____	c♯小调	10. 七个降号	____小调
4. 五个降号	____小调	11. _____	e 小调
5. _____	a 小调	12. 一个降号	____小调
6. 六个降号	____小调	13. _____	c 小调
7. 七个升号	____小调	14. _____	g♯小调

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

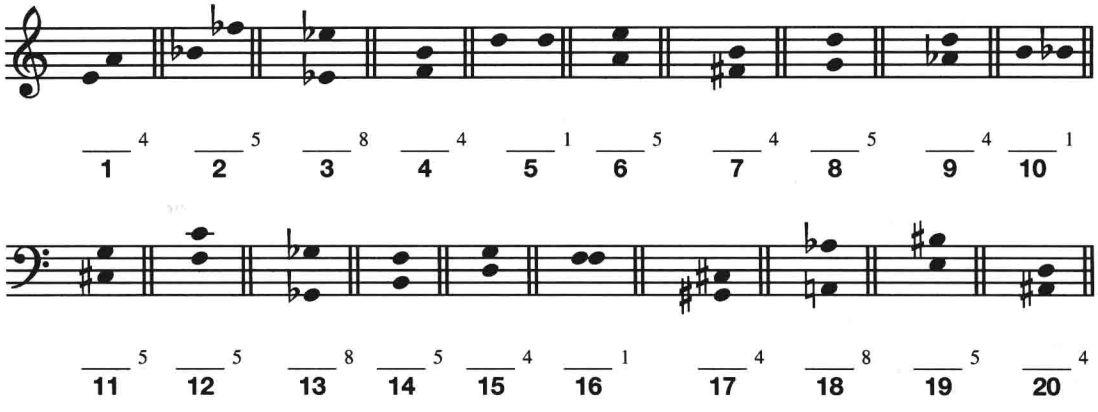
练习 1–4

A. 用数字 1 到 8 写出以下音程的度数。

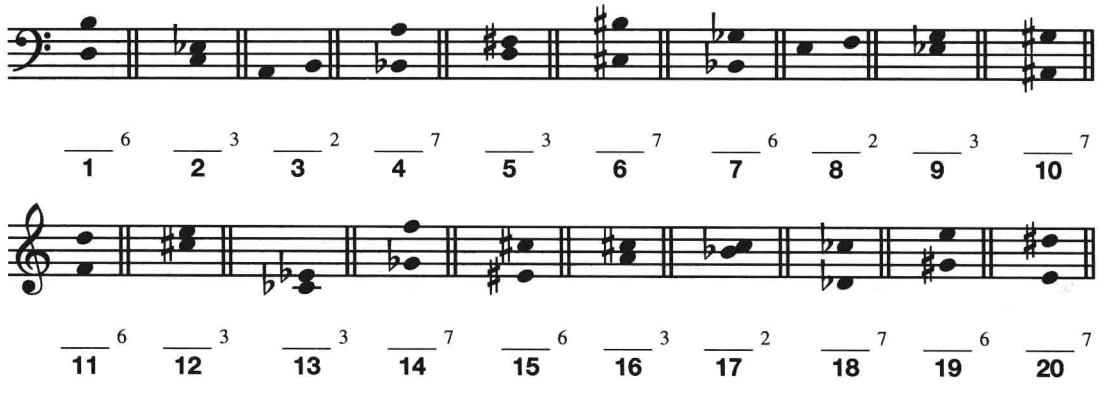


练习 1–5

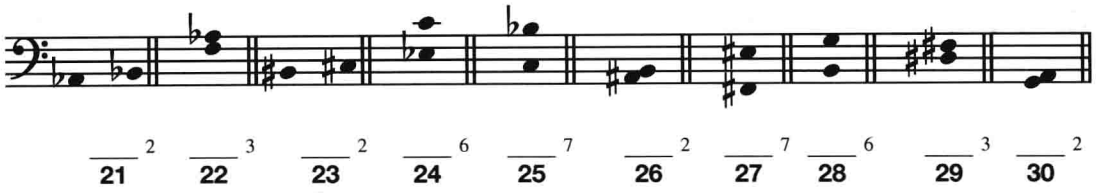
A. 下面的音程分别是四度、五度、同度或八度。仅在确认为纯音程的空格中填入“P”。



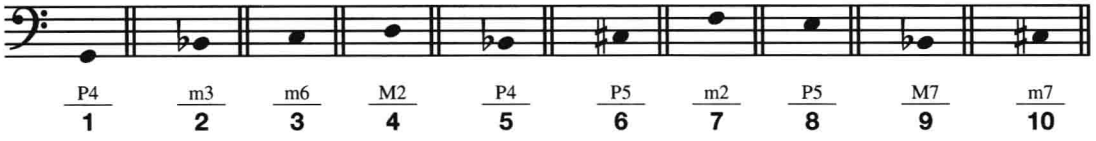
B. 下面的音程分别是二度、三度、六度或七度。在空格中正确地填入“M”或“m”。

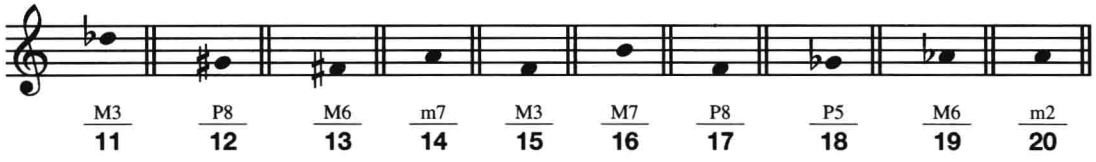


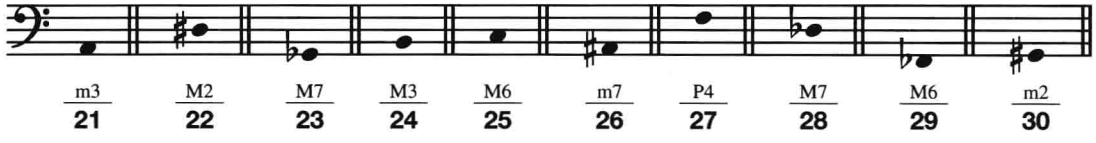
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

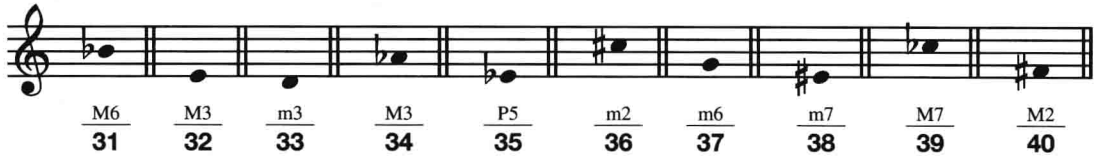


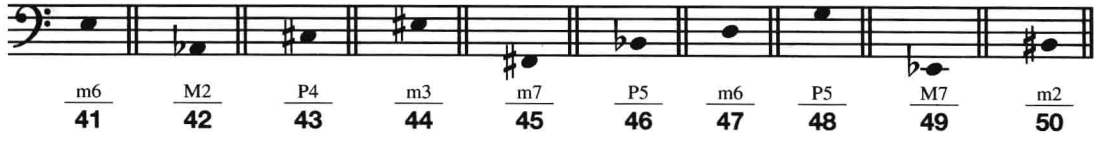
C. 在所给音符的上方构成指定音程。

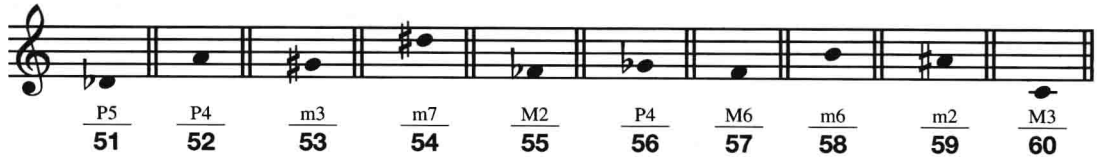








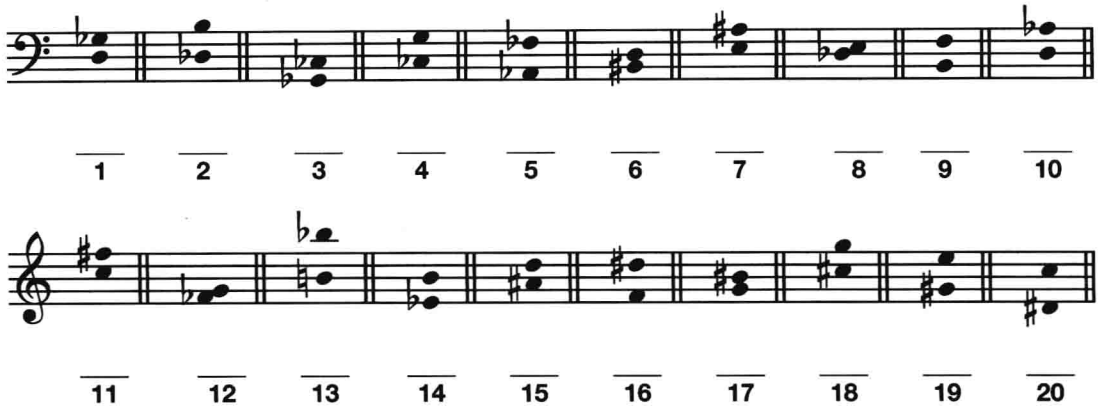




姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

练习 1–6

A. 下面的大多数音程是增音程或减音程,将它们标记出来。



B. 标出下面这些音程转位后的名称。

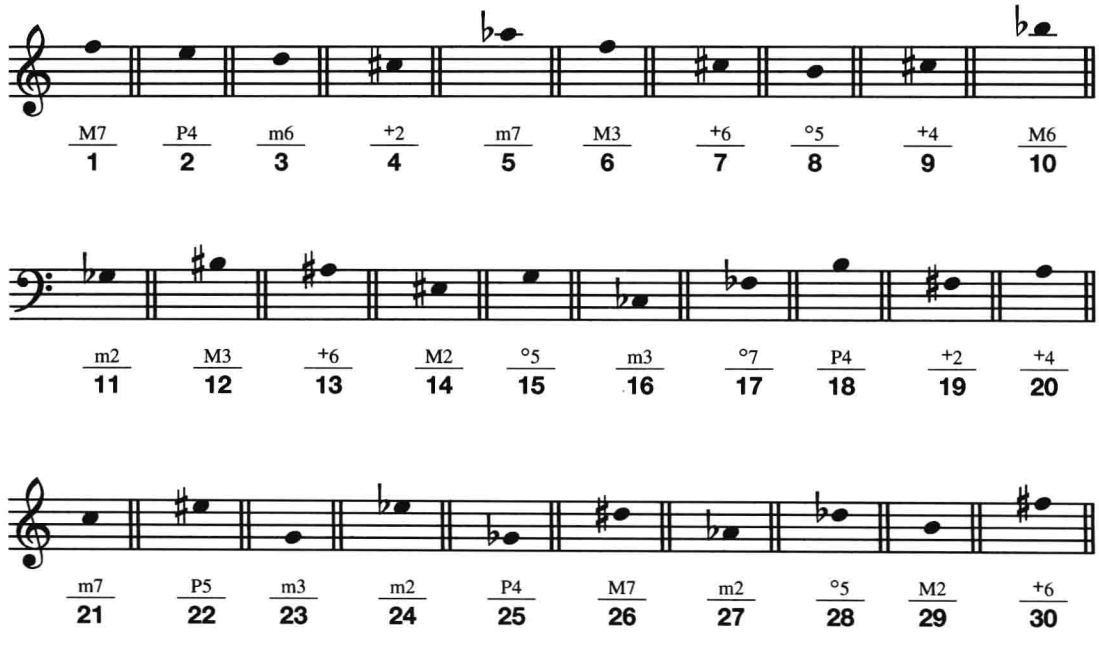
1. m3 成为_____ 5. M2 成为_____

2. +5 成为_____ 6. +4 成为_____

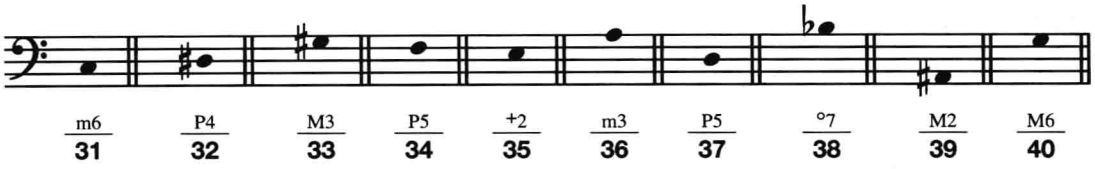
3. M6 成为_____ 7. P5 成为_____

4. °7 成为_____ 8. m7 成为_____

C. 在所给音符的下方构成指定音程(你也许会发现,在某些情况下先将音程转位会很有帮助)。

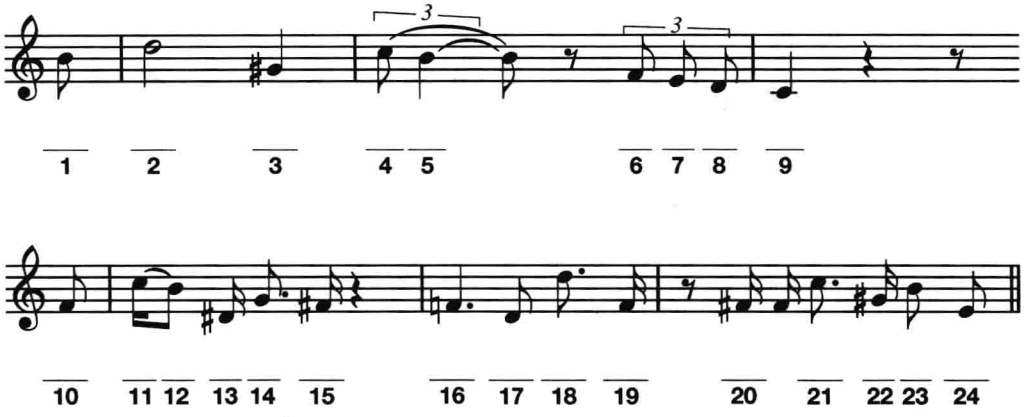


姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____



D. 标出这条旋律的所有音程。

瓦格纳:《众神的黄昏》



E. 标出以下每个和声音程是协和的(缩写为“c”),还是不协和的(缩写为“d”),或只有低音部为音程下方音时才是不协和的(缩写为“d bass”)。

	1. m3	2. M7	3. +6	4. P5	5. M6
c	____	____	____	____	____
d	____	____	____	____	____
d bass	____	____	____	____	____

	6. °5	7. P4	8. P8	9. m2	10. M3
c	____	____	____	____	____
d	____	____	____	____	____
d bass	____	____	____	____	____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二章
节奏元素

练习 2–1

A. 多少个时值较短的音符或休止符可以等于以下所要求的时值较长的音符或休止符？请写出。

例：𝅗𝅥 × 2 = 𝅝

1. ♩ × ____ = 𝅗𝅥
2. ♪ × ____ = 𝅗𝅥
3. 𝅘𝅥𝅯 × ____ = ♩ 𝅘𝅥𝅯
4. 𝄾 × ____ = 𝄼
5. 𝄿 × ____ = 𝄼
6. 𝄽 × ____ = 𝄻
7. ♩ × ____ = 𝄺
8. 𝅘𝅥𝅯 × ____ = ♪.
9. 𝅘𝅥𝅰 × ____ = ♩
10. ♩. × ____ = 𝅗𝅥.
11. 𝅘𝅥𝅯 × ____ = ♩.
12. 𝄾 × ____ = 𝄾
13. 𝄼. × ____ = 𝄽.
14. 𝄾 × ____ = 𝄿.
15. ♪ × ____ = 𝅗𝅥..
16. ♪ × ____ = 𝅝

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

B. 唱下面列出的歌曲。确认每一首歌的节拍类型是二拍子、三拍子,还是四拍子。

1.《友谊地久天长》_____

2.《星条旗永不落》_____

3.《追逐黄鼠狼》_____

4.《美国》_____

5.《马车从天上下来》_____

C. 音阶复习。填空。所有小调均为旋律小调。

例. $\hat{6}$为F♯在 _a_ 大调中。

1. ↓$\hat{7}$为C在 ____小调中。
2. $\hat{4}$为 ____在 c♯小调中。
3. ____为 A在F 大调中。
4. $\hat{5}$为C♯在 ____小调中。
5. $\hat{2}$为 ____在 E 大调中。
6. $\hat{7}$为A 在 ____ 大调中。
7. ↓$\hat{6}$为 ____ 在 c小调中。
8. ____为 C♯在b 小调中。
9. $\hat{6}$为C 在 ____ 大调中。
10. ____为 F♯在g 小调中。
11. $\hat{4}$为G在 ____ 大调中。
12. $\hat{5}$为 ____在 G 大调中。
13. ____为 A♭在f 小调中。
14. ↑$\hat{6}$为C♯在 ____小调中。

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 2–2

A. 填空。

	拍子及节拍类型	拍子时值	拍子的细分	拍号
1				𝄴
2	单三拍子	𝅗𝅥		
3	单二拍子		♫	
4		𝅘𝅥𝅮		𝄵
5	单四拍子		♫	

B. 用所给的拍号在乐谱上重写教科书中的例 2–1。

《铃儿响叮当》

《美丽的阿美利加》

《牧场上的家》

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 2–3

A. 填空。

	拍子及节拍类型	拍子时值	拍子的细分	拍号
1	复三拍子	♩.		
2				6/16
3			♩♩♩	12
4	复二拍子		♩♩♩	
5		♪.		9

B. 用所给的拍号在乐谱上重写教科书中的例 2–2。

《带我去狂欢》

《山谷下》

《追逐黄鼠狼》

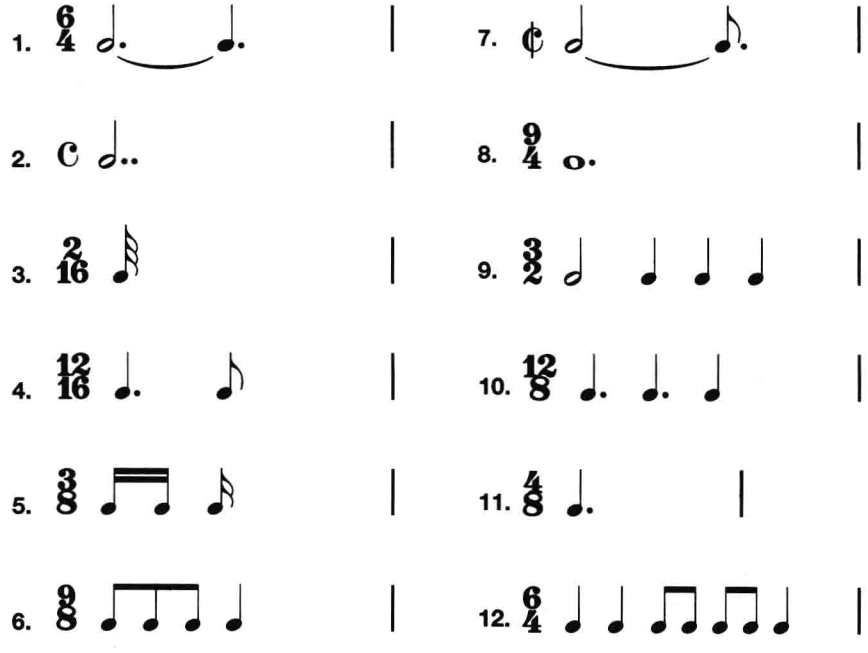
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 2–4

A. 填空。

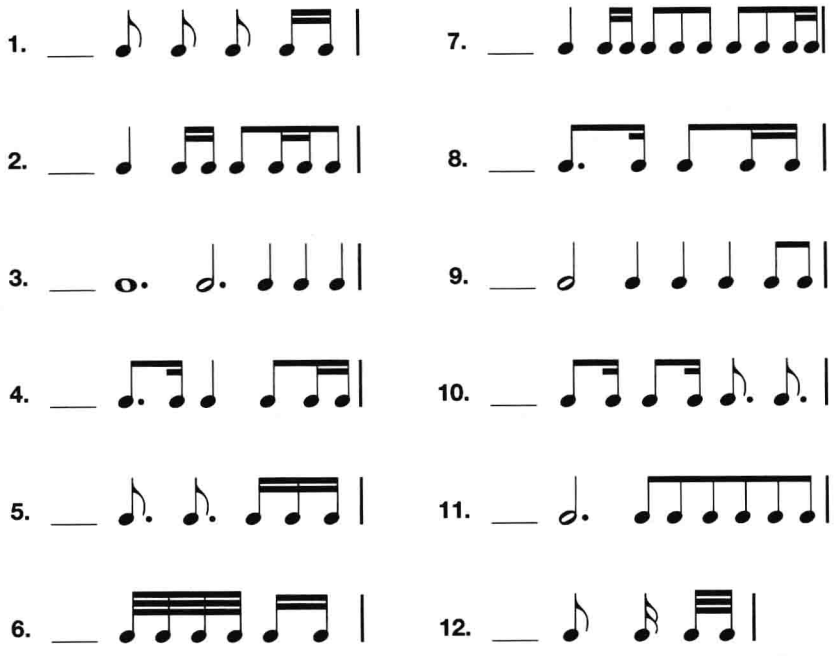
	拍子及节拍类型	拍子时值	细分拍子	拍号
1	复四拍子			
2	单三拍子			
3				4
4				6
5				¢
6				9

B. 下面的小节都是不完整的。加上一个或多个休止符完成这些小节。

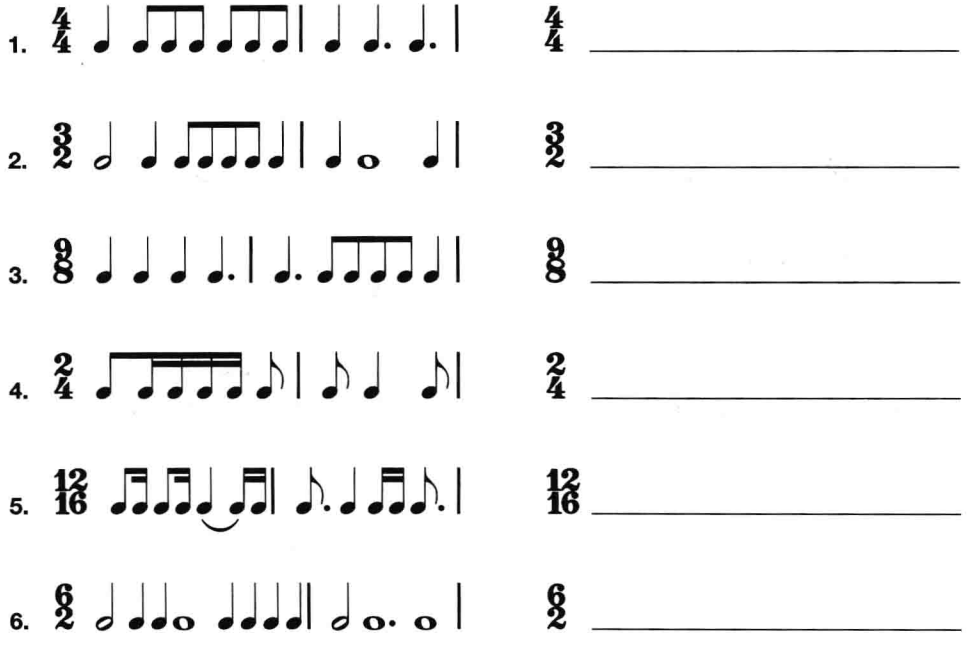


姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

C. 为每一小节添上合适的拍号。在有些情况下,可能不止一种答案是正确的。

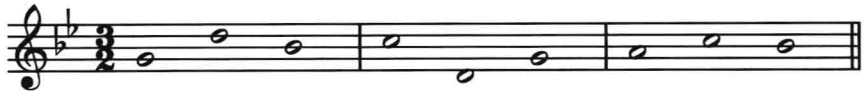


D. 下面每一个片段的记谱在节拍安排上都使拍子变得模糊不清。不改变原来的音乐音响,重写每一条以构成规范的节拍组合。

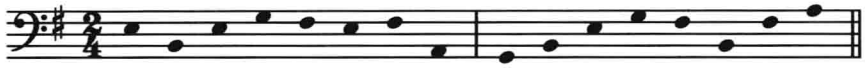


E. 按要求添加符干。

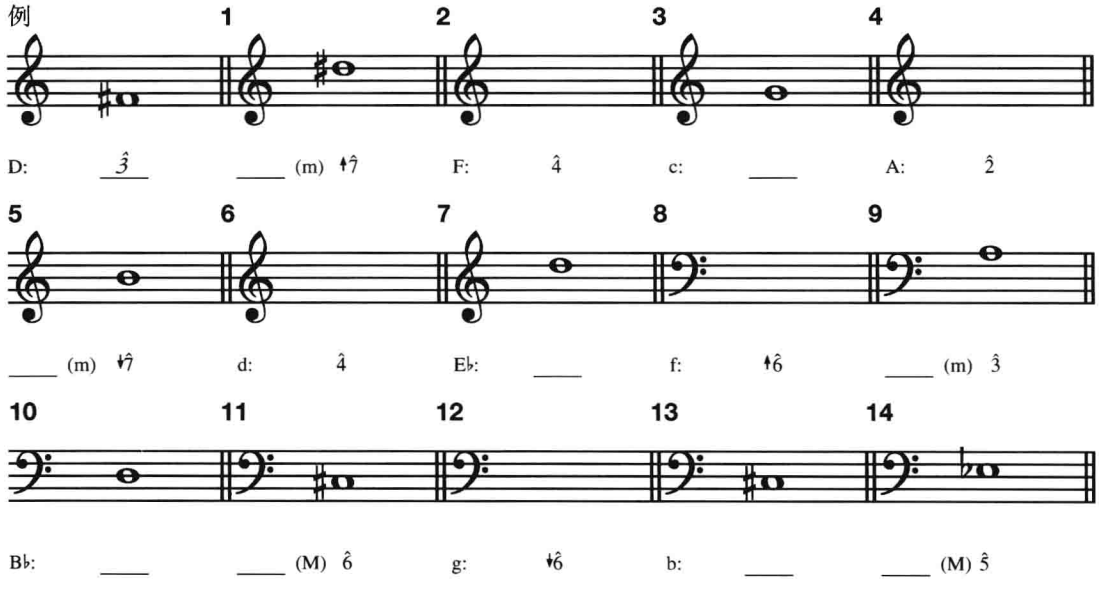
1. 每个音是二分音符。



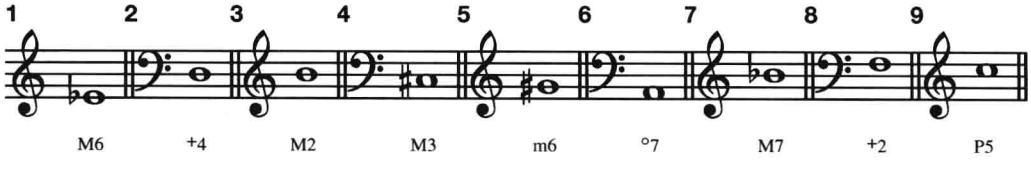
2. 每个音都是十六分音符。用符杠连接这些音符，四个一组。



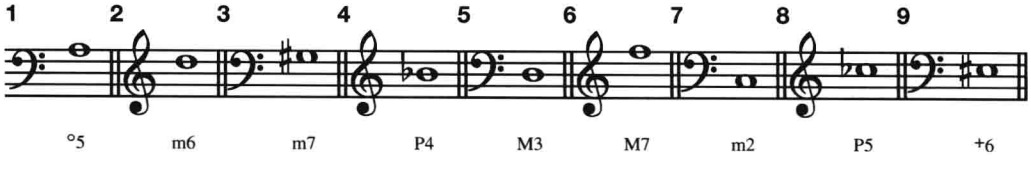
F. 音阶复习。在空缺处填写调、音级数或音符。所有小调均为旋律小调。



G. 音程复习。在所给音符的上方构成指定音程。



H. 音程复习。在所给音符的下方构成指定音程。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第三章
三和弦与七和弦概述

练习 3–1

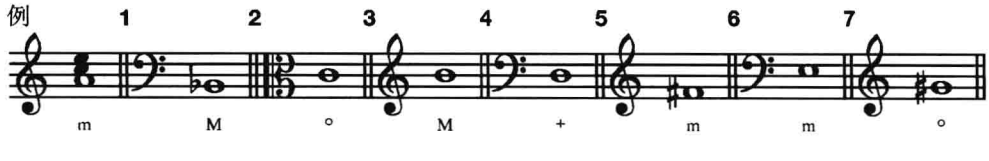
A. 按给出的根音及和弦类型构成三和弦。大三和弦用大写字母表示，如：G。小三和弦用大写字母后加“m”表示，如：Gm。增三和弦用大写字母后加“+”表示，如：G^{+}。减三和弦用大写字母后加“°”表示，如：G°。

1. Gm _____	**4.** A° _____	**7.** C^{+} _____	**10.** F♯m _____
2. E♭ _____	**5.** Fm _____	**8.** A♯° _____	**11.** B^{+} _____
3. D° _____	**6.** D♭ _____	**9.** E _____	**12.** E♭m _____

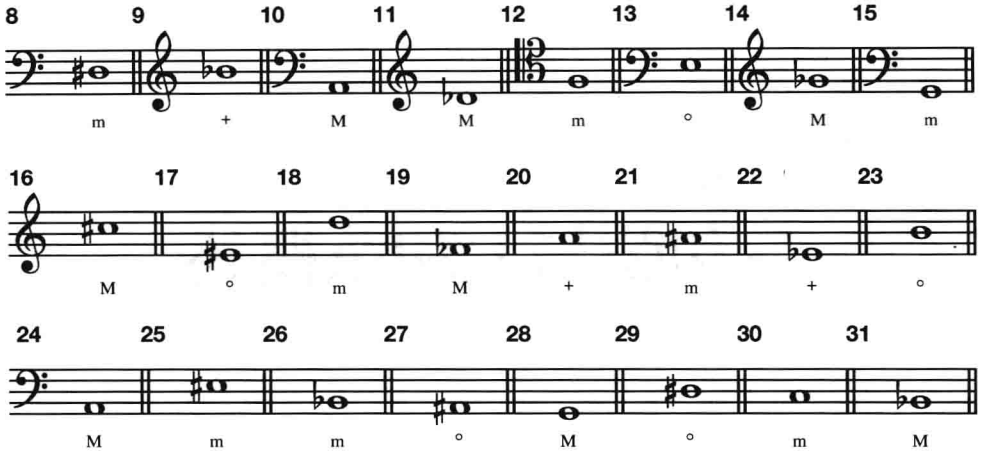
B. 填空。

	例	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
五音：	~~G♯~~	A♭	___	F♯	___	___	___	___	___	B	___
三音：	E	___	___	___	___	E♭	___	___	B♭	___	A
根音：	~~C♯~~	___	D	___	A♭	___	G♯	E♭	___	___	___
和弦类型：	m	M	+	m	m	°	m	M	+	m	°

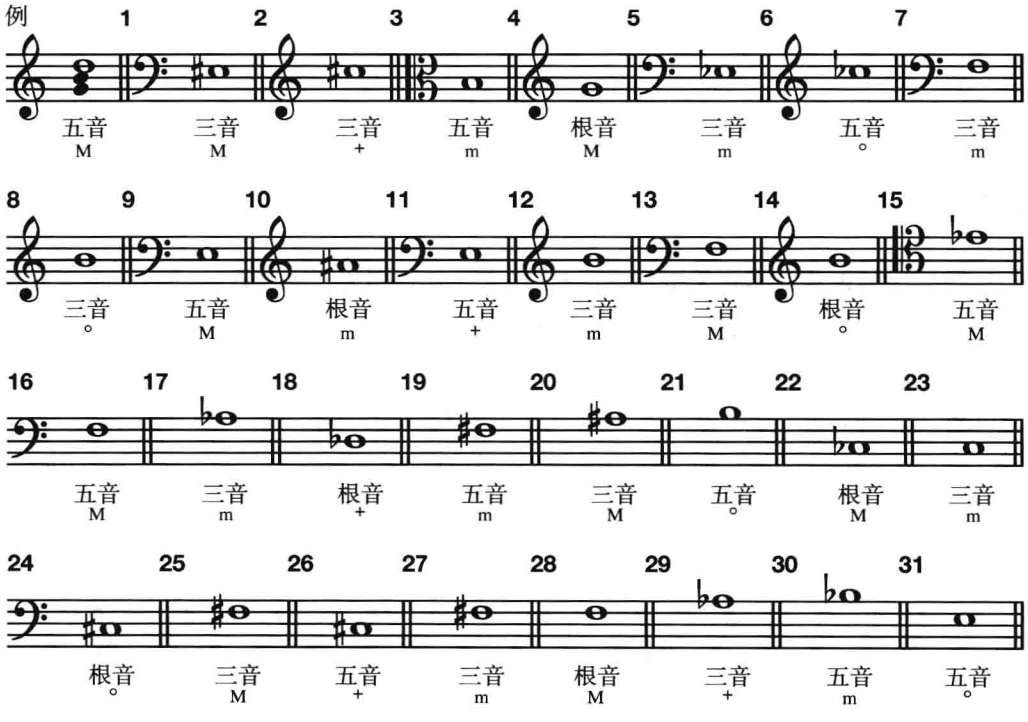
C. 根据给出的根音及和弦类型写出三和弦。



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____



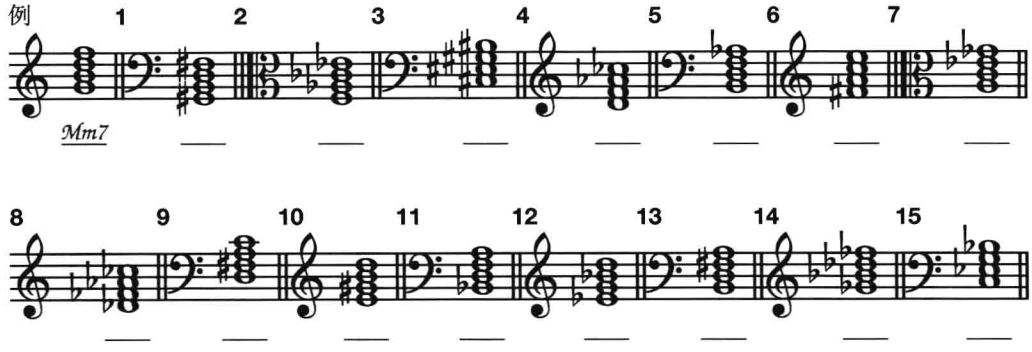
D. 根据给出的和弦类型及一个和弦音写出三和弦的其他音。



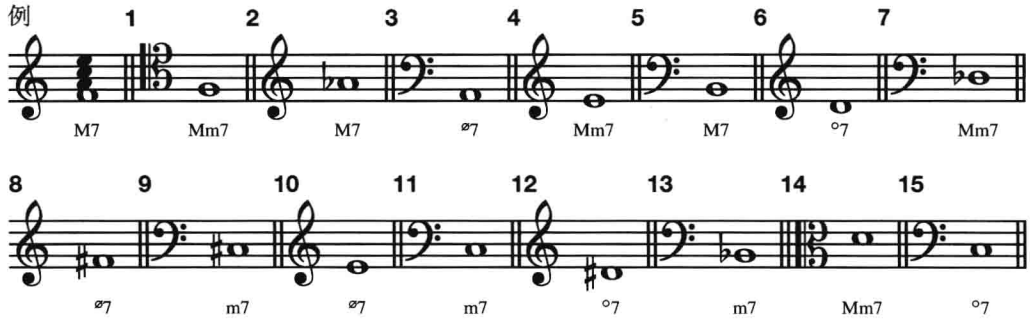
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 3–2

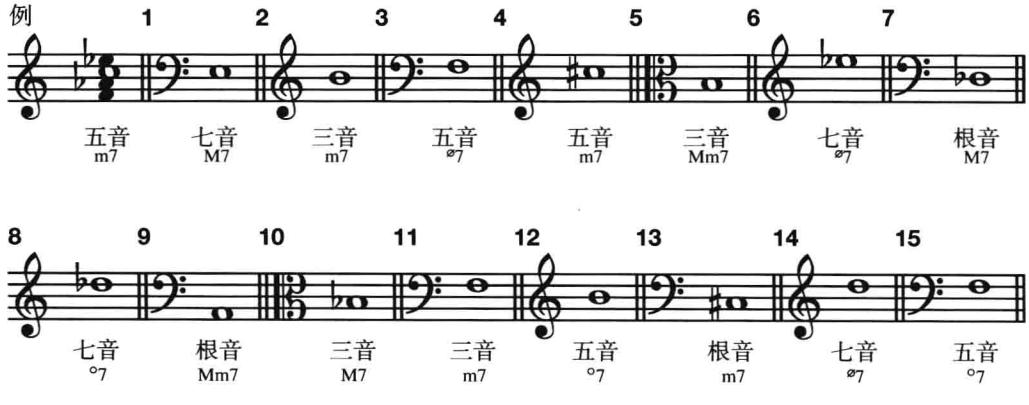
A. 确认以下七和弦的类型，使用教科书例 3–3 给出的缩写标记。



B. 按给出的根音及和弦类型，写出七和弦。



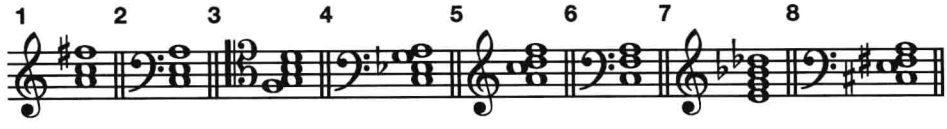
C. 根据给出的七和弦类型及一个和弦音，写出和弦的其他音。



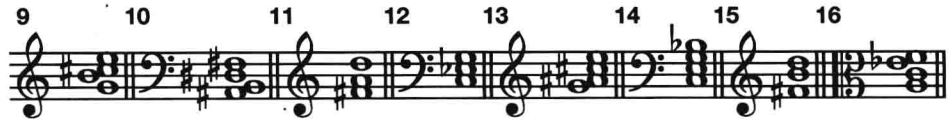
姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

练习 3-3

A. 确认和弦的根音及和弦类型,并写出正确的低音位置标记。



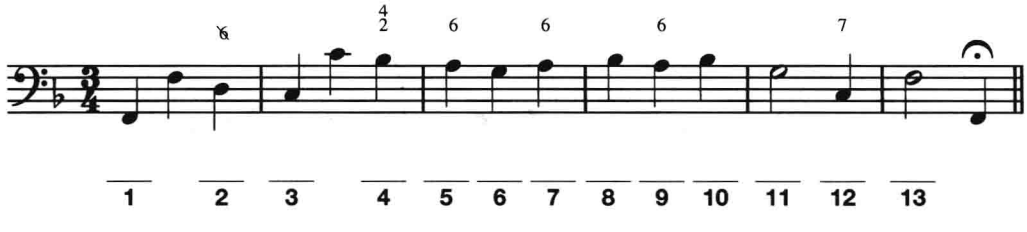
	1	2	3	4	5	6	7	8
根音	___	___	___	___	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___	___	___	___	___
低音位置	___	___	___	___	___	___	___	___



	9	10	11	12	13	14	15	16
根音	___	___	___	___	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___	___	___	___	___
低音位置	___	___	___	___	___	___	___	___

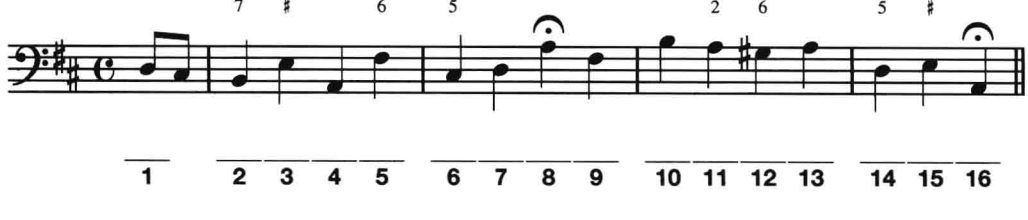
B. 根据数字低音，在下方的每一个空处填入与其相对应和弦的字母标记。数字 5 和 $\frac{5}{3}$ 均表示使用原位三和弦。

1. 巴赫:《Gott lebet noch》(改编)



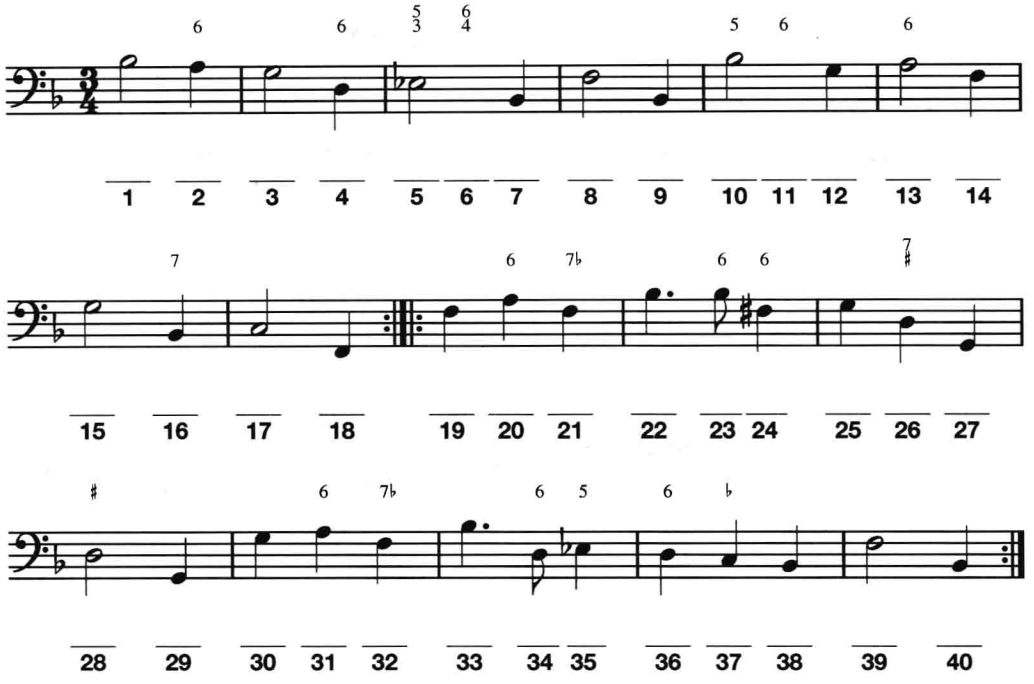
2. 巴赫:《Dich bet' ich an, mein höchster Gott》

(低音部第一个 C♯未配和声)



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

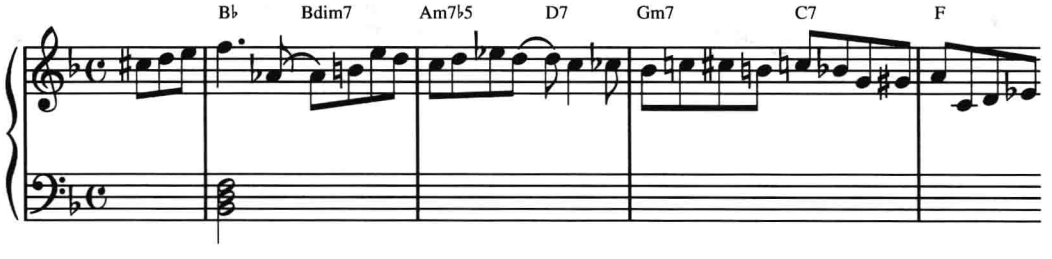
3. 科雷利:《第五奏鸣曲》Op. 2,《萨拉班德》



C. 在下列低音谱表中用二分音符写出由字母标记表示的和弦。所有和弦均用原位。

特里:《为巴士座椅写的小夜曲》

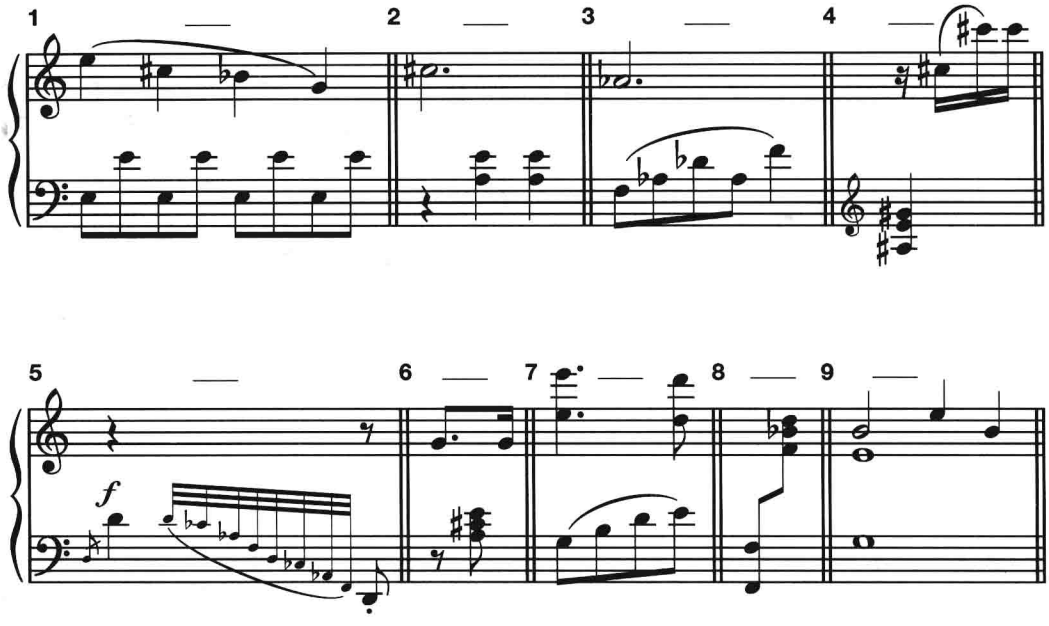
CD1:1



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 3–4

A. 每小节中所有的音都属于同一个和弦。在每一个和弦上方的划线空格处用合适的字母标记标出和弦，不用写出低音位置。

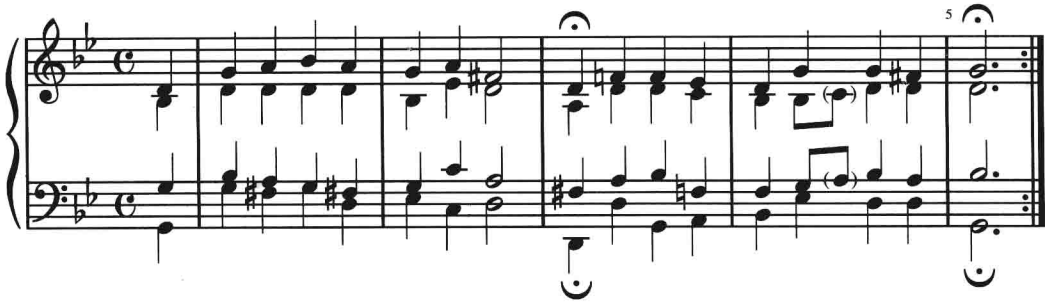


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

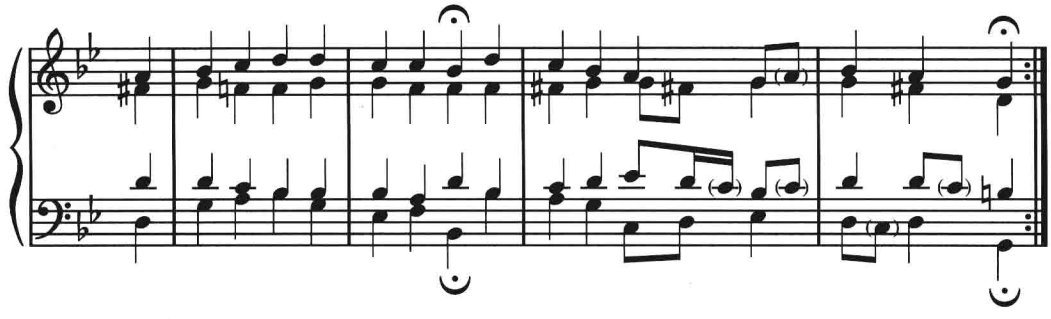
B. 给出下面这个音乐片断中每个和弦的根音、和弦类型及低音位置标记。每个和弦有一个序号。将和弦分析结果写在乐谱下方的空格里。

CD1:2

1. 巴赫：《谁知道，我的死期有多近》



根音	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___
低音位置	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

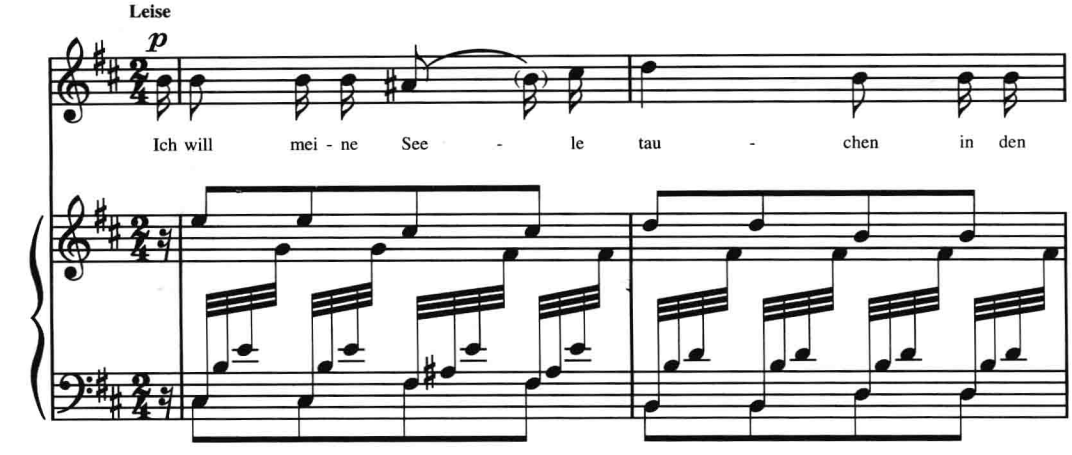


根音	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___
低音位置	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34

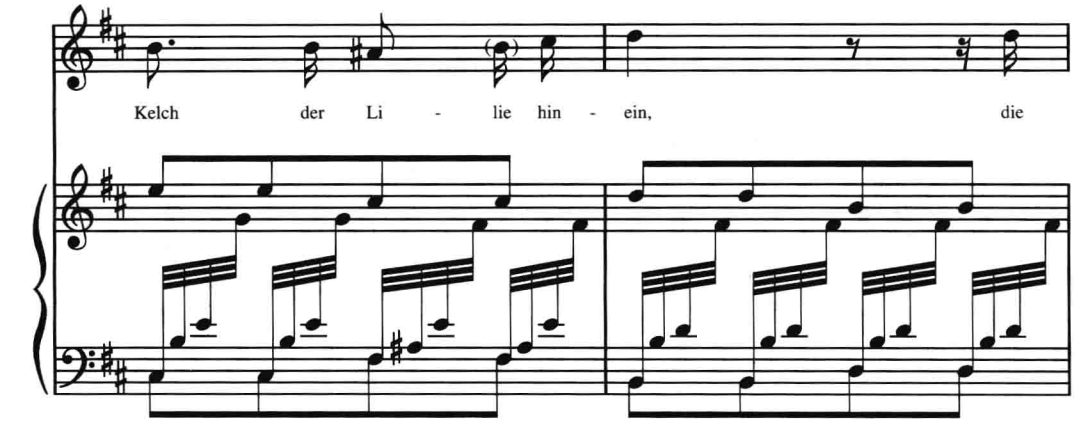
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

2. 舒曼：《愿我的灵魂陶醉》Op. 48 No. 5

CD1:3

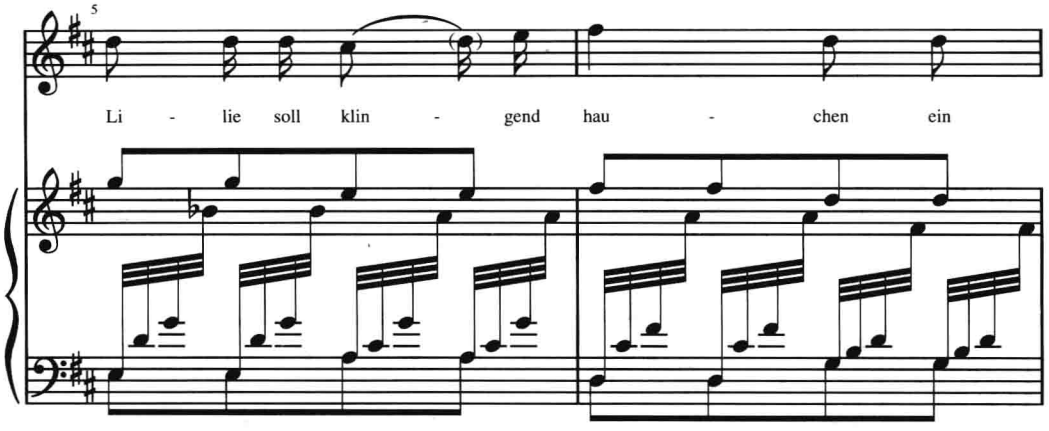


根音	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___
低音位置	___	___	___	___
	1	2	3	4

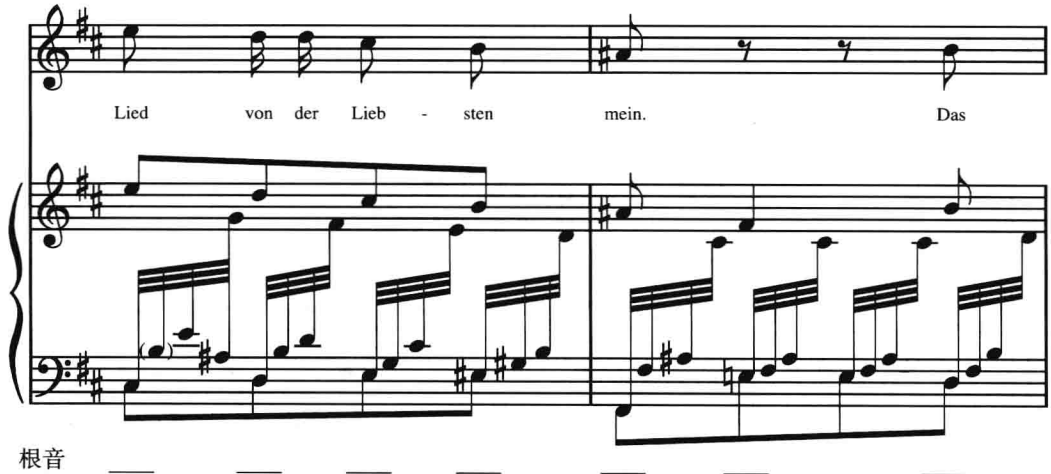


根音	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___
低音位置	___	___	___	___
	5	6	7	8

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



根音	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___
低音位置	___	___	___	___
	9	10	11	12

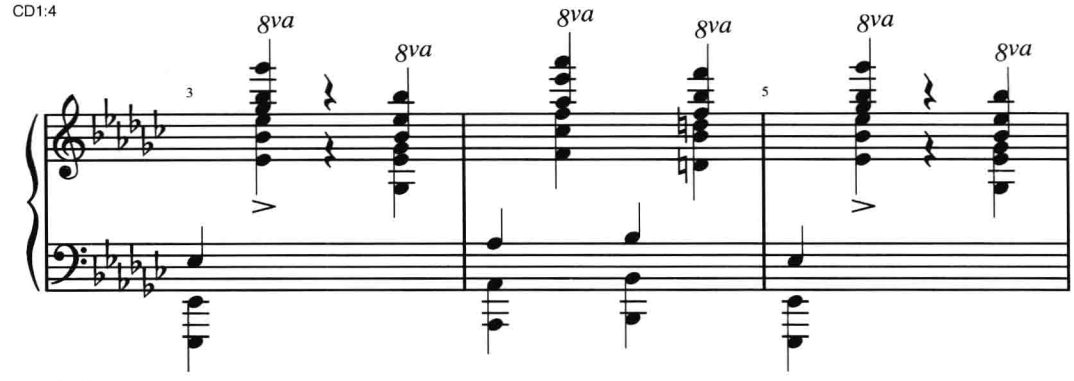


根音	___	___	___	___	___	___	___
和弦类型	___	___	___	___	___	___	___
低音位置	___	___	___	___	___	___	___
	13	14	15	16	17	18	19

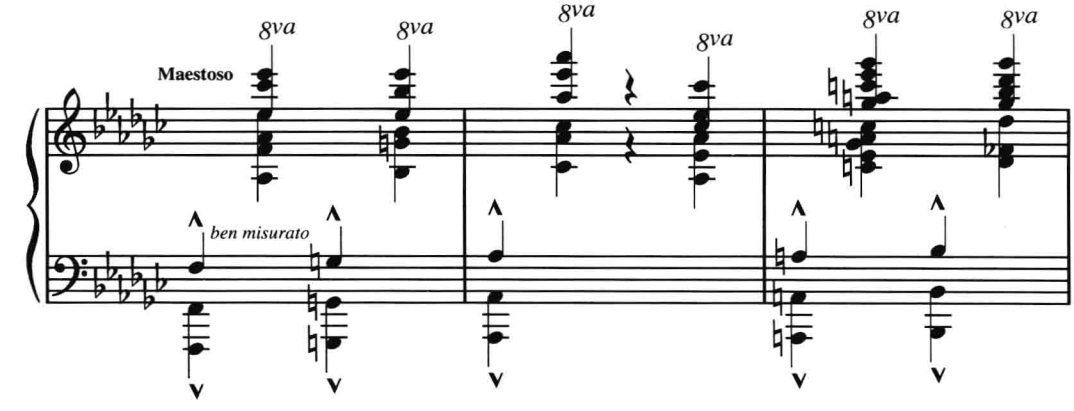
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

3. 哥特沙克：《耶路撒冷》

CD1:4



	1	2	3	4
根音				
和弦类型				
低音位置				



	5	6	7	8	9
根音					
和弦类型					
低音位置					

C. 拍号复习。填空。

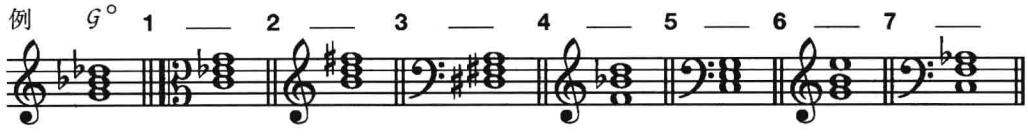
	拍子及节拍类型	拍子时值	拍子的细分	拍号
1	单三拍子			
2				9
3				6
4				4/16

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

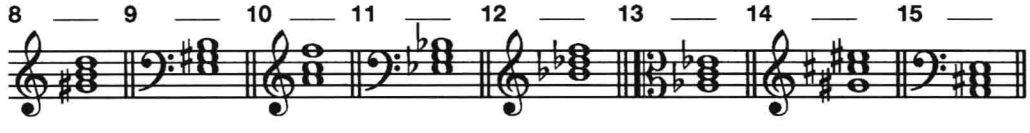
第四章
大调和小调的自然和弦

练习 4–1

A. 按给出的调与三和弦，在乐谱下方填入罗马数字。请确定填入的罗马数字使用的是正确的字型（大、小写字母等），并在需要时写出低音位置标记。最后，在乐谱上方写出合适的字母标记。

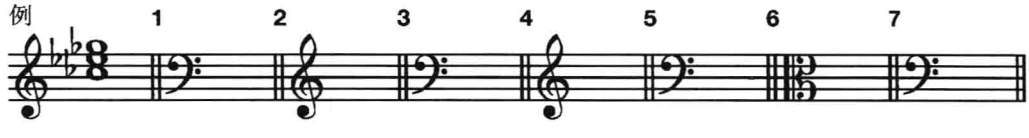


A♭: vii° E♭: ___ f♯: ___ E: ___ g: ___ F: ___ G: ___ c: ___



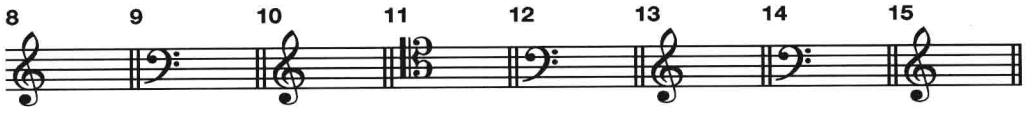
A: ___ c♯: ___ B♭: ___ g: ___ D♭: ___ c: ___ f♯: ___ E: ___

B. 下面的练习给出了调名和一个音级数（括号中）。不使用调号，在这个音级上写出三和弦并标出罗马数字。在小调中请使用教科书第 61 页例 4–7 中圈出的三和弦类型。



e♭: VI (6̂) a♭: ___ (2̂) C♭: ___ (7̂) G: ___ (7̂) c: ___ (3̂) F♯: ___ (2̂) e: ___ (6̂) F: ___ (3̂)

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

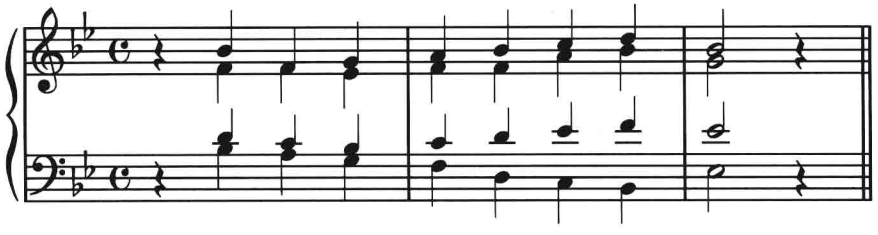


f: ____ (7̂)　C♯: ____ (3̂)　g♯: ____ (6̂)　D♭: ____ (4̂)　f♯: ____ (5̂)　B♭: ____ (2̂)　D: ____ (6̂)　E♭: ____ (7̂)

C. 分析。在给出的空格中写出罗马数字，要求使用正确的字型并在需要的地方写出和弦的低音位置标记。

CD1:5

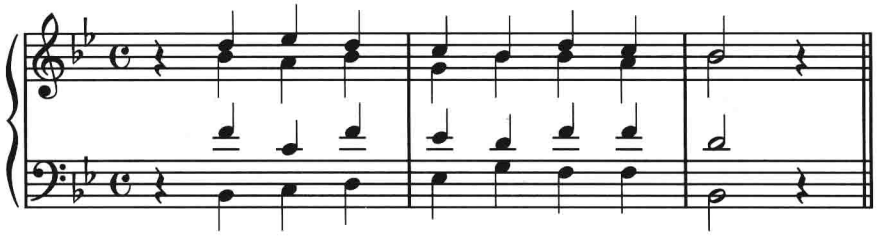
1. 亨德尔：《当我最后的时刻来临时》



B♭: ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
1 2 3 4 5 6 7 8

CD1:6

2. 亨德尔：《当我最后的时刻来临时》



B♭: ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ *I*
1 2 3 4 5 6 7 8

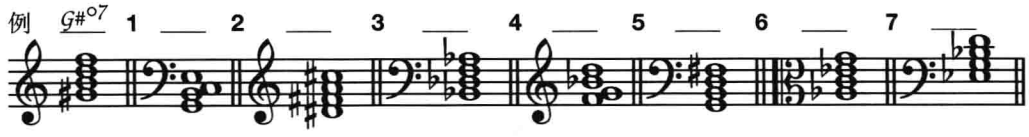
D. 参照范例填空。

	调名	和弦	低音
例.	C	I^6	E
1.	a	V^6	
2.		IV^6	C
3.	c♯	ii^{o6}	
4.	B	$\substack{6\\4}$	C♯
5.		i^{6}_{4}	D
6.	F	vii^{o6}	

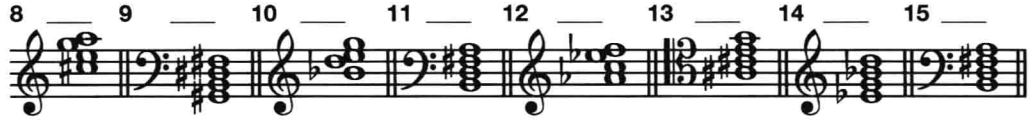
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 4–2

A. 按给出的调与七和弦，在谱表下方划线处填入罗马数字。请确定填入的罗马数字使用的是正确的字型并在需要时标出低音位置符号。最后，在乐谱上方划线处写出合适的字母标记。

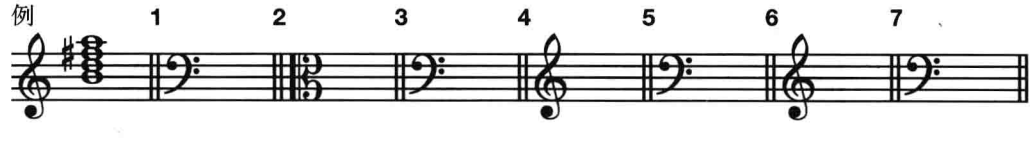


a: vii°7 G: ___ c♯: ___ f: ___ B♭: ___ e: ___ A♭: ___ g: ___

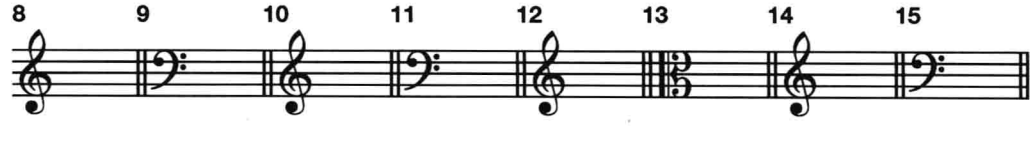


d: ___ E: ___ F: ___ A: ___ E♭: ___ b: ___ c: ___ D: ___

B. 下面的练习中每小节都给出了一个调名和一个音级数（括号中）。不使用调号，在标示的音级上方五线谱中写出原位七和弦，并在和弦下方填空处标出罗马数字。在小调中请使用教科书第 65 页例 4–9 中的和弦类型。



G: iii7 (3̂) B♭: ___ (4̂) F: ___ (1̂) b: ___ (3̂) f♯: ___ (2̂) A: ___ (7̂) g: ___ (7̂) D: ___ (6̂)

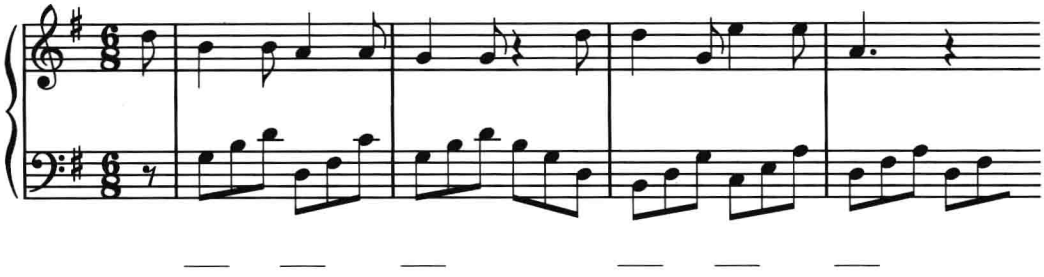


c: ___ (1̂) E: ___ (4̂) G: ___ (2̂) E♭: ___ (3̂) c♯: ___ (5̂) f: ___ (5̂) e: ___ (2̂) A♭: ___ (6̂)

C. 分析。在给出的空格处写出罗马数字，要使用正确的字型并在需要的地方写出和弦的转位标记。

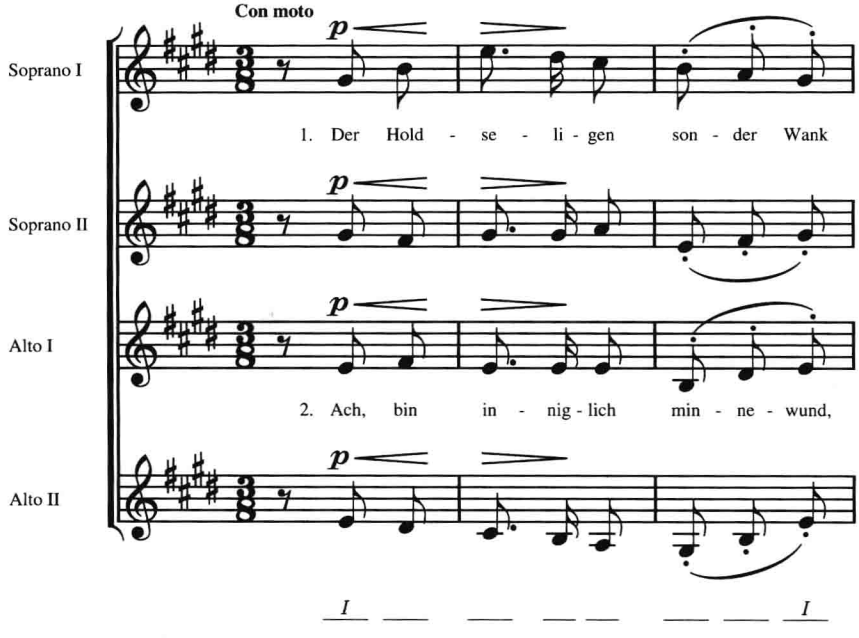
CD1:7

1. 贝多芬：《九首帕伊谢洛变奏曲》



CD1:8

2. 勃拉姆斯：《爱之歌》Op. 44 No. 1



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二部分

自然三和弦

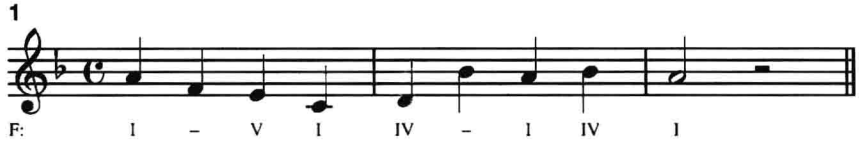
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第五章
声部进行的基本原则

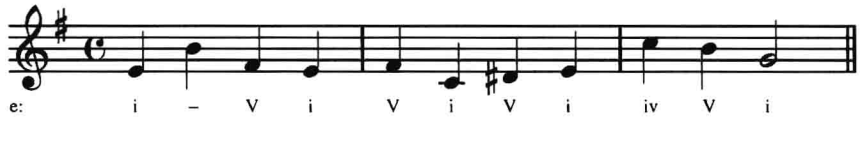
练习 5–1

A. 根据教科书第五章第一节讨论的简单旋律原则，评价以下每条旋律。

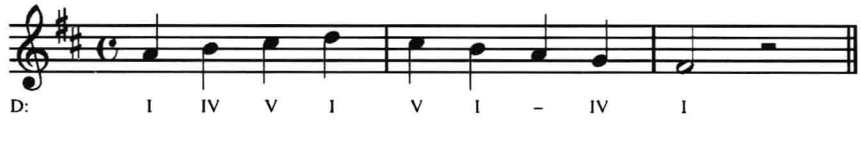
1



2



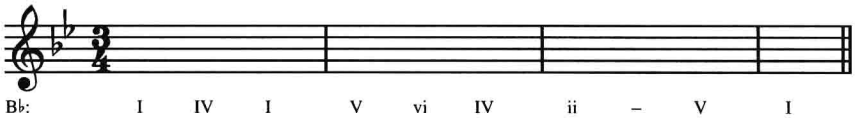
3



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

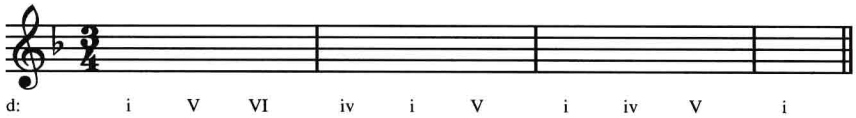
B. 在给出的和声进行上创作简单旋律。

1



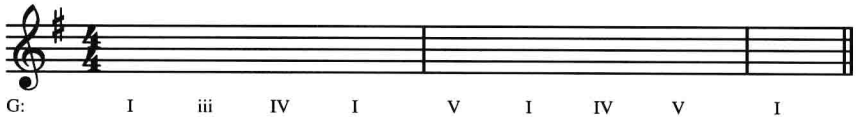
B♭: I IV I V vi IV ii – V I

2



d: i V VI iv i V i iv V i

3



G: I iii IV I V I IV V I

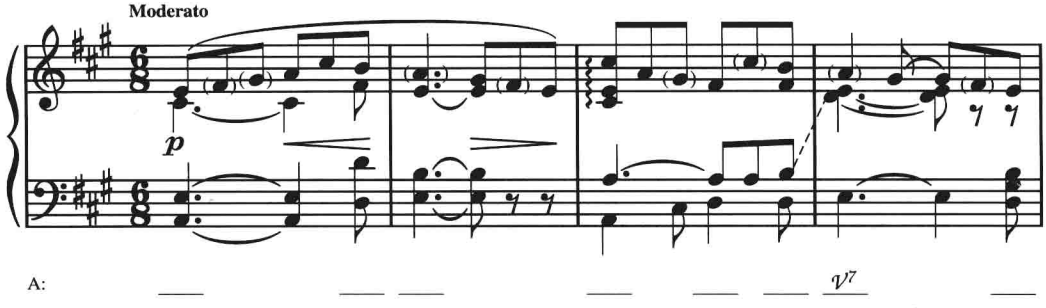
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 5–2

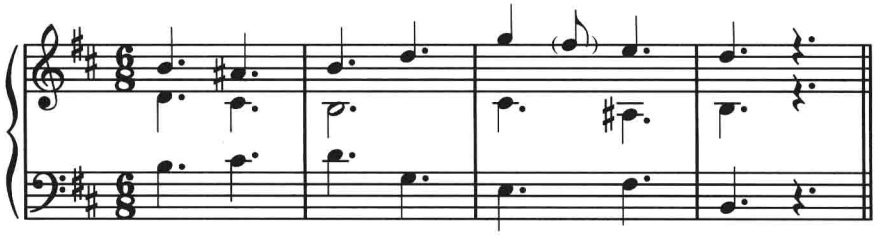
A. 用罗马数字和低音位置标记分析以下作品片段。在罗马数字的下方用“C”或“O”表示和弦的密集排列或开放排列。括号中的音符不是和弦音，在和声分析中可以忽略不计。

舒曼：《回旋曲》Op. 68 No. 22

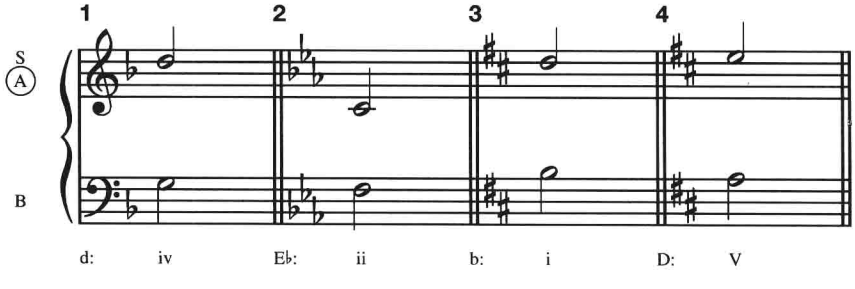
CD1:9



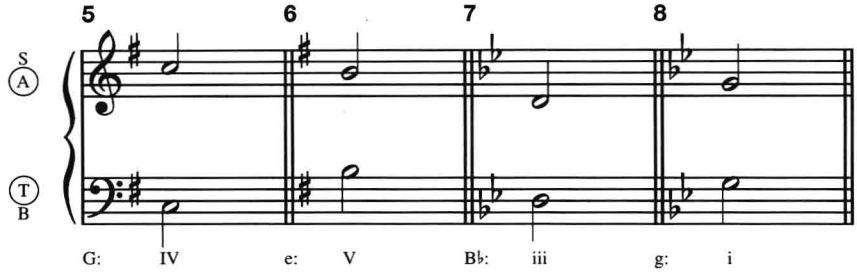
B. 复习教科书第五章关于和弦排列的两项规则。指出下例中不合规则之处。



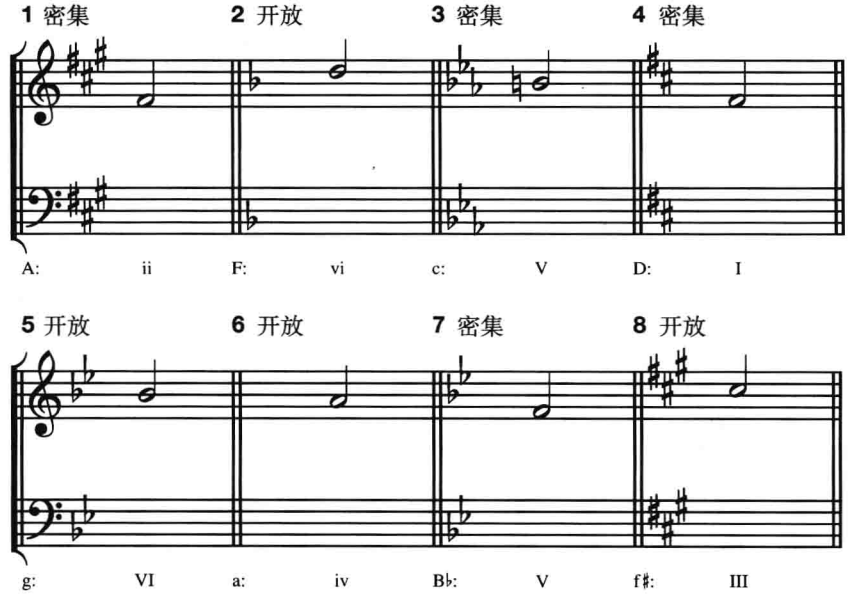
C. 填入被圈出字母所代表的缺少的内声部，以完成每个原位三和弦的排列，三和弦中的每一个构成音都不能省略。注意遵循和弦排列的规则并符合每个声部的音域。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



D. 下面的乐谱给出了每个和弦高音部的音。根据要求，用密集或开放排列写出中音部、次中音部和低音部的音，以完成每个三和弦的排列。注意重复每个和弦的根音并遵循声部排列的基本规则。

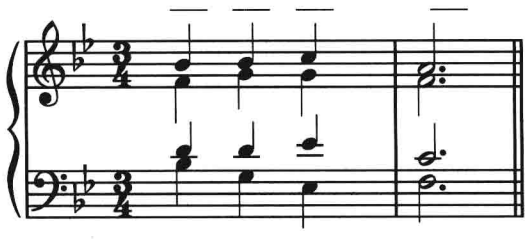


姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

练习 5–3

A. 首先在乐谱上方的空格中写出字母标记。然后分析每一对声部之间的运动,用以下符号填空。

a = 保持　b = 斜向　c = 反向　d = 同向　e = 平行

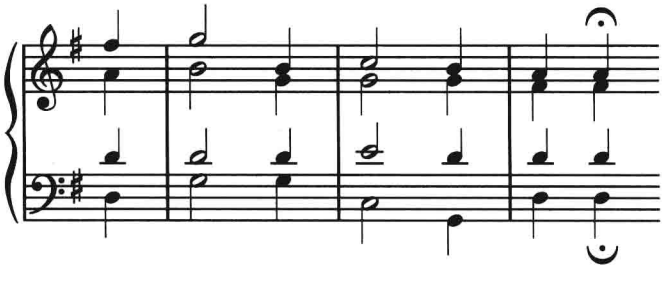


1. 低音与高音 _____ _____ _____
2. 低音与中音 _____ _____ _____
3. 低音与次中音 _____ _____ _____
4. 次中音与高音 _____ _____ _____
5. 次中音与中音 _____ _____ _____
6. 中音与高音 _____ _____ _____

B. 用罗马数字标出以下片断的和弦。然后标出你可能发现的平行进行的例子(使人不舒服的或其他的地方)。

CD1:10

巴赫:《振作起来,我虚弱的灵魂》



C. 在例中找到并标记下面列出的错误：

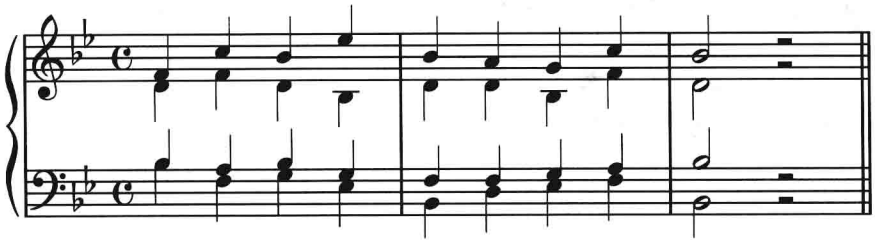
1. 平行八度；

2. 平行五度；

3. 隐伏五度；

4. 连续的反向五度；

5. 排列错误(复习教科书第 76–77 页)。



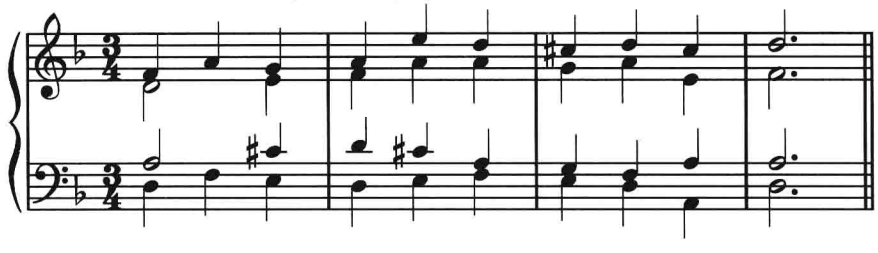
D. 在例中找到并标记下面列出的错误：

1. 平行八度；

2. 平行五度；

3. 隐伏八度；

4. 排列错误。



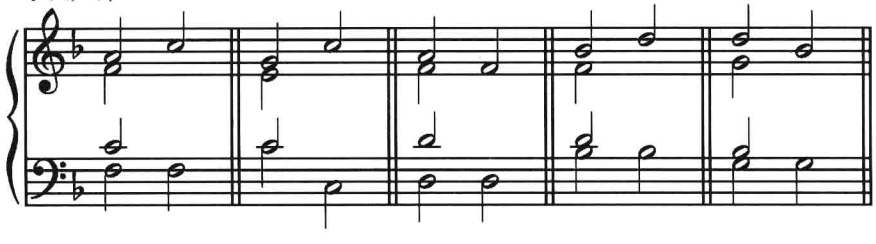
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第六章
原位三和弦声部写作

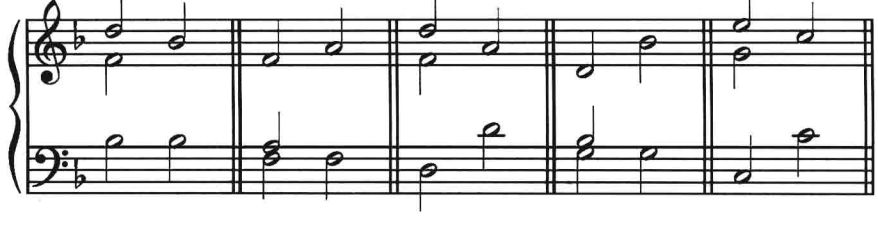
练习 6–1　同和弦反复

为每个练习中的第二个和弦填写内声部(均为 F 大调)。四声部练习的三和弦要重复根音。

1 四声部



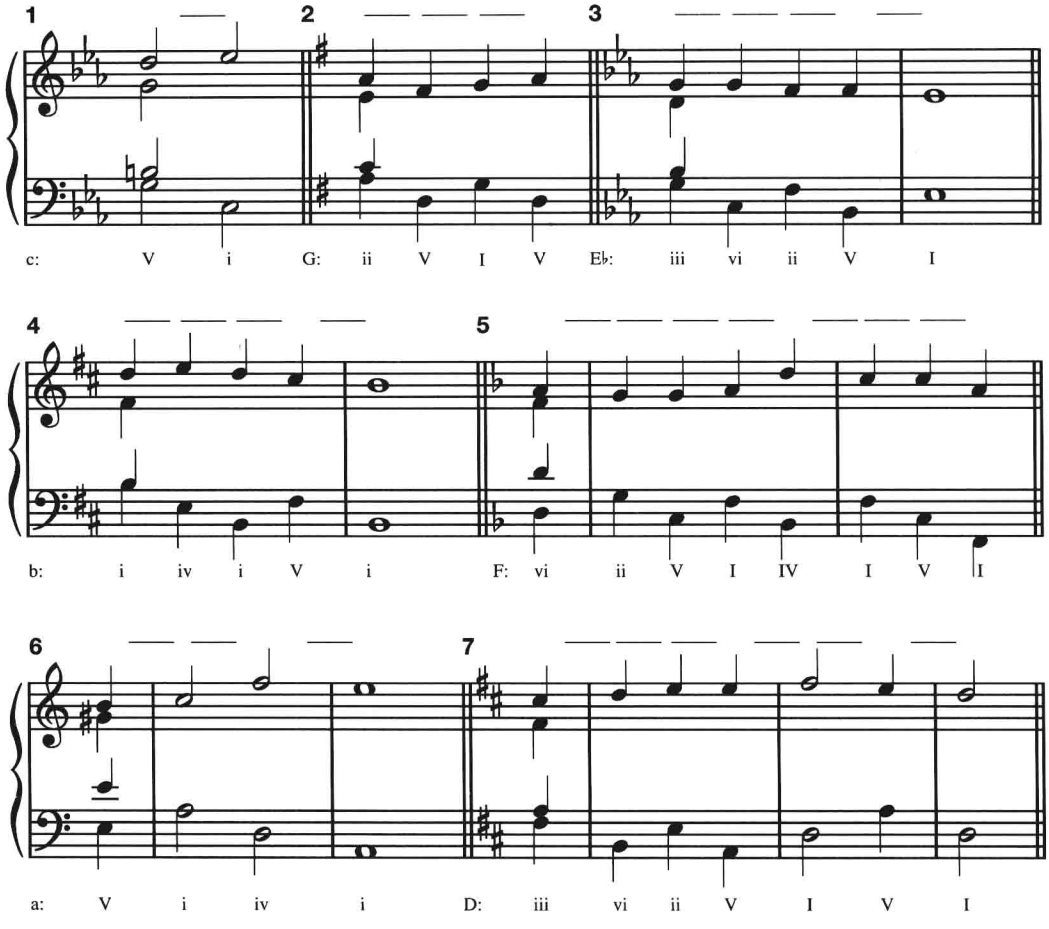
2 三声部



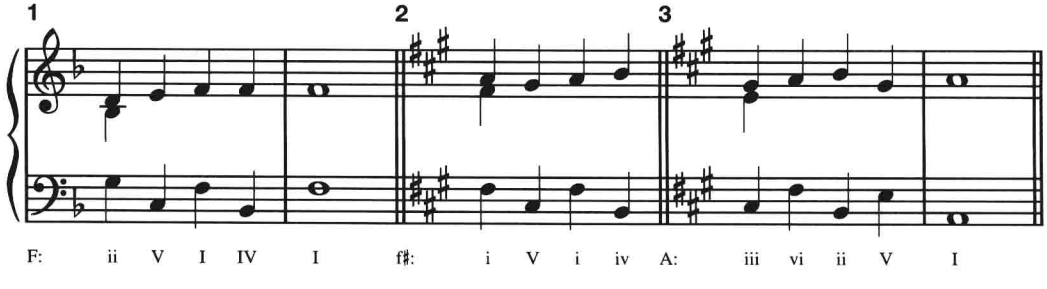
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 6–2　根音四度、五度关系

A. 在下面每个练习中填入中音部和次中音部。每个进行都是根音纯四度或纯五度关系。使用教程中学过的三种方法之一，并把所用方法的序号标记出来。



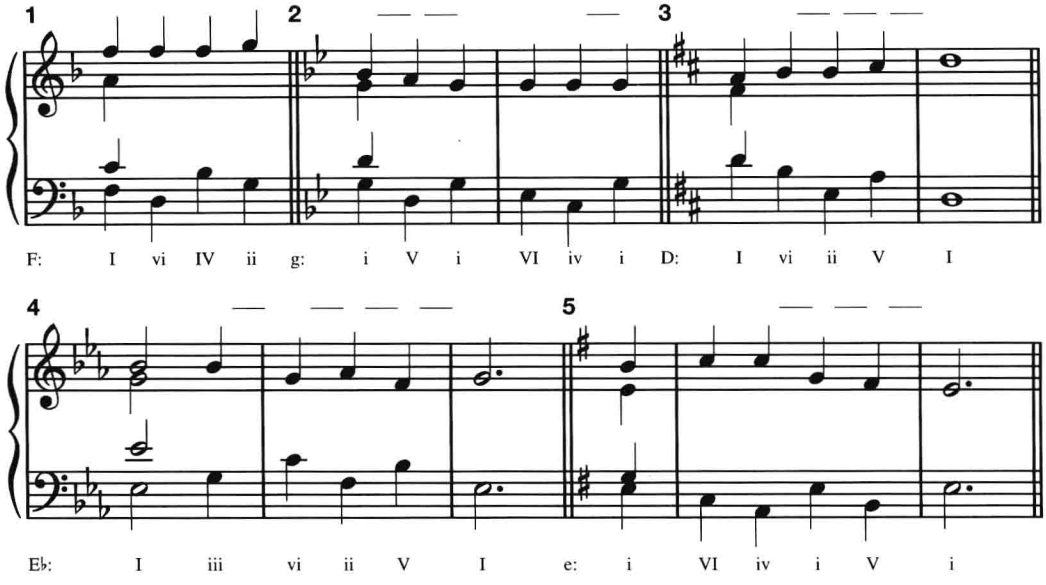
B. 在以下每个练习中加入中音部。请特别注意遵循声部排列、平行进行和重复音的规则。每个三和弦至少要包含根音和三音。



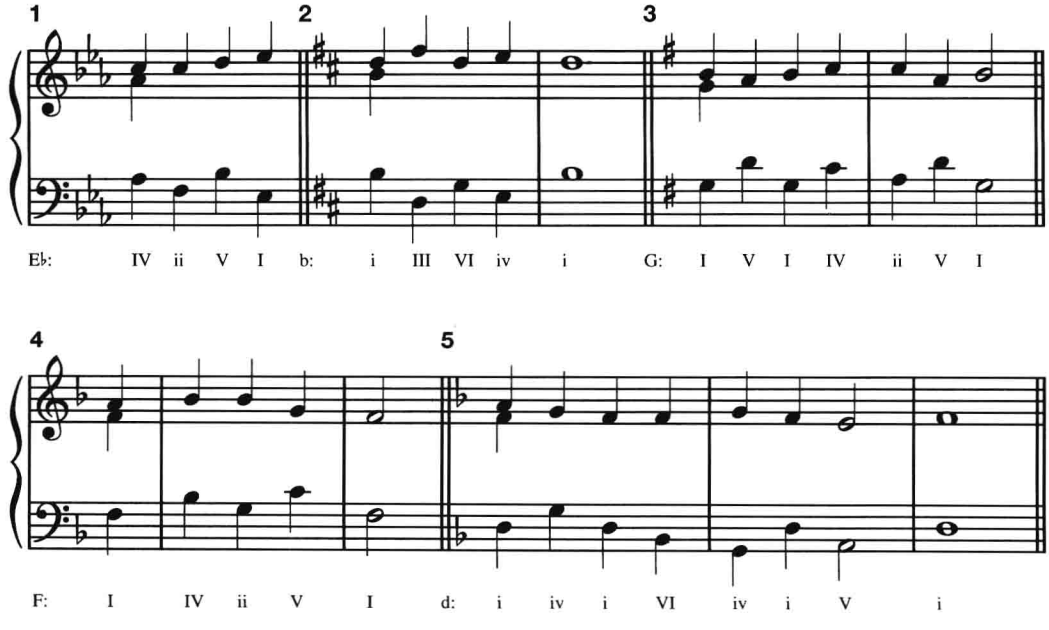
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 6–3　根音四度、五度及三度关系

A. 在以下每个练习中加入中音部和次中音部。每个连接都要用最平稳的声部进行。如果是根音四度或五度关系，把所用方法的序号标记出来。



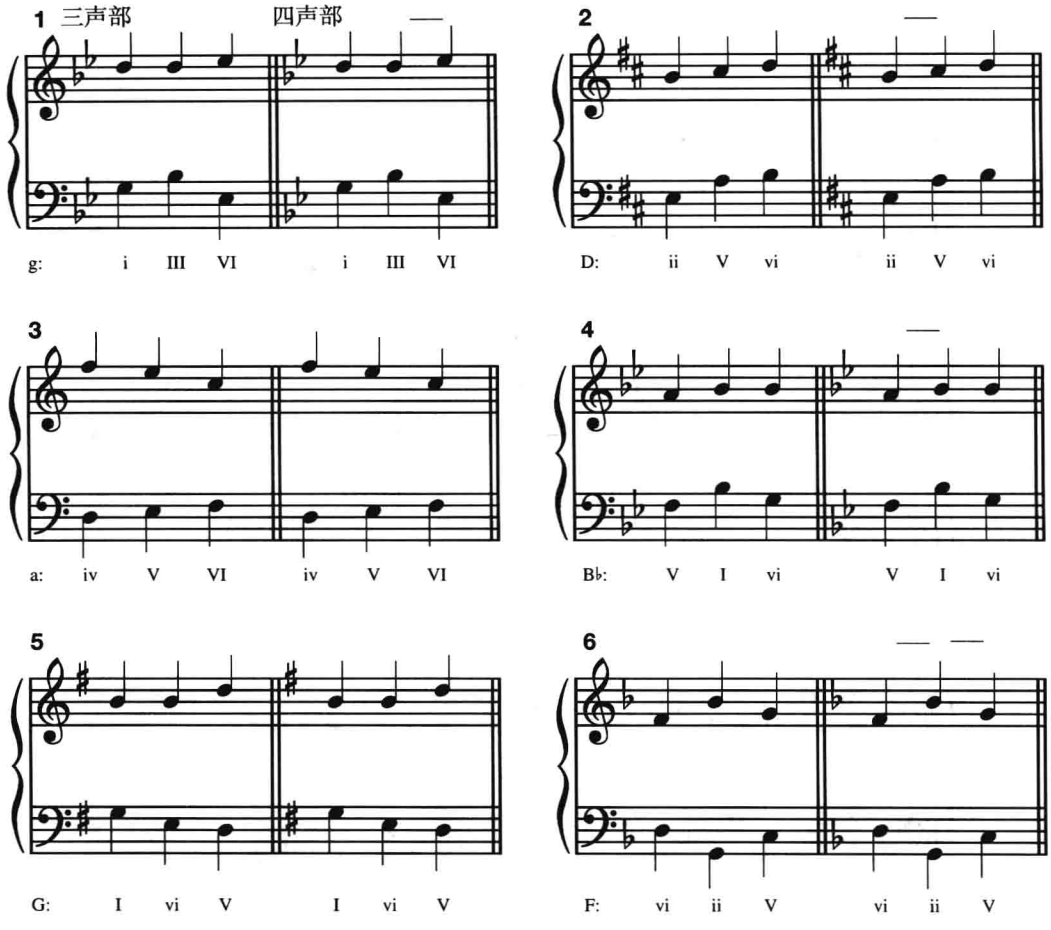
B. 在下列每个练习中加入中音部。请特别注意遵循平行进行、声部排列和重复音的规则。



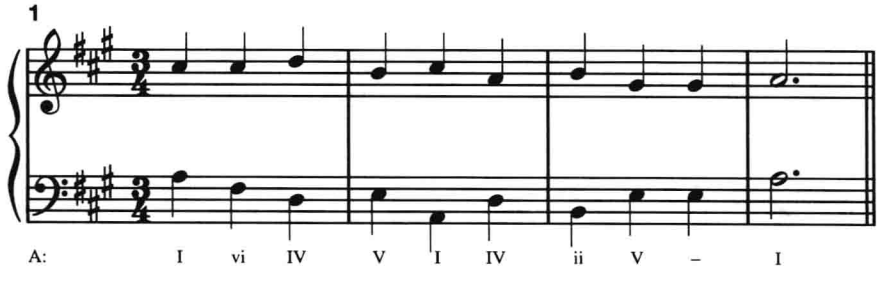
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 6–4　各种根音关系

A. 完成每一个进行。每个练习做两遍：一遍为三声部（加入中音部），另一遍为四声部（加入中音部和次中音部）。在四声部织体中，为四度或五度的进行标出所用方法的序号。



B. 为以下练习填入中音部和次中音部。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

2

f: i V i VII III iv V _ i

3

e: i VII III iv i V VI iv V – i

4

B♭: I – – V I V vi IV V I

5

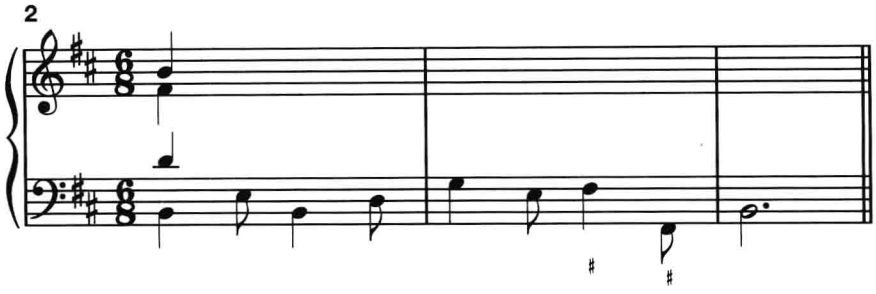
d: i IV V i III iv V i VI iv V i

(不是 iv)

C. 标出调性并根据所提供的数字低音分析出和弦。然后，为每条练习写一个好的旋律线。最后，填入中音部和次中音部以完成四声部织体。

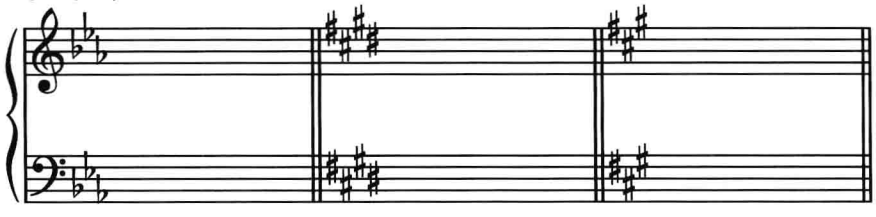
1

2



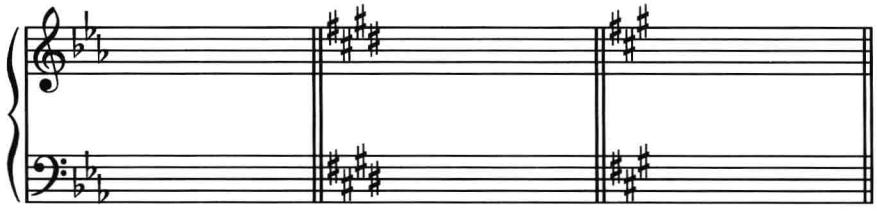
D. 用三声部或四声部写出以下原位和弦的短小进行。

1 三声部



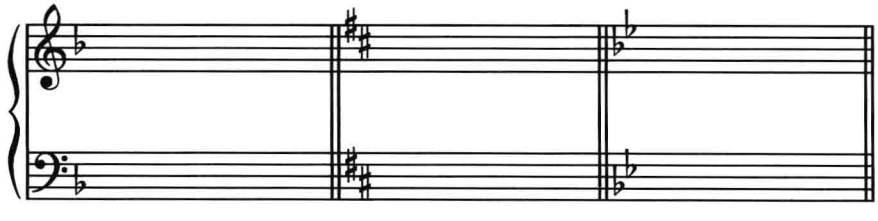
E♭: ii V I c♯: i VI iv A: IV V vi

2 四声部



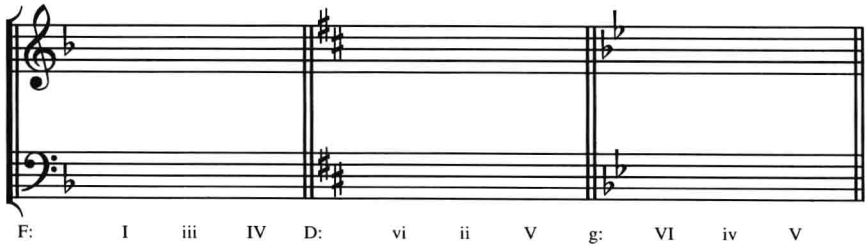
E♭: ii V I c♯: i VI iv A: IV V vi

3 三声部



F: I iii IV D: vi ii V g: VI iv V

4 四声部

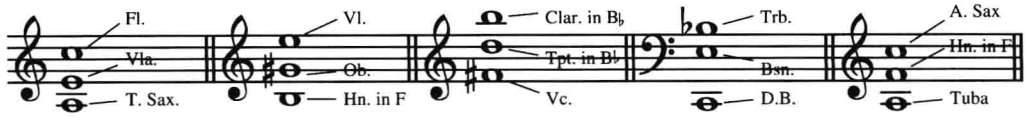


F: I iii IV D: vi ii V g: VI iv V

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 6–5

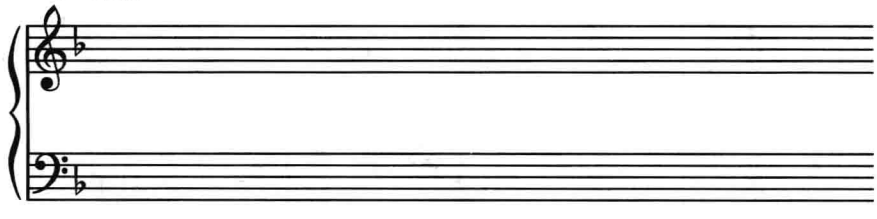
A. 按所给的各种乐器写出以下和弦。每个和弦都是按照实际发声音高记谱，所以要根据需要为移调乐器移调记谱。每件乐器要使用正确的谱号。注意，乐器名是按照总谱记谱顺序排列的，即教科书附录 A 中所使用的顺序，而不完全是按照音高的顺序排列。



Fl.	Ob.	Clar. in B♭	Bsn.	A. Sax
T. Sax.	Hn. in F	Tpt. in B♭	Trb.	Hn. in F
Vla.	Vl.	Vc.	D.B.	Tuba

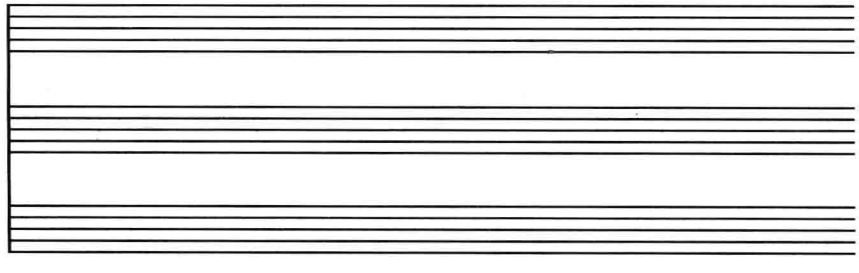
B. 用三声部或四声部在下列谱表中写出和声进行。为你班上可能演奏的三种或四种乐器写出总谱。只用原位和弦。

1. 三声部
（简缩谱）



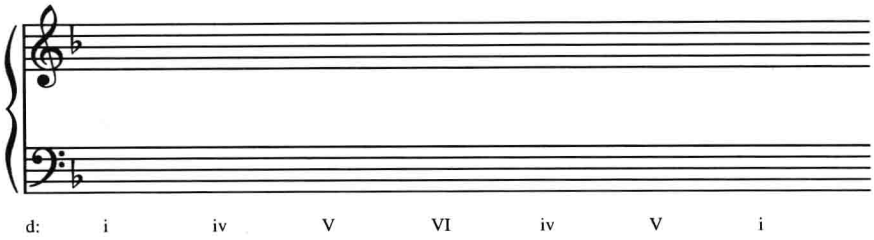
d: i iv V VI iv V i

总谱

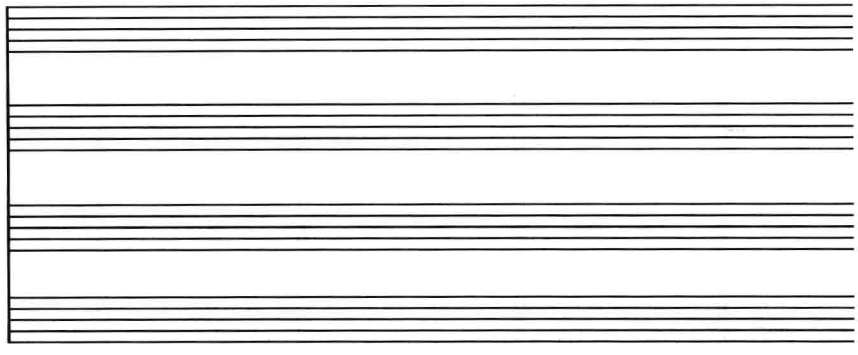


2.四声部

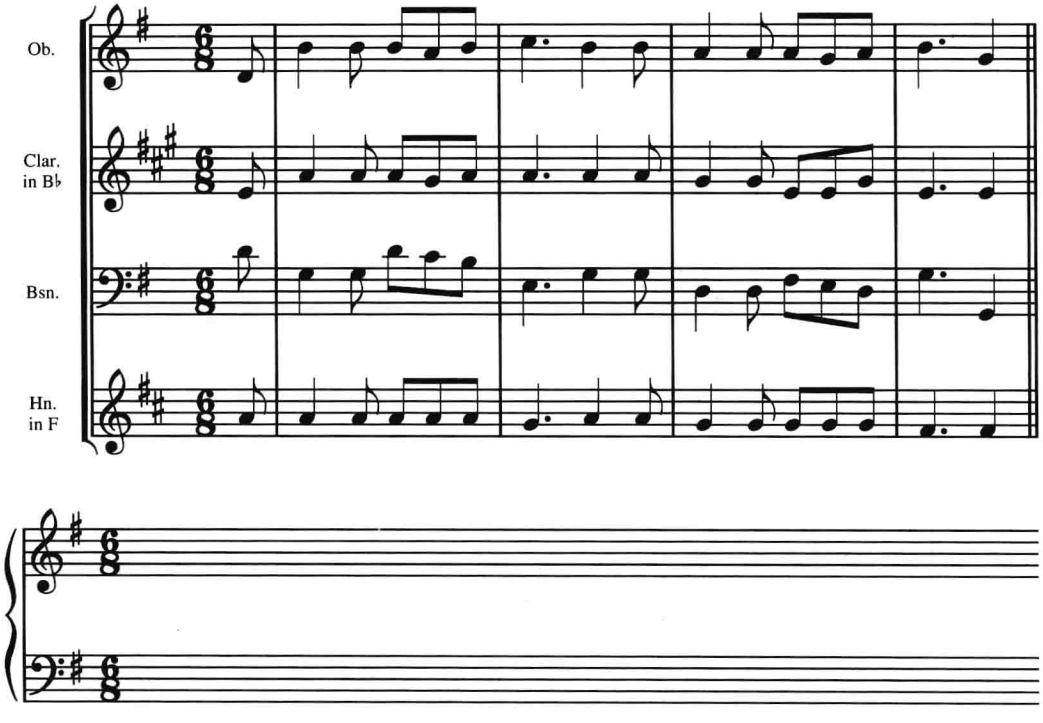
（简缩谱）



（总谱）



C. 通过将必要的声部移调为实际发声音高，将以下音乐片断改写在大谱表上（钢琴谱表），并在钢琴上弹奏你改写的。如果能够做到，请分析出和声。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第七章
和声进行与模进

练习 7–1

A. 参照教科书第 112 页上的大调和弦图示完成以下和声片段。括号中“或”字两边应填入不同的和弦。

1. IV	_?_	I	(____或____)	**4.** iii	_?_	V	(____)
2. vi	_?_	I	(____)	**5.** vii°	_?_	vi	(____)
3. I	_?_	ii	(____或____)	**6.** vi	_?_	ii	(____)

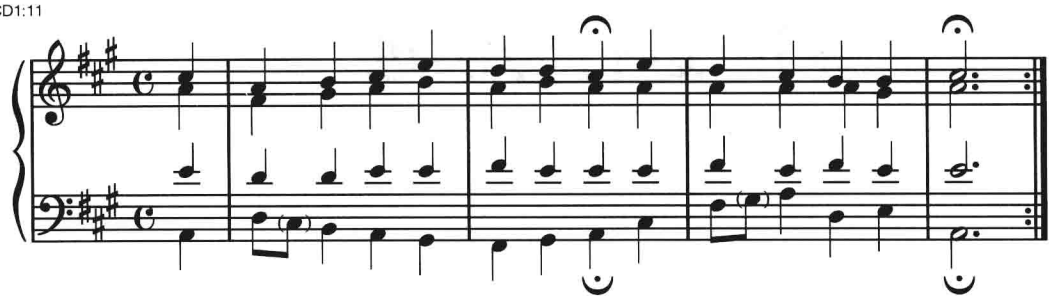
B. 用括号标出以下进行中不符合教科书第 107–113 页中大、小调和声进行图示的部分。

1. i	vii°	i	iv	VI	V	i	
2. I	vi	ii	IV	I	V	I	
3. I	iii	IV	vii°	I	IV	V	I
4. i	III	iv	i	iv	V	vii°	i

C. 和声分析。用罗马数字和低音位置标记标出所有和弦。用括号标出与完整的大、小调和声进行图示不相吻合的、用罗马数字表示的和声进行。此外，在乐谱上方标出字母标记。

1. 巴赫：《耶稣基督，你是救世主》

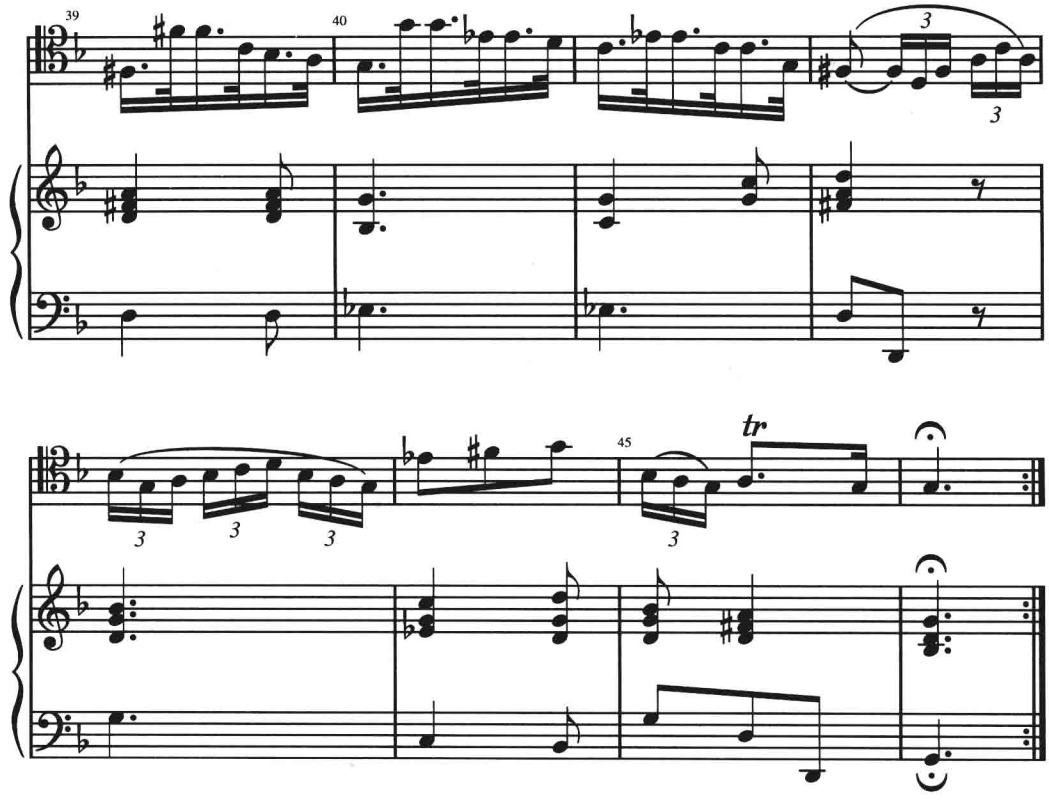
CD1:11



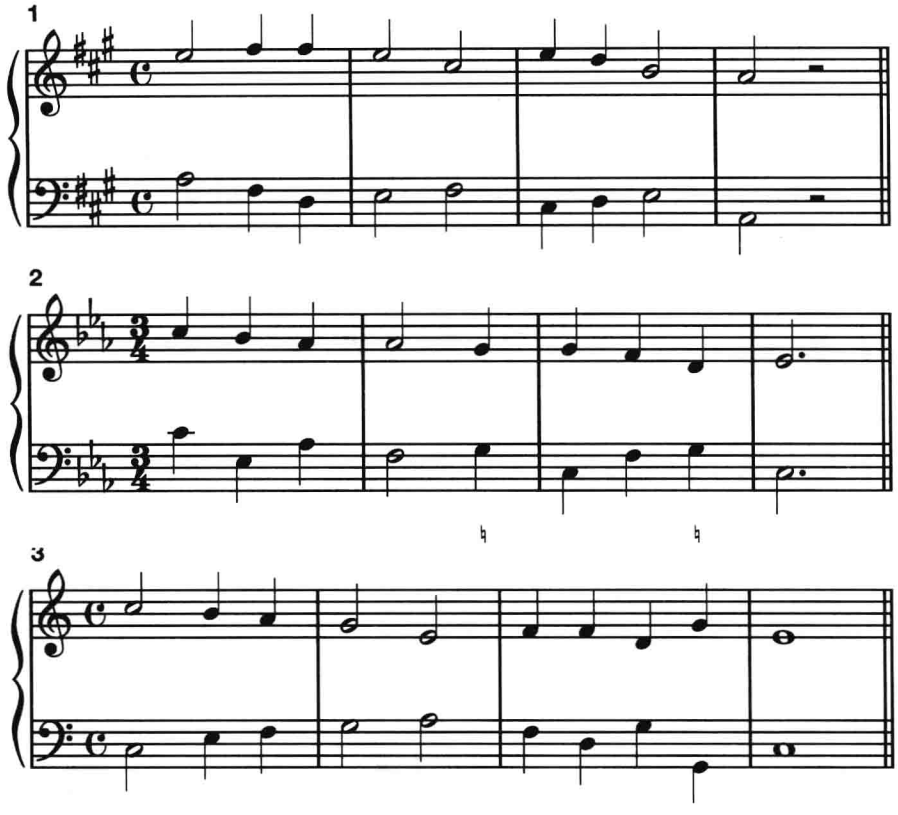
2. 维瓦尔迪：《G 小调大提琴奏鸣曲·前奏曲》（库斯蒂卡根据数字低音编配）

CD1:12

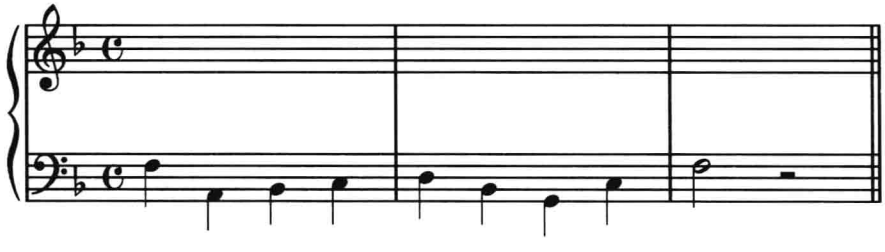
独奏部分的和弦外音没有用括号标出，但只看伴奏部分已足以做出和声分析。此片段为 g 小调，不必顾忌与调号不符。这部作品创作时调号系统尚未标准化。



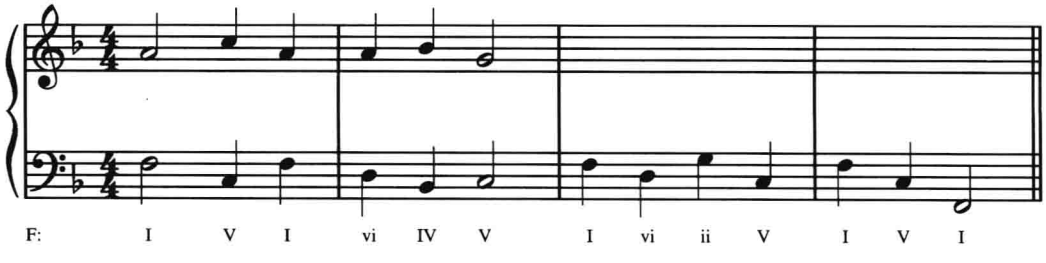
D. 分析以下用数字低音表示的和弦,并按四声部织体填入内声部。标示出所有五度圈进行,可能某个进行只有两个和弦。在开始之前,先复习关于阻碍进行的声部写作。



E. 分析以下数字低音,然后写出好的高音旋律和内声部。标出所有五度圈进行。

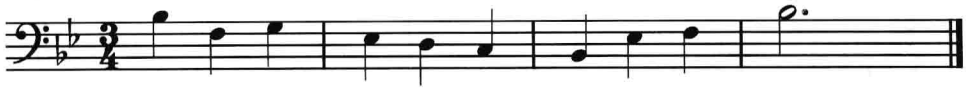


F. 给第 1—2 小节加入中音部,然后为第 3—4 小节写出一个好的高音线,并加入中音部。

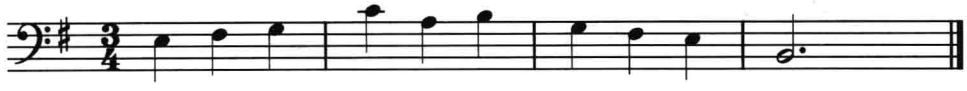


G. 下面是两条没有数字低音的低音线。用原位和第一转位三和弦为其配和声,并在低音线下方标出罗马数字以表示你的和声配置是合理的。在配置和声前可先复习教科书第112–113 页上的图表。

1

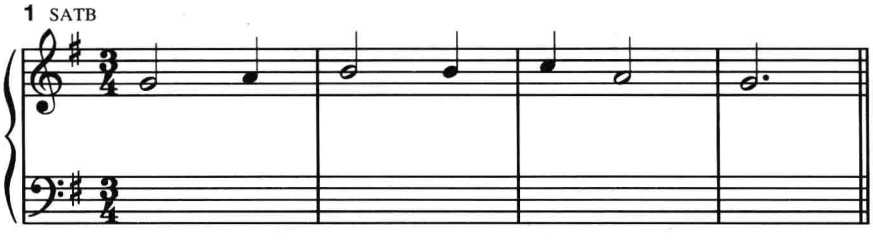


2



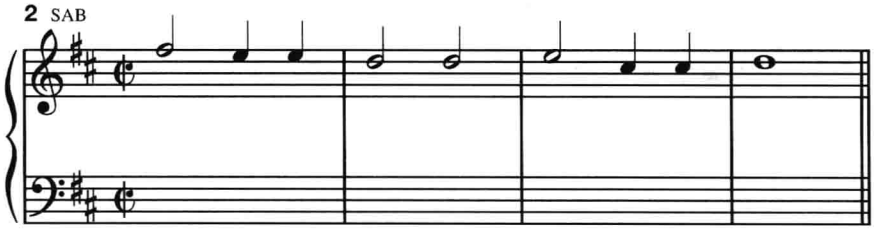
H. 为以下旋律配和声。用原位大三和弦或小三和弦(不用减三和弦)构成合乎逻辑的和声进行。争取写出具有良好轮廓的低音线,同时要避免与旋律形成平行和隐伏五度和八度。务必写出和声分析。最后,根据指示加入一个或两个内声部以形成 SAB 三声部或 SATB 四声部合唱织体。

1 SATB

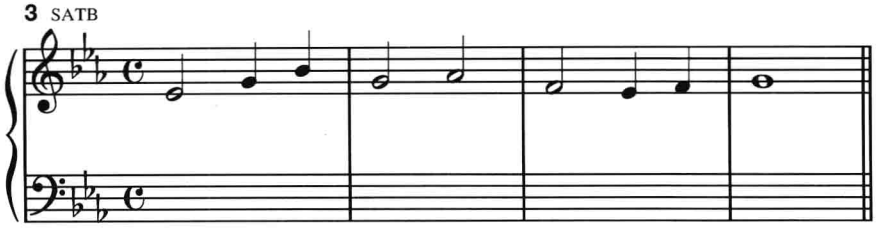


G:

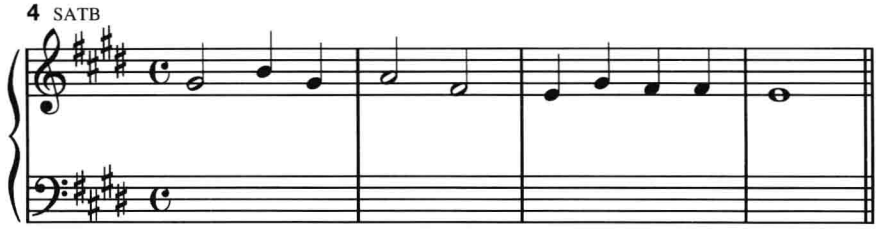
2 SAB



D:
或 b:

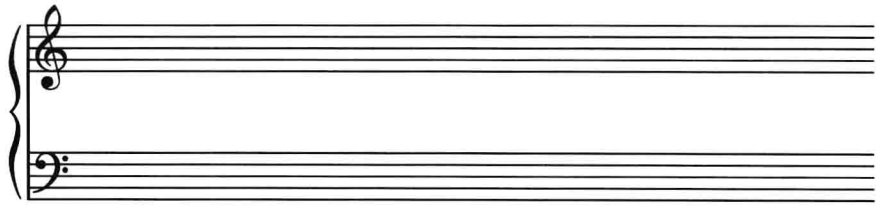


E♭:

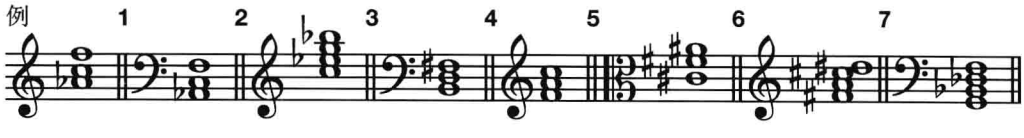


E:

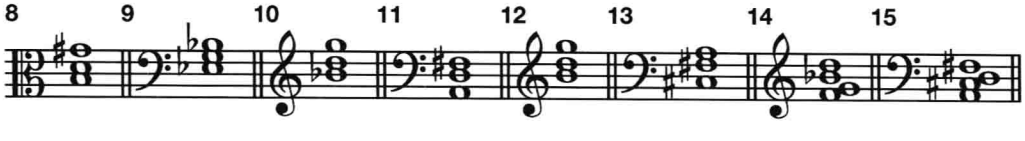
I. 创作一个简单的旋律，然后按照练习 H 的要求完成和声连接。在配置和声的过程中你也许需要适当修改你的旋律。



J. 复习。用罗马数字标出和弦及低音位置标记(需要时)。



c: *iv6* f: ____ B♭: ____ G: ____ d: ____ b: ____ E: ____ A♭: ____



f♯: ____ g: ____ E♭: ____ D: ____ e: ____ c♯: ____ F: ____ A: ____

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第八章
三和弦的第一转位

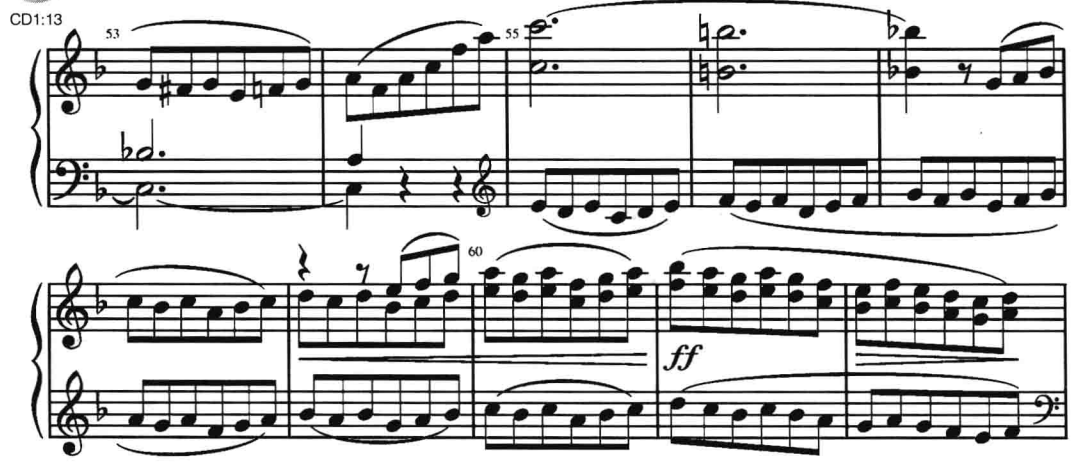
练习 8–1

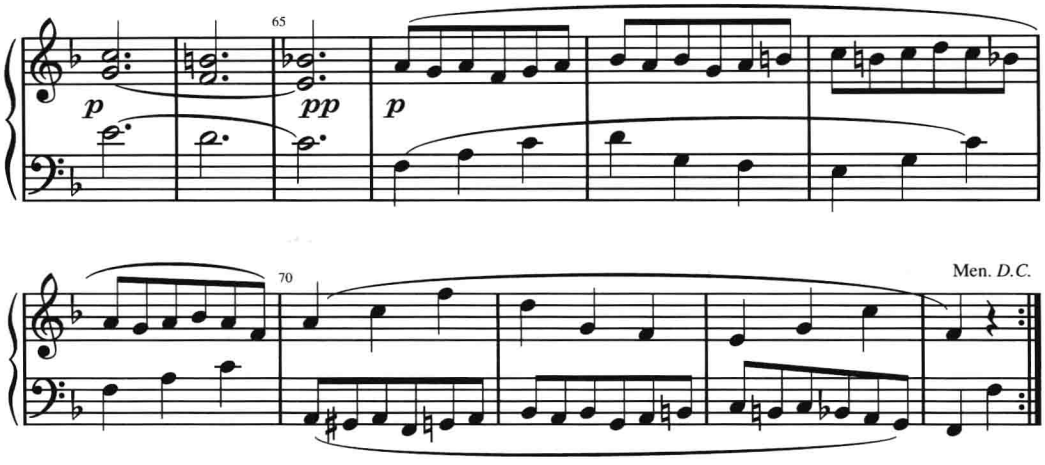
A. 分析。

1. 用括号标出以下音乐片段中最长的平行六和弦(第一转位三和弦)系列。不必标出罗马数字分析。六和弦片断的声部进行与教科书第 127 页例 8–9 或第 128 页例 8–10 是否有相似之处?

贝多芬:《钢琴奏鸣曲》Op. 2 No. 1,第三乐章

CD1:13

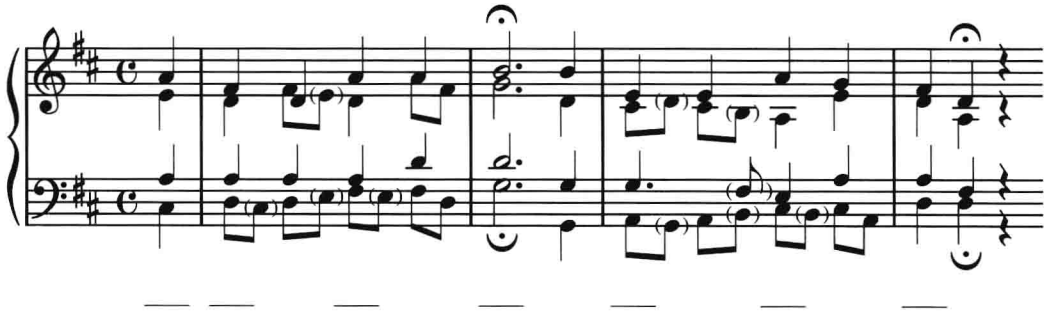




2. 用罗马数字标出所有和弦。然后根据教科书第 129 页例 8–11 给出的方法,为每个转位三和弦的重复音分类。

巴赫:《我干嘛要问这世界呢》

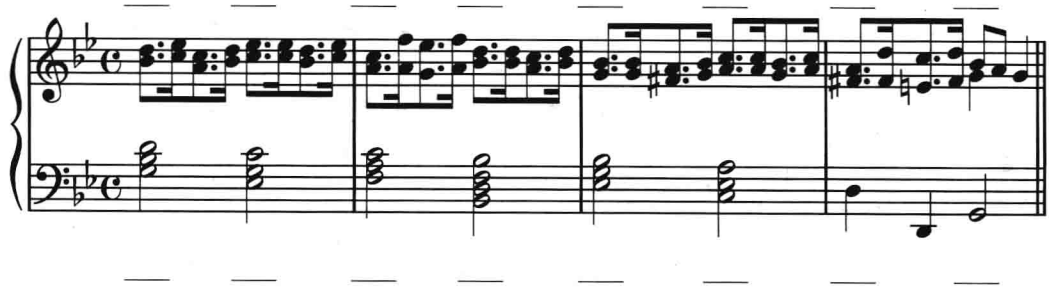
CD1:14



3. 在乐谱的上方标出字母标记(包括带细线的和弦),下方标出罗马数字。用括号画出五度圈进行(复习教科书第 104–106 页)。

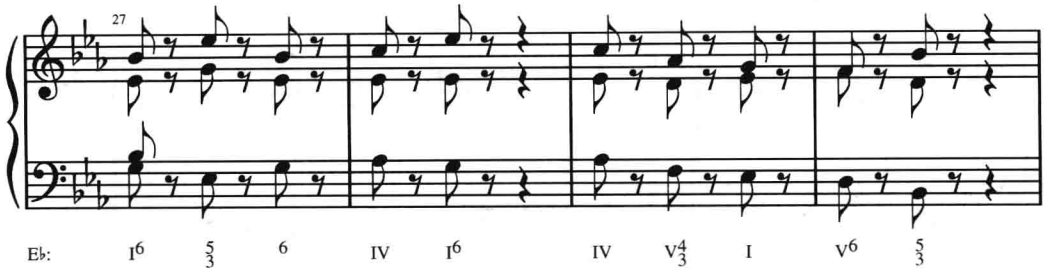
亨德尔:《帕萨卡利亚》

CD1:15

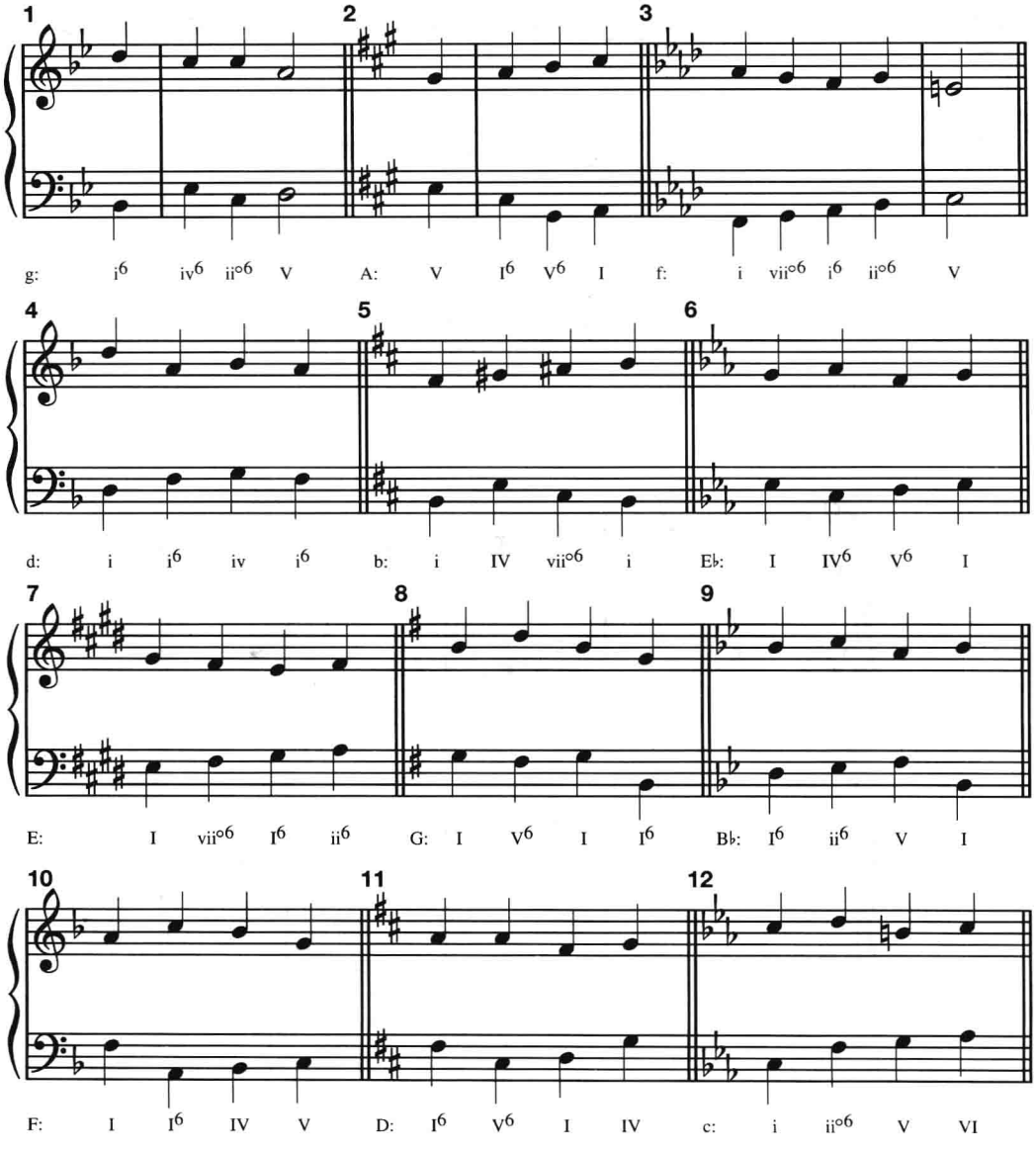


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

B. 下面的音乐选自莫扎特《弦乐四重奏》K.428。补上缺少的次中音部(原谱为中提琴声部)。

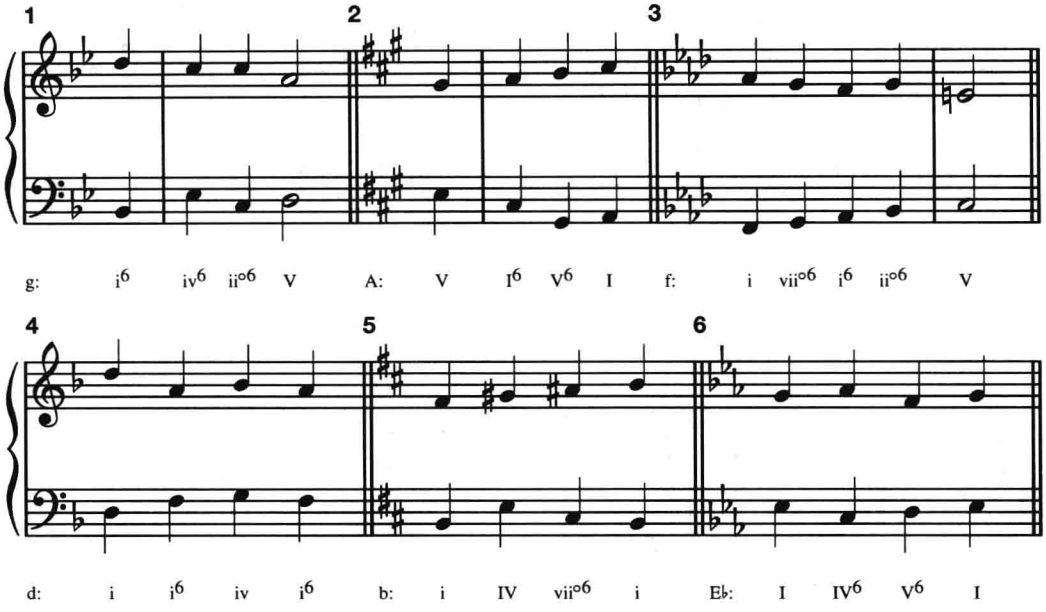


C. 为下列片段填入中音部和次中音部。

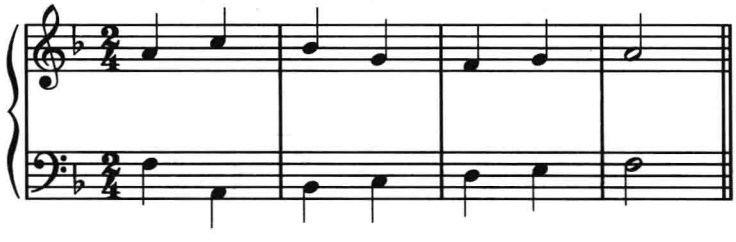


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

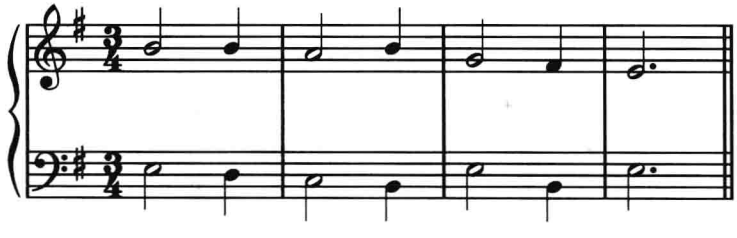
D. 为下列片段填入中音部。



E. 分析由以下高音部和低音部线条暗示的和声，按照教师的要求，加入一个或两个内声部。

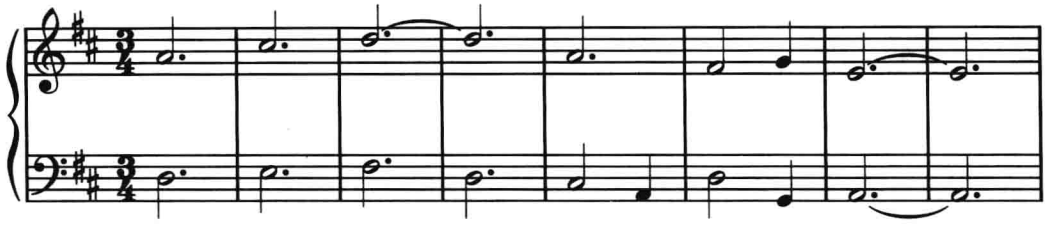


F:

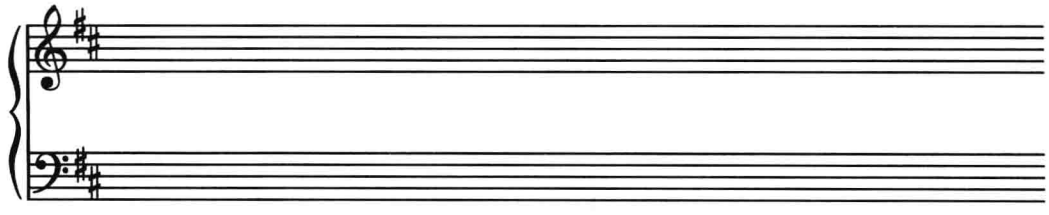


e:

F. 下面的片段选自贝多芬《奏鸣曲》Op.10 No.3，第三乐章。分析其中隐含的和声（可能不止一个好的解决方案），然后加入一个中声部线条。仅使用原位和第一转位三和弦。



G. 继续做练习 F，完成另外八小节的乐句。第二部分应与第一部分相似，但如果开始完全相同，则会形成过于呆板的平行效果。保持三声部织体。



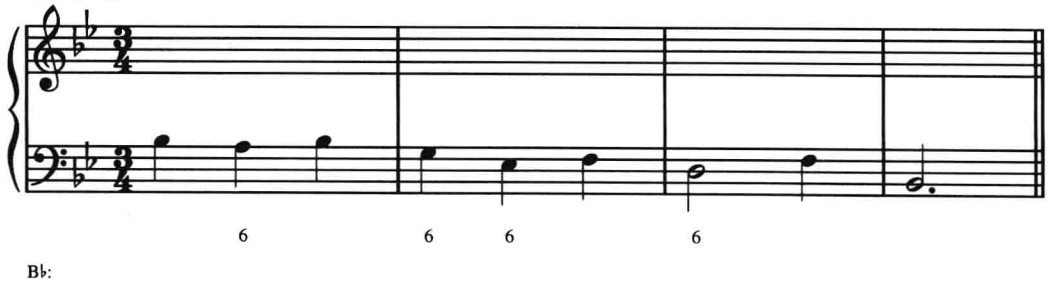
H. 复习教科书第 47–49 页关于数字低音的讲解。然后按下面的三个步骤实现以下数字低音的和声。

a. 根据数字低音标出罗马数字。

b. 创作一条符合和声进行的简单旋律，同时要与低音形成好的对位。

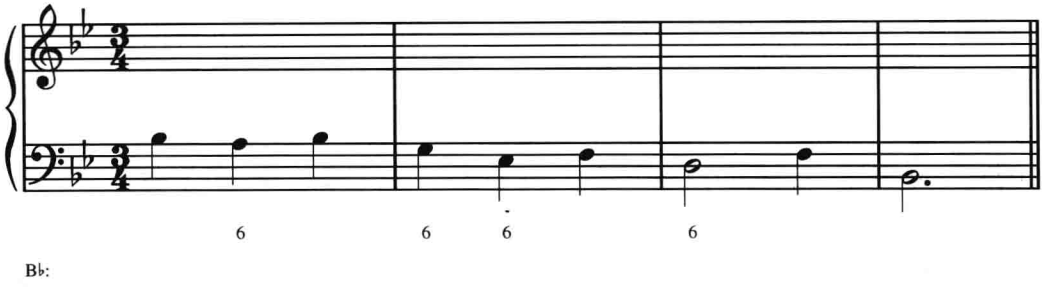
c. 写出两种配置：一种用三声部；另一种用四声部。

1 三声部



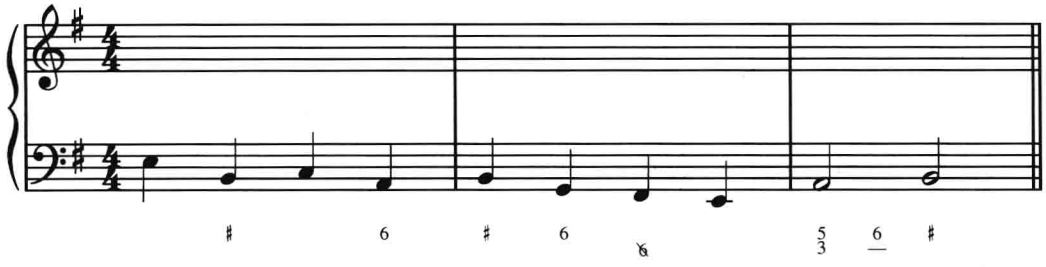
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

四声部



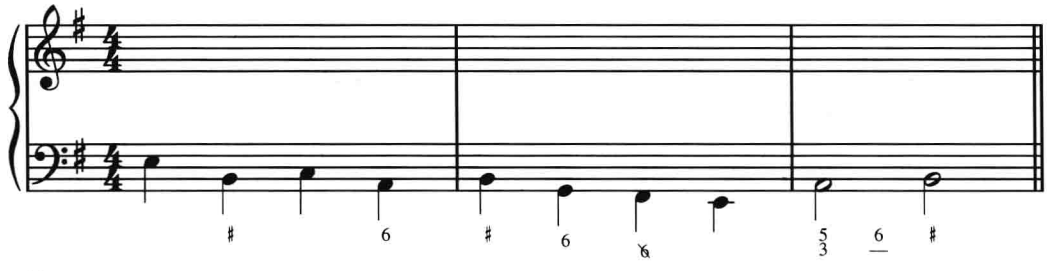
B♭:

2 三声部(最后一小节下的横线表示低音上方的三音应保持到下一个和弦)



e:

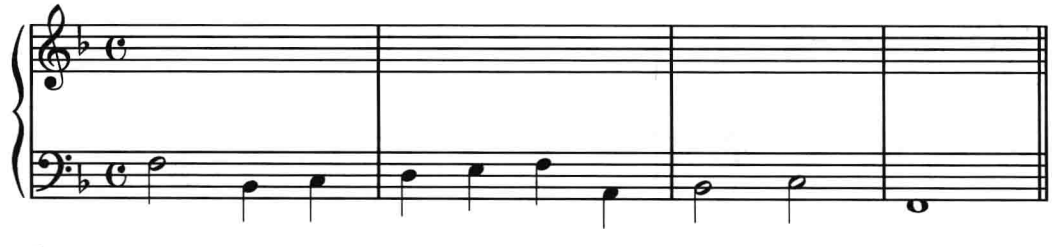
四声部



e:

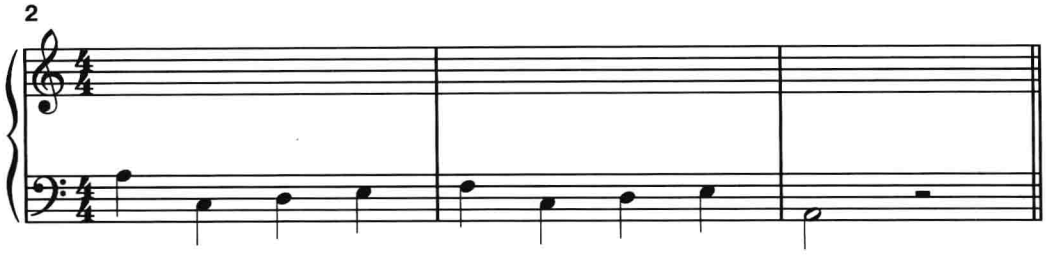
I. 复习教科书第 107–113 页的和声进行图。在下面练习的每一个低音上标出罗马数字，用原位和第一转位三和弦构成一个好的和声进行。然后完成练习 H 中 b 和 c 的相同步骤。如果可能，这个练习可以根据班级的情况，创作成声乐或器乐的组合。

1



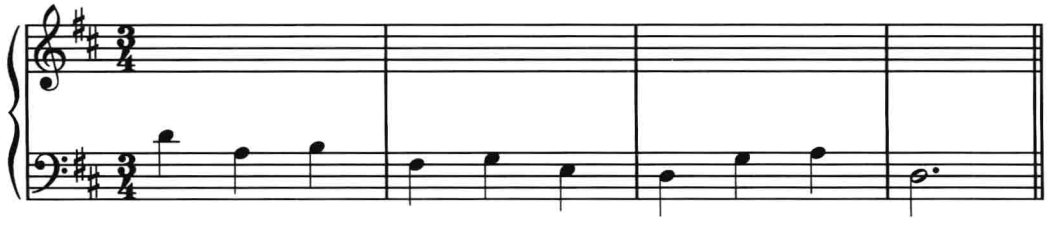
F:

2



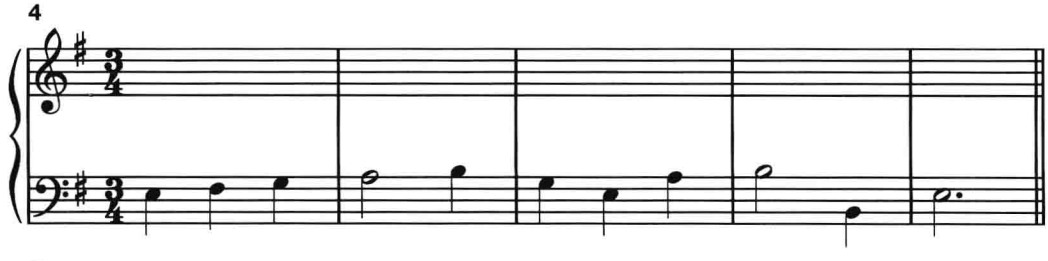
a:

3



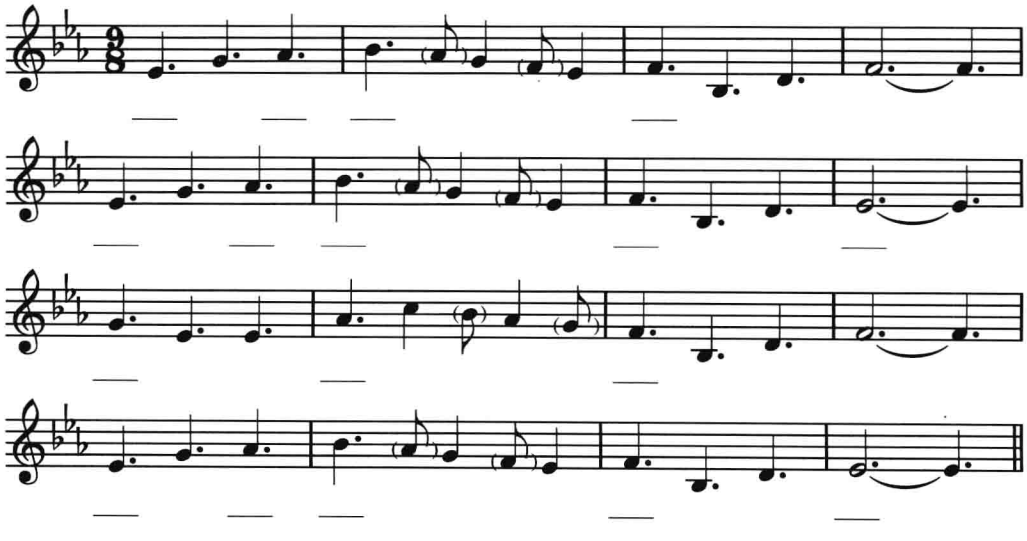
D:

4



e:

J. 选择罗马数字为以下旋律配和声,每一个划横线的位置都要改变和弦。确认你的配置符合规则。然后,为这条旋律写出低音线,在合适的地方使用第一转位三和弦。注意低音线要与旋律保持好的对位关系,不能有令人不舒服的平行关系。最后,用你写出的低音线完成一个钢琴曲写作。钢琴的织体要简单,或许可以与教科书例 8–3 相似。



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第九章
三和弦的第二转位

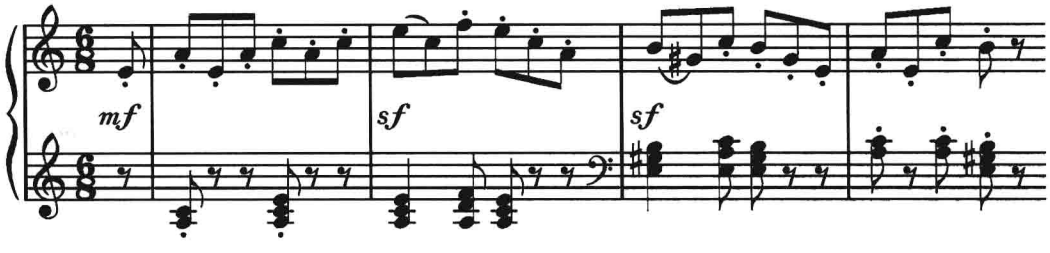
练习 9–1

A. 分析。除做好每个练习的专门要求外,还要标出每个四六和弦的类型。

1. 用罗马数字标出所有和弦。

舒曼:《勇敢的骑士》Op. 68 No. 8

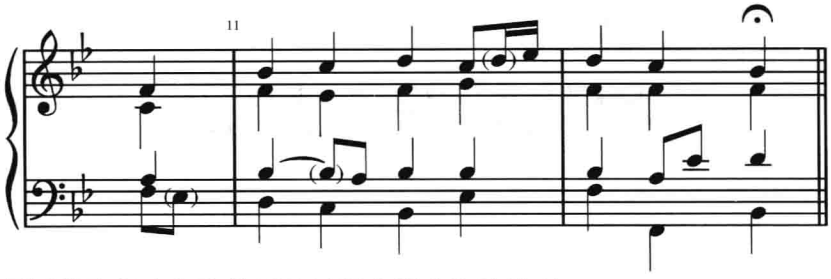
CD1:16



2. 用罗马数字标出和弦。

巴赫:《树林都安静了》

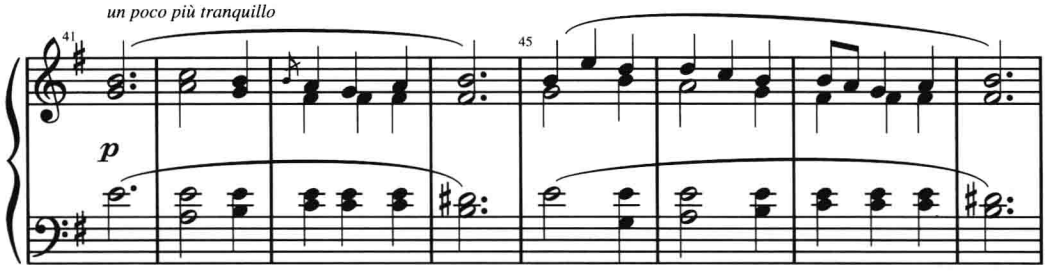
CD1:17



3. 用罗马数字标出和弦并用括号标出所有和弦外音。

克拉拉·维克·舒曼:《谐谑曲》Op. 15 No. 4

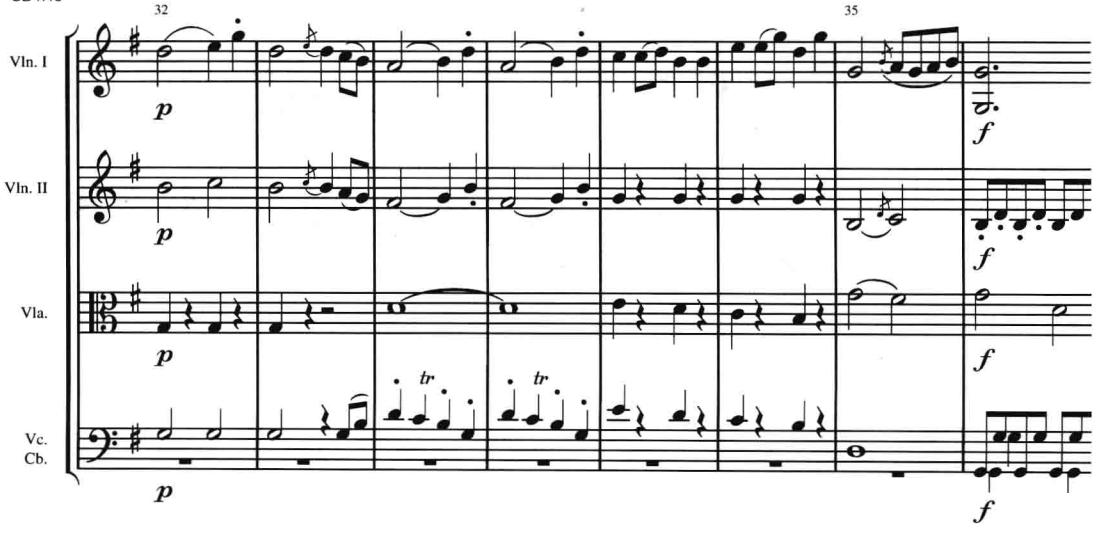
CD1:18



4. 用罗马数字标出和弦。像前面一样,标出所有遇到的四六和弦类型。

海顿:《第一百交响曲》,第一乐章

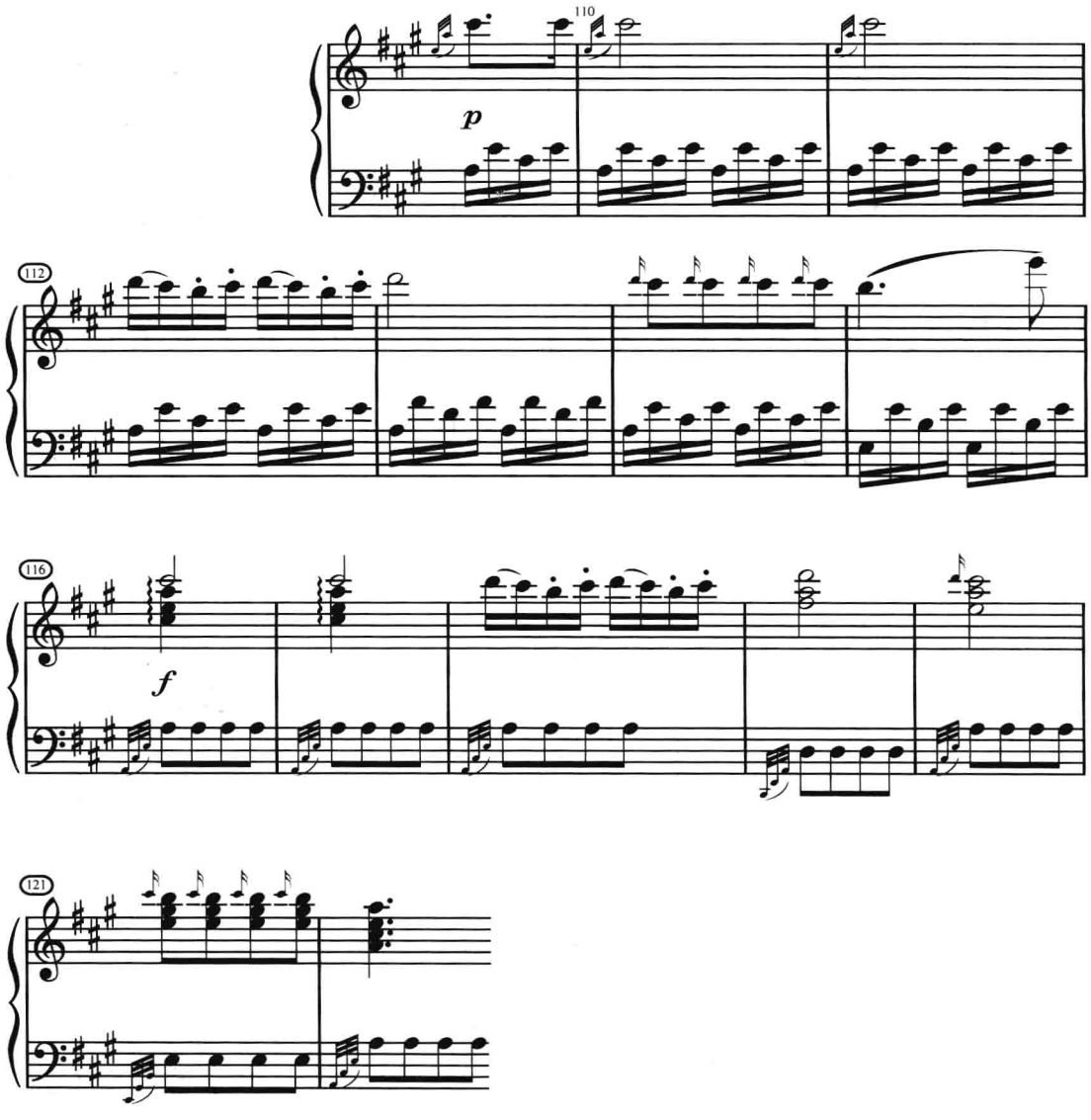
CD1:19



5. 用罗马数字标出和弦并确认所有四六和弦类型。

莫扎特：《钢琴奏鸣曲》K.331，第三乐章

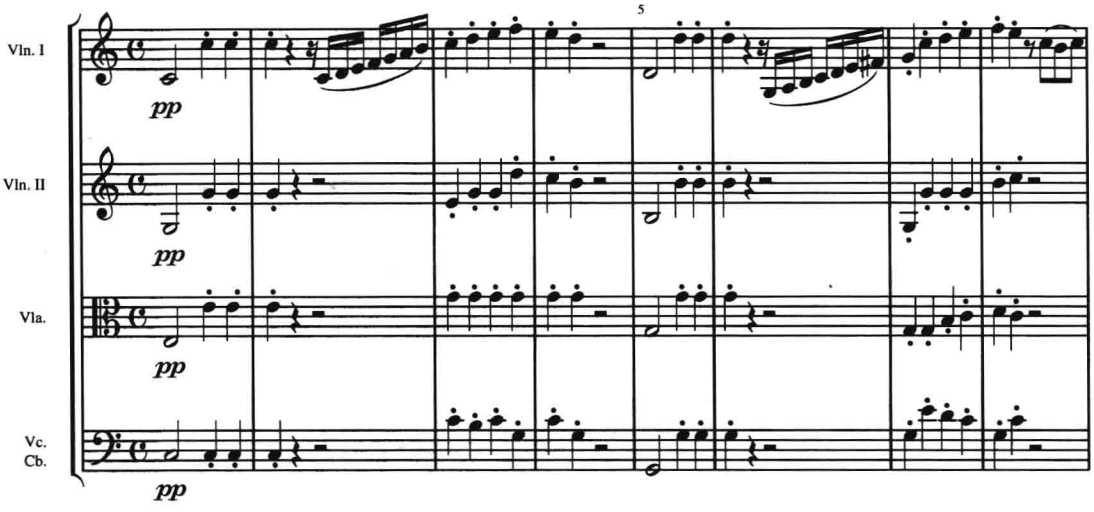
CD1:20

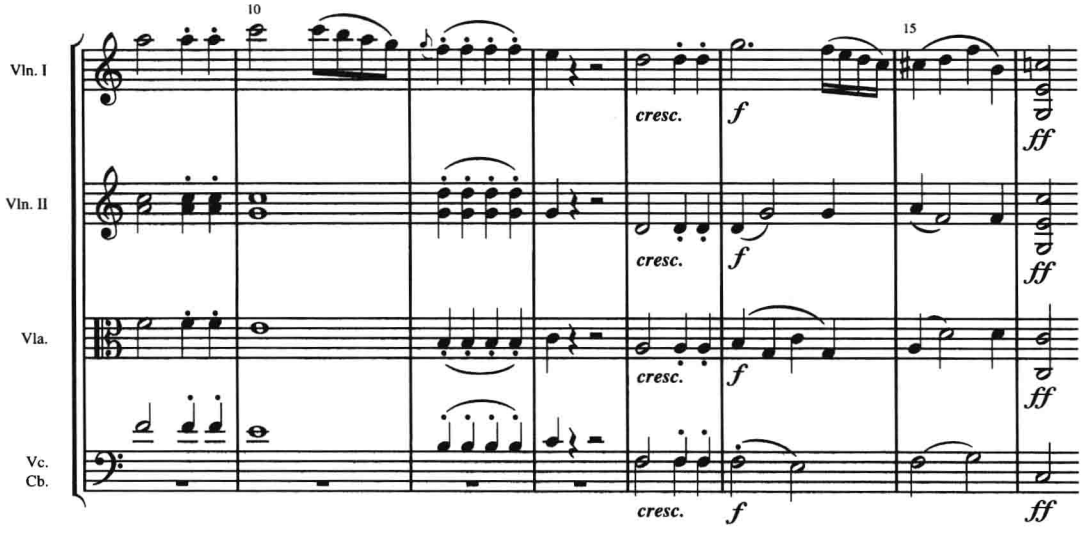


6. 用罗马数字标出和弦并标出所有碰到的四六和弦类型。

贝多芬：《第一钢琴协奏曲》Op. 15，第一乐章

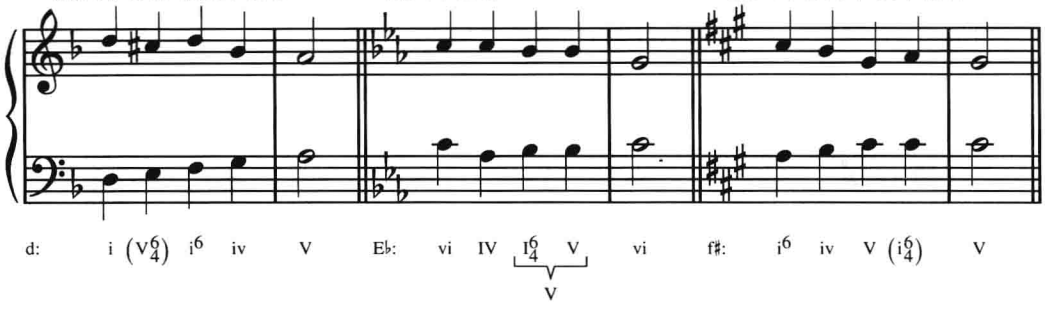
CD1:21



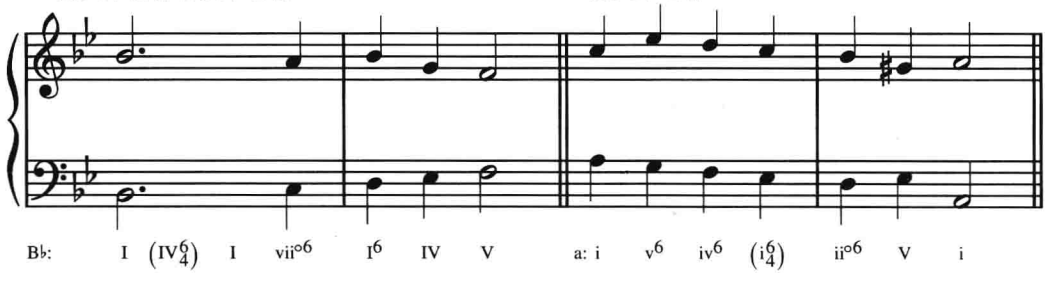


B. 按照要求填入一个或两个内声部。确认每个四六和弦的类型。

1 加入中音部和次中音部　　**2** 加入中音部　　**3** 加入中音部和次中音部

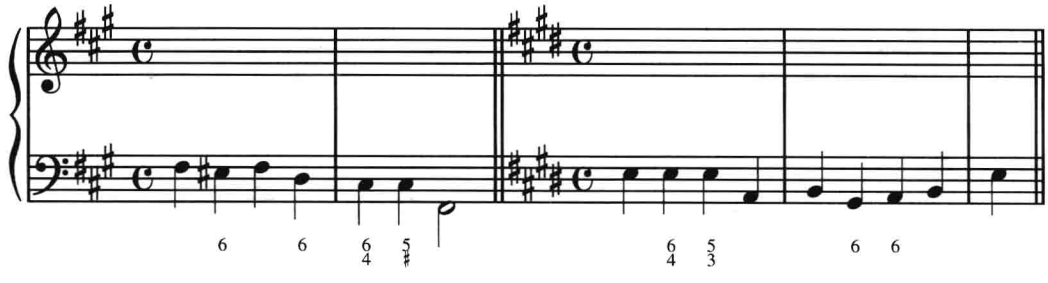


4 加入中音部和次中音部　　**5** 加入中音部

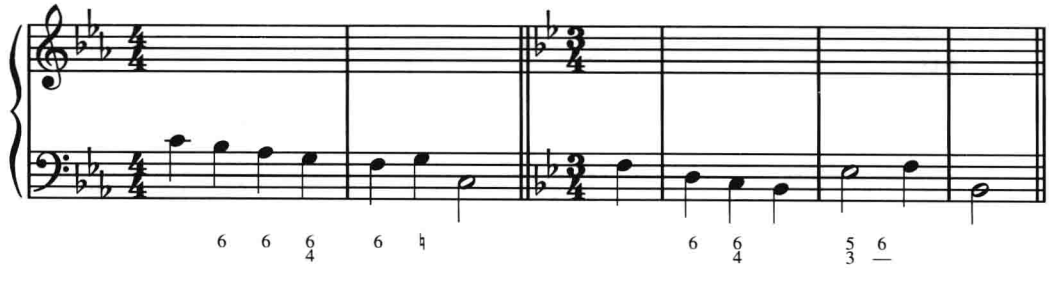


C. 用三声部或四声部织体完成由数字低音标示的和声写作，要努力写出好的两个外声部对位。注意 $^{5}_{3}$（或类似标记，如 $^{5}_{\sharp}$）表示跟在一个转位和弦后面的原位三和弦。用罗马数字分析和声并标出四六和弦类型。

1 加入高音部、中音部和次中音部　　**2** 加入高音部和中音部



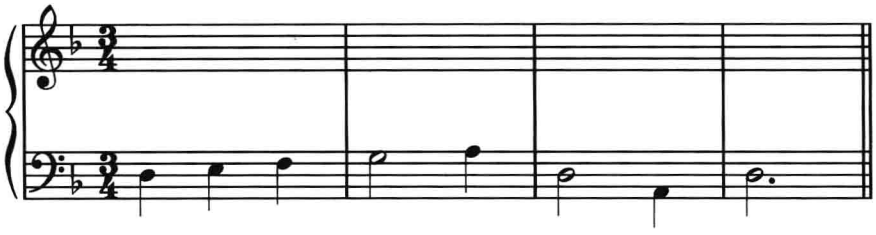
3 加入高音部、中音部和次中音部　　**4** 加入高音部、中音部和次中音部



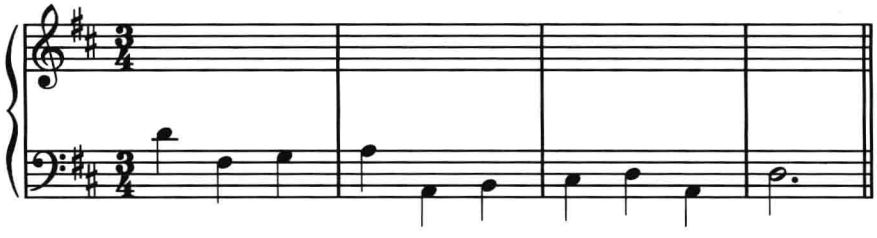
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

D. 用合乎调性和声规则的进行为以下无数字标记的低音配和声。然后创作一条既适合和声进行，又能够与低音部形成好的对位的高音线。最后，填入中音部和次中音部以形成四声部织体。注意每个练习都要包含四六和弦并要标示出其类型。

1



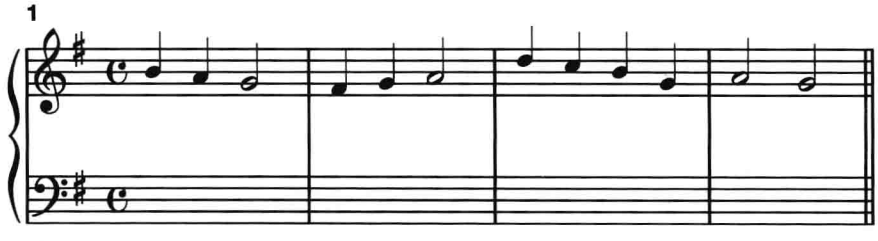
2



$(\frac{6}{4})$

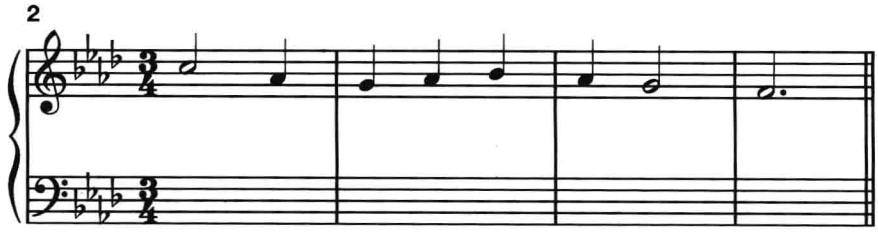
E. 通过写作一个既能与旋律形成好的对位关系，又合乎和声进行规则的低音线，为以下旋律配和声。填入两个内声部以完成和声配置。每个配置都应在合适的位置使用四六和弦。

1



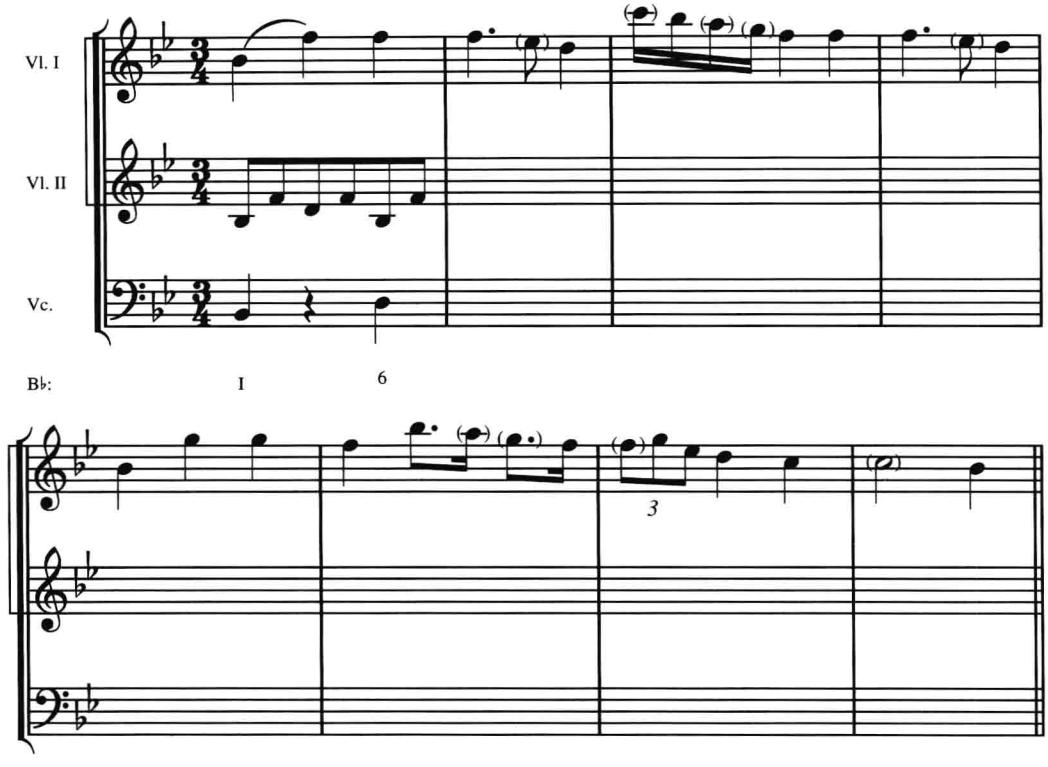
G:

2



f:

F. 继续写作这首乐曲的伴奏声部。和弦外音已用括号标出。至少要使用终止四六和弦、经过四六和弦或持续音四六和弦各一次。要包含和声分析。



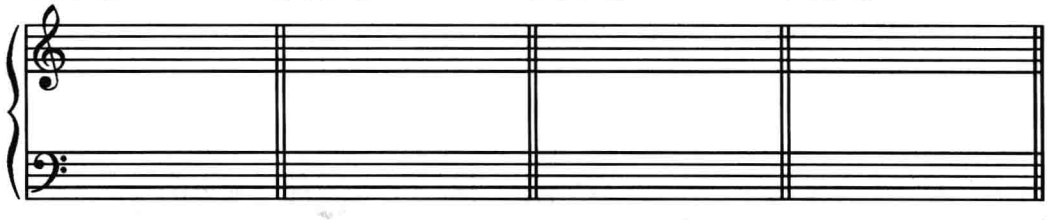
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第十章
终止、乐句、乐段

练习 10–1

A. 终止。只使用原位和第一转位三和弦写出以下终止式。每个终止式要包含三个和弦——两个终止和弦加上一个终止前和弦。终止式要包括调号和罗马数字。

1 三声部　　**2** 四声部　　**3** 三声部　　**4** 四声部



A: ___ ___ ___ （原位 IAC）

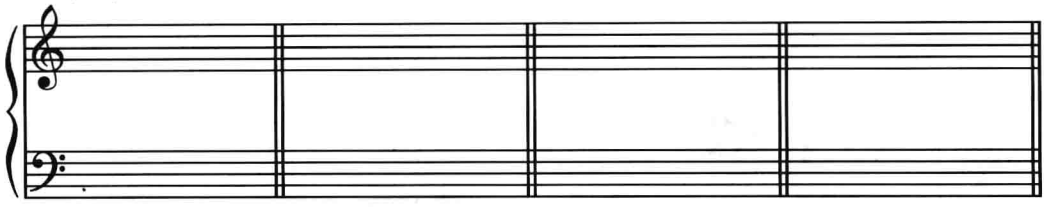
g: ___ ___ ___ （DC—小心）

F: ___ ___ ___ （HC）

b: ___ ___ ___ （转位 IAC）

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

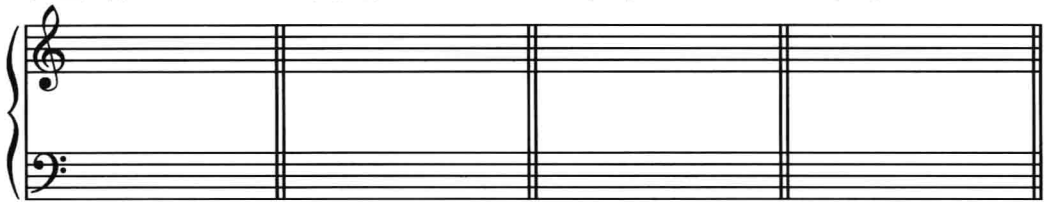
5 三声部　　**6** 四声部　　**7** 三声部　　**8** 四声部



G: ___ ___ ___　　d: ___ ___ ___　　B♭: ___ ___ ___　　e: ___ ___ ___

（PAC）　　（PC）　　（导和弦 IAC）　　（弗里几亚 HC）

9 三声部　　**10** 四声部　　**11** 三声部　　**12** 四声部



a: ___ ___ ___　　C: ___ ___ ___　　f: ___ ___ ___　　D: ___ ___ ___

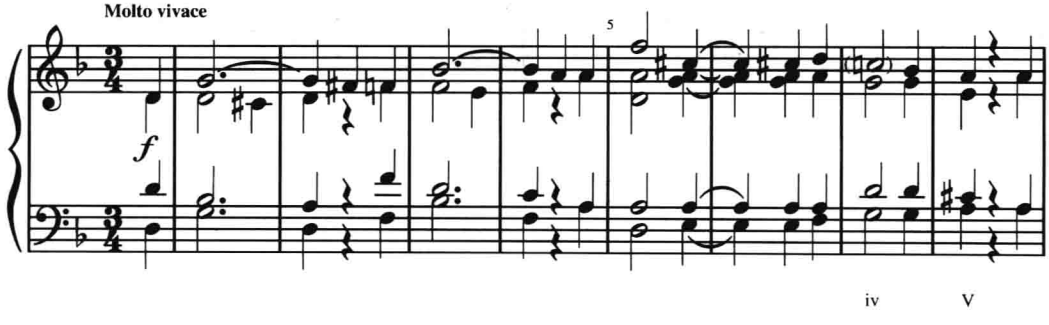
（DC—注意声部连接！）（PAC）　　（PC）　　（HC）

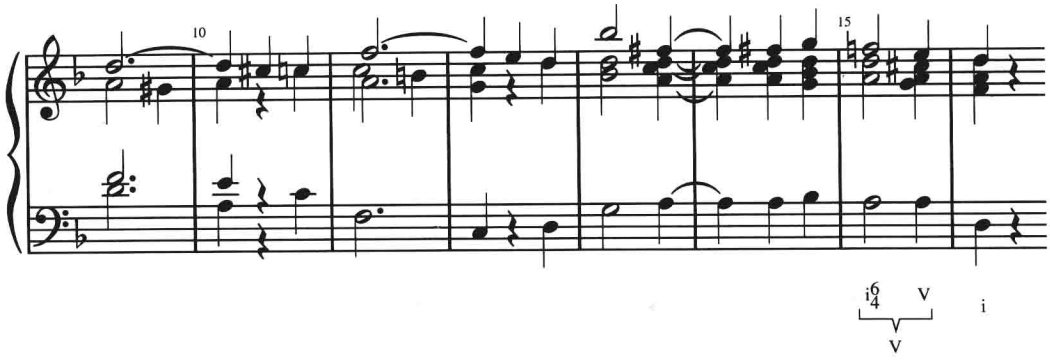
B. 分析。下面每个例子的终止和弦已经标出。分别为这些片断做一个与教科书中图示相似的图示。其中应包括乐句标记(a、b,等等)、终止类型小节数,以及这个片断的曲式。

1. 每个乐句可被分析为一个句子。用 x 和 x'(放在括号内)表示出乐谱中的每个乐句。

CD1:22

舒曼:《第一交响曲》Op.38,第三乐章(钢琴缩谱)





2. 写出以下片断的图示和曲式名称。并做以下三项：

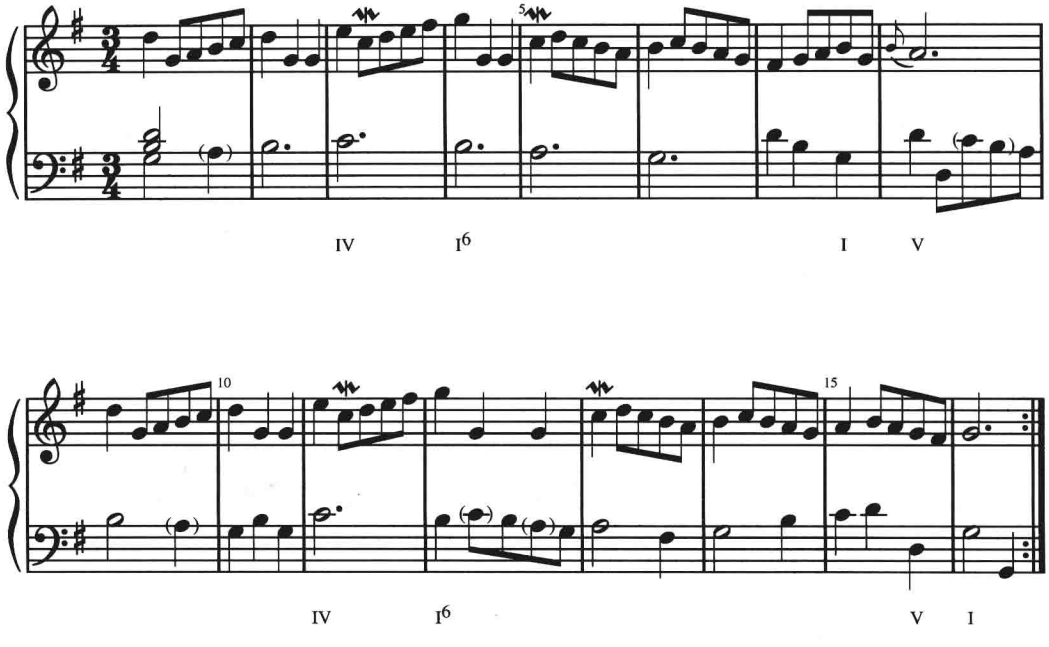
a. 为第 1—8 小节做一个图示并命名曲式。再为第 9—16 小节做一个图示并命名曲式。

b. 在旋律和低音之间找到最好的模仿的例子。

c. 标出两个声部中隐含的和弦。低音中的和弦外音已用括号标出。注意：第 5 小节最好的选择并不是 ii 和弦。（比较第 5 小节和第 13 小节）

CD1:23

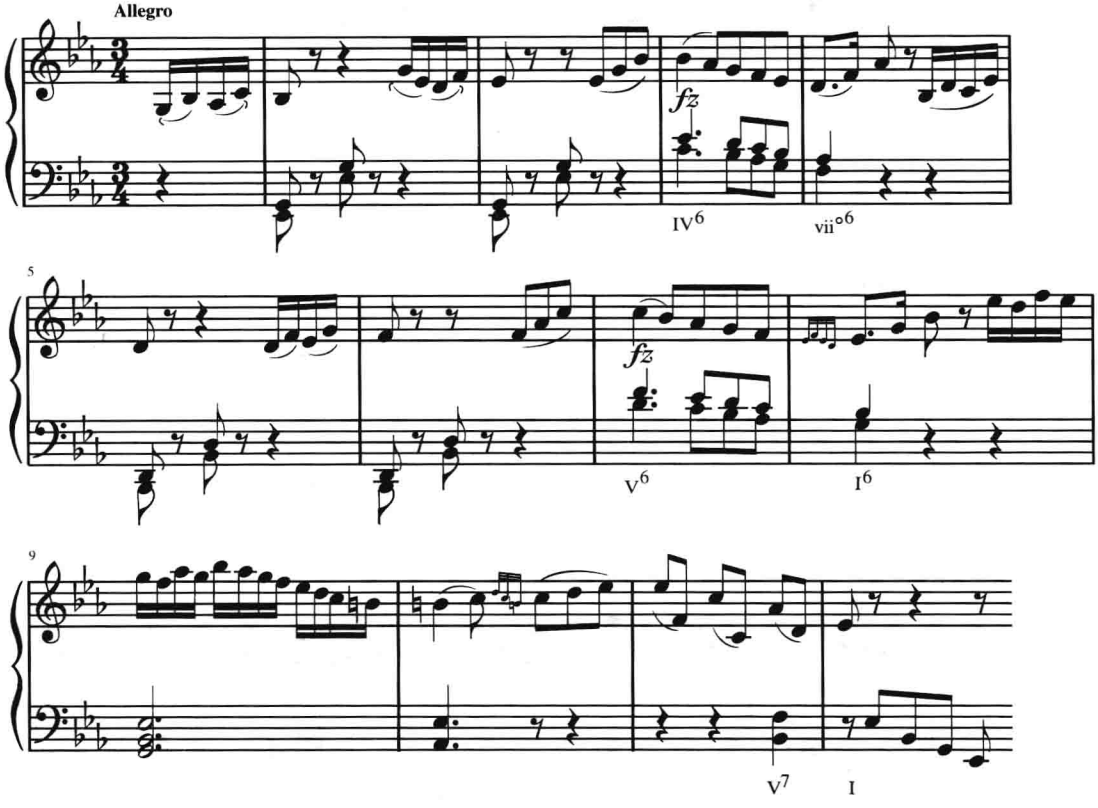
佚名：《G 大调小步舞曲》——源自安娜·玛格达莱娜·巴赫的笔记本



3. 写出以下三个乐句片断的图示和曲式名称。你如何解释第 3–4 小节和第 7–8 小节的下行和弦？

海顿：《钢琴奏鸣曲》No.49，第一乐章

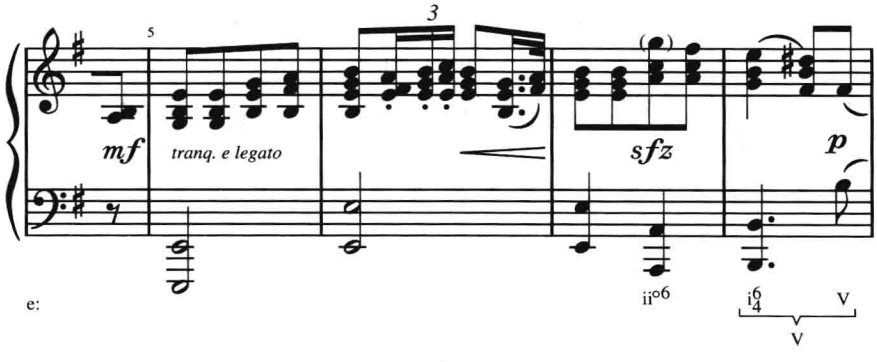
CD1:24

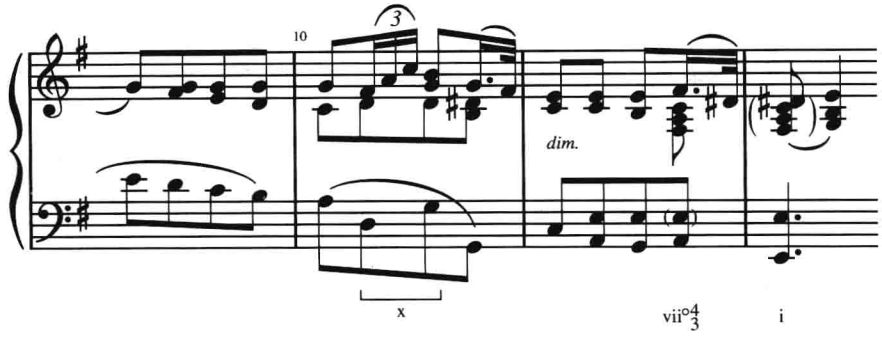


4. 写出以下片断的图示和曲式名称，仔细抄写出两个乐句中的所有节奏动机。带 x 标记乐句的进行像是在哪个调上的 IAC？这个调与 e 小调之间是什么关系？

门德尔松：《无词歌》Op.62 No.3

CD1:25

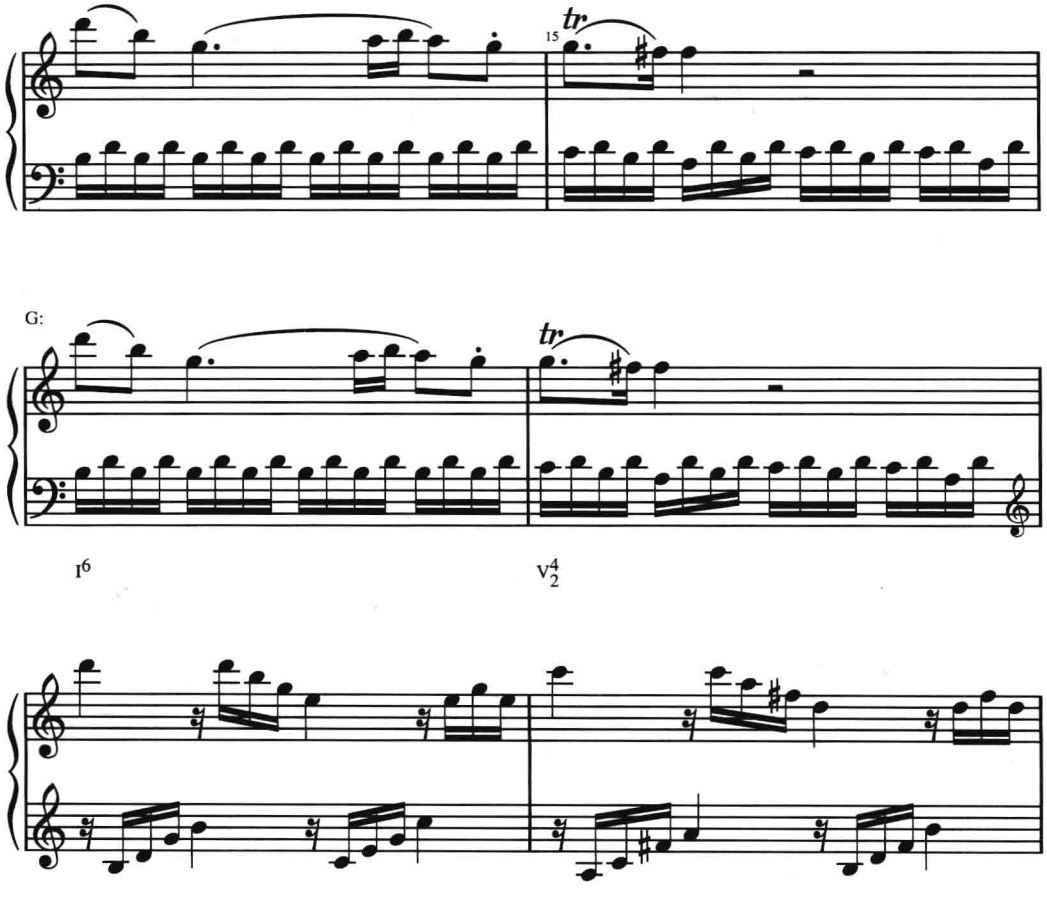


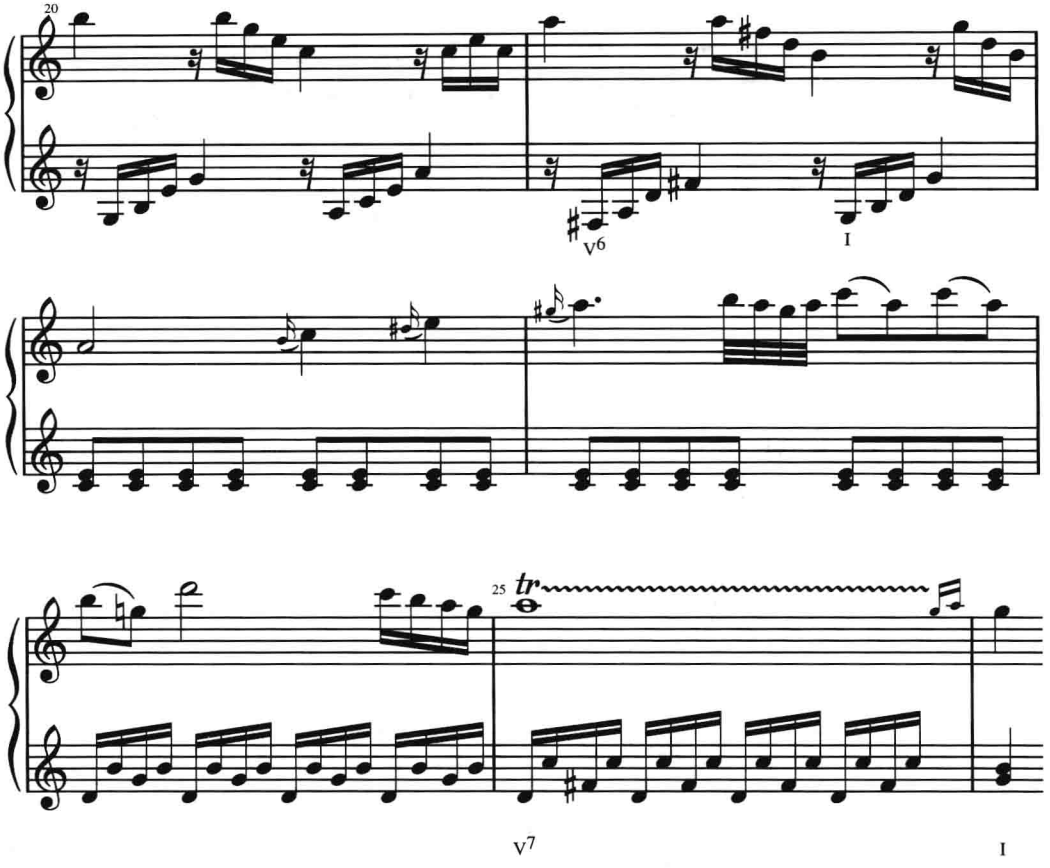


5. 下面这个片段包含三个乐句(也有人称其为乐句群)。我们是否还可以将其考虑为：(a)一个含有三个乐句的句子；(b)带有两个前缀乐句的乐段；(c)带有两个后缀乐句的乐段？为什么？哪个乐句以五度圈模进为特点？分析这个乐句的所有和弦并用图示表示出这个片段。

莫扎特：《钢琴奏鸣曲》K.545，第一乐章

CD1:26

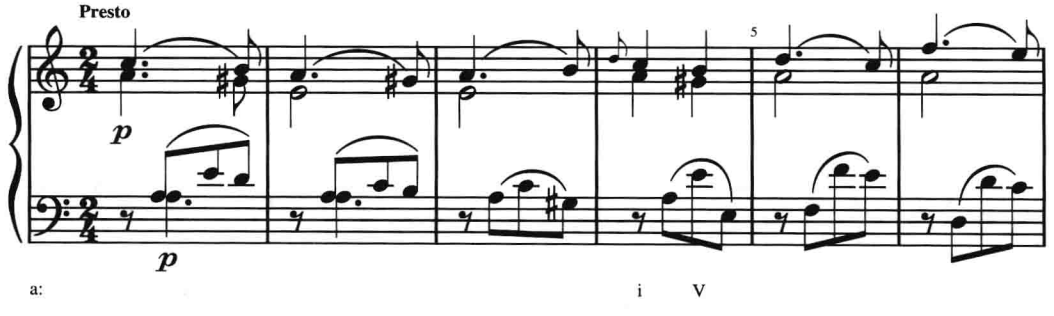


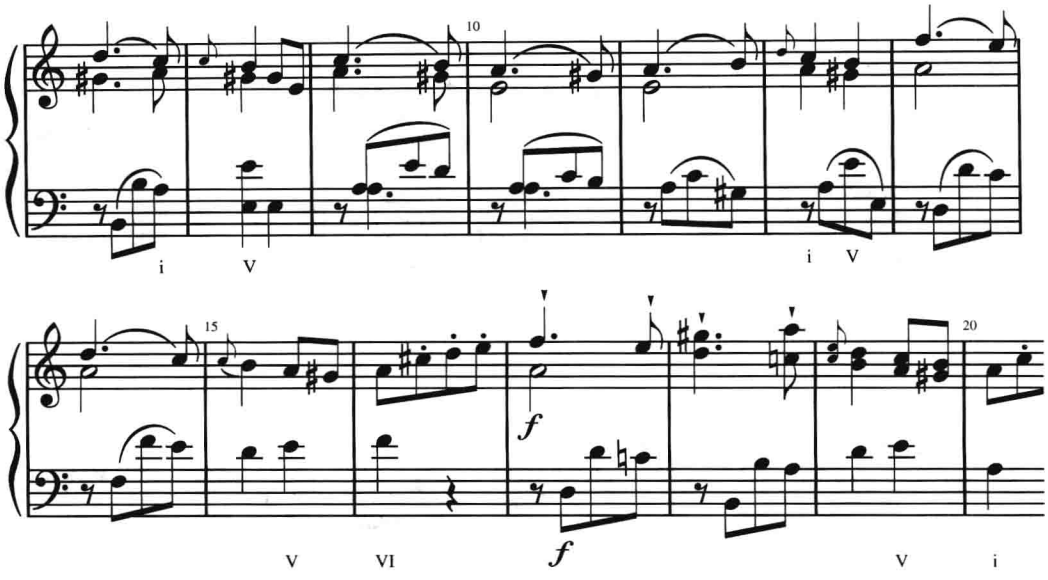


6. 用四种方法写出以下片断的曲式图示,它们都可能是正确的解释:(1)都是四小节乐句:4+4+4+4+4;(2)四个乐句,最后一个是扩充:4+4+4+8;(3)两个长的乐句加一个短的结束乐句:8+8+4;(4)两个乐句,最后一个是扩充:8+12。你选择哪种解释?为什么?

莫扎特:《钢琴奏鸣曲》K.310,第三乐章

CD1:27

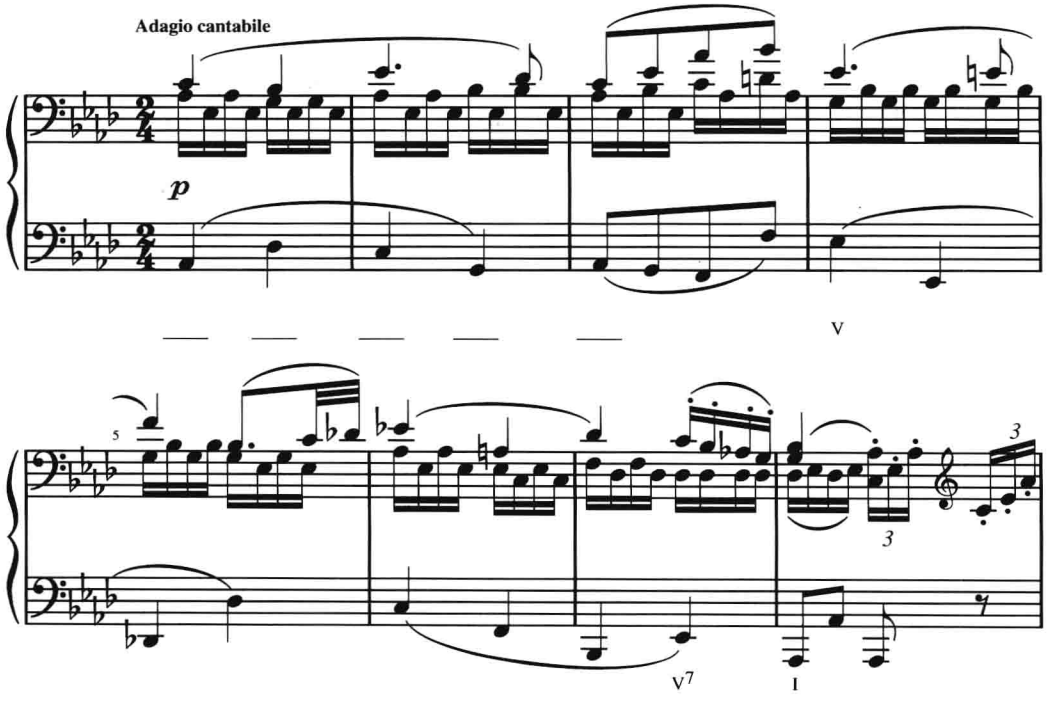




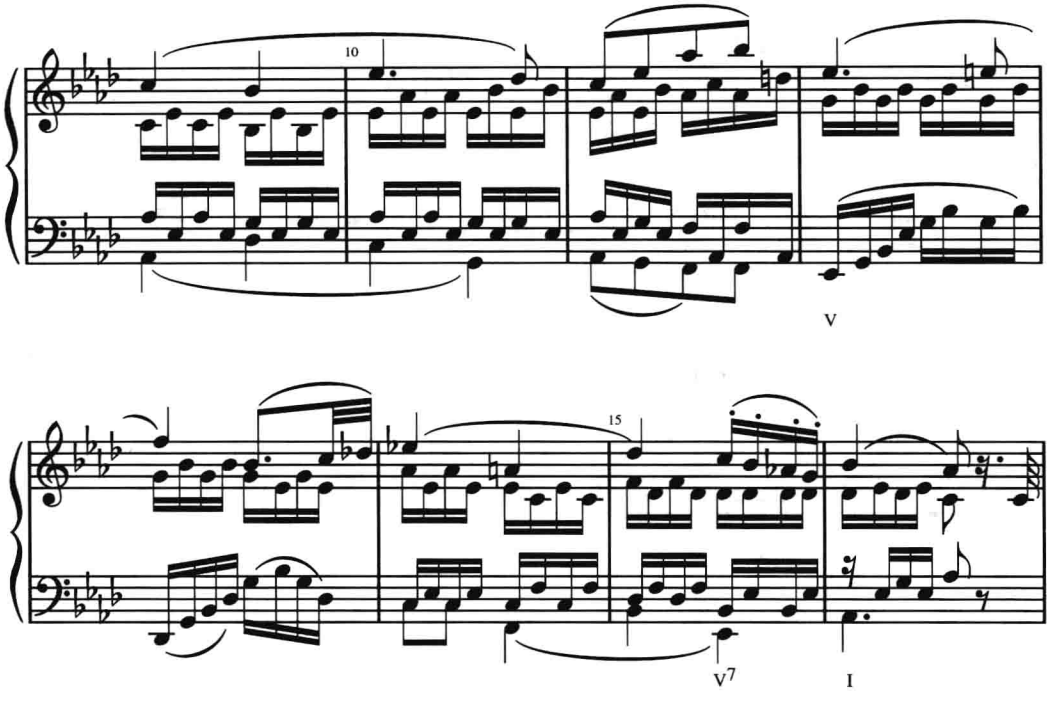
7. 写出以下主题的图示和曲式名称，然后标出前面的五个和弦。你是否可以在第 1–8 小节中找到潜在的模进，一个隐藏在高音部，另一个隐藏在低音部？

CD1:28

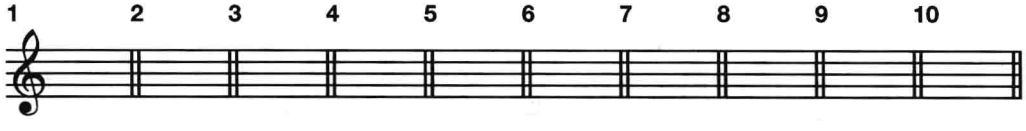
贝多芬：《钢琴奏鸣曲》Op.13，第二乐章



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



C. 复习。根据给出的调和低音位置写出和弦。



E: I^6 B♭: vi^7 G: IV^6_4 D: ii^4_3 f: VI d: vii^{o6}_5 A♭: iii E♭: $vii^{ø7}$ f♯: V^4_2 A: IV^{M7}

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第十一章
和弦外音(1)

练习 11-1

A. 分析。

1. 参见教科书第 134 页例 8-20,其中的和弦外音都放在括号内。在下面的横线上填写独奏圆号声部中每个和弦外音的类型。当分析出延留音时,要写出其音程分类(4-3 等)。

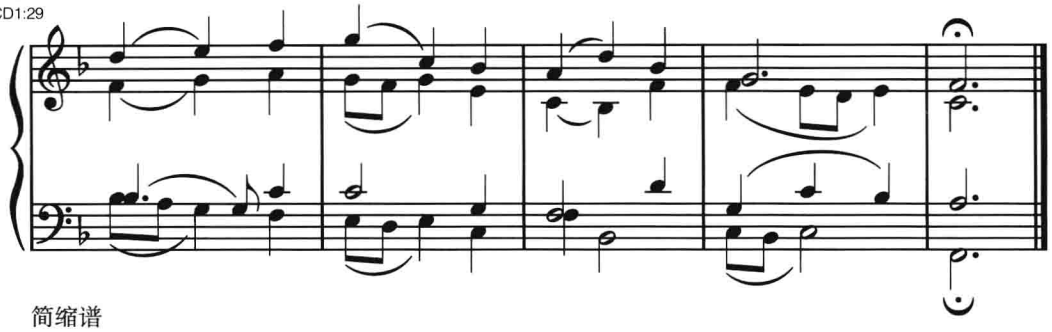
m. 6 _____ m. 7 _____ _____ m. 8 _____ _____

m. 10 _____ m. 11 _____ _____

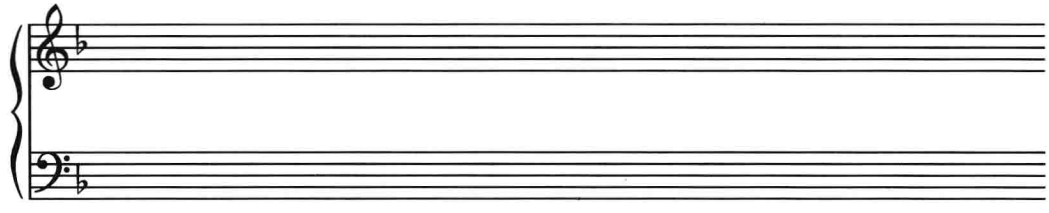
2. 分析以下片断的和弦及和弦外音。然后参照下面的提示写一个简缩谱:(1)去掉所有的和弦外音;(2)使用较长的音符时值或用连线连接重复的音符;(3)在需要时将声部做八度调整,以使声部线条进行更加顺畅。研究这个简缩谱的织体。原谱是否由于修饰而掩盖了可能出现的声部进行问题?讨论第 3 小节次中音部跳进的原因。

巴赫:《耶稣基督,请助我成功》

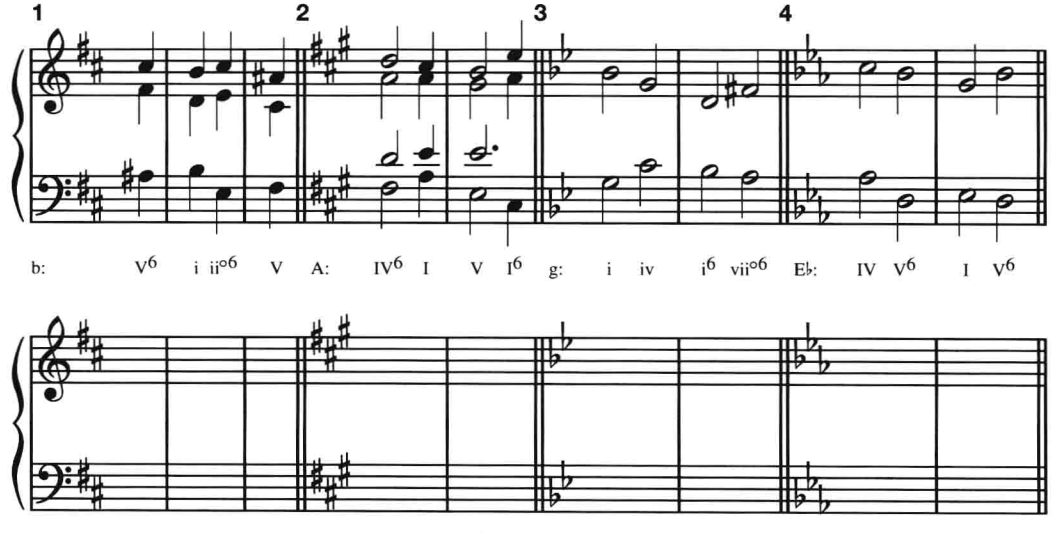
CD1:29



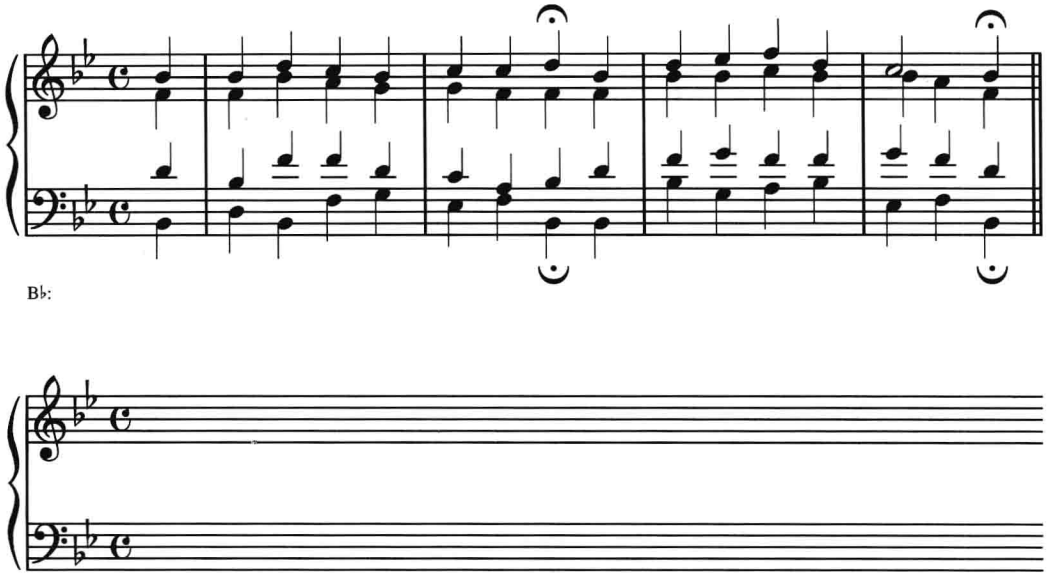
简缩谱



B. 复习教科书第 180–186 页,确定哪一种延留音在以下的各片断中可能是最好的。然后加入延留音并至少使用一种其他的修饰方法重新记谱。记住要将和弦外音放在括号中,并标出和弦外音及分解和弦。



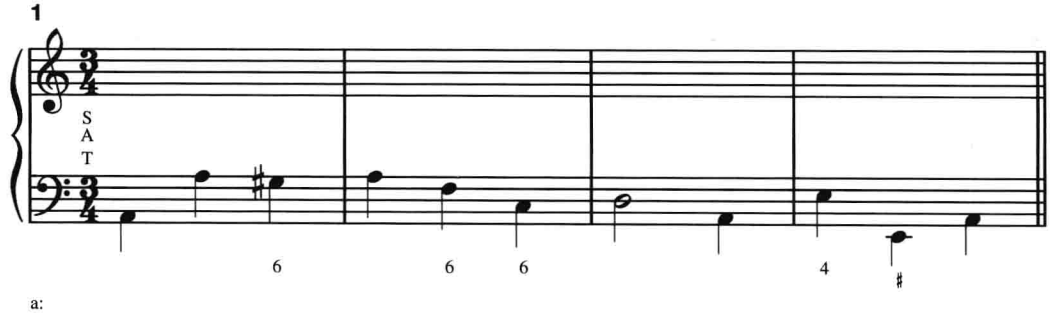
C. 下面的谱例是一首巴赫的众赞歌和声配置的简缩谱。用罗马数字标记和弦，并通过加入级进的和弦外音使织体更具活力，其中至少应包括一个延留音。标出所有的修饰。



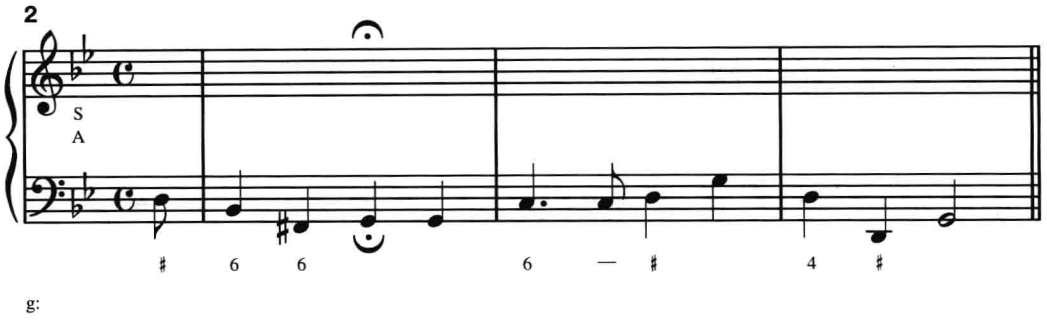
D. 在下面的数字低音中，“4♯”的标记表示其解决音为被升高半音的 4–3 延留音。“6 —”的标记表示低音部的两个 C 音要使用第一转位三和弦。

按以下要求完成每一个数字低音：

1. 用罗马数字分析和声。
2. 写作一个简单但有音乐性的高音部旋律。
3. 按要求填入一个或两个内声部。
4. 为每条练习加入一些级进的和弦外音并标记它们。

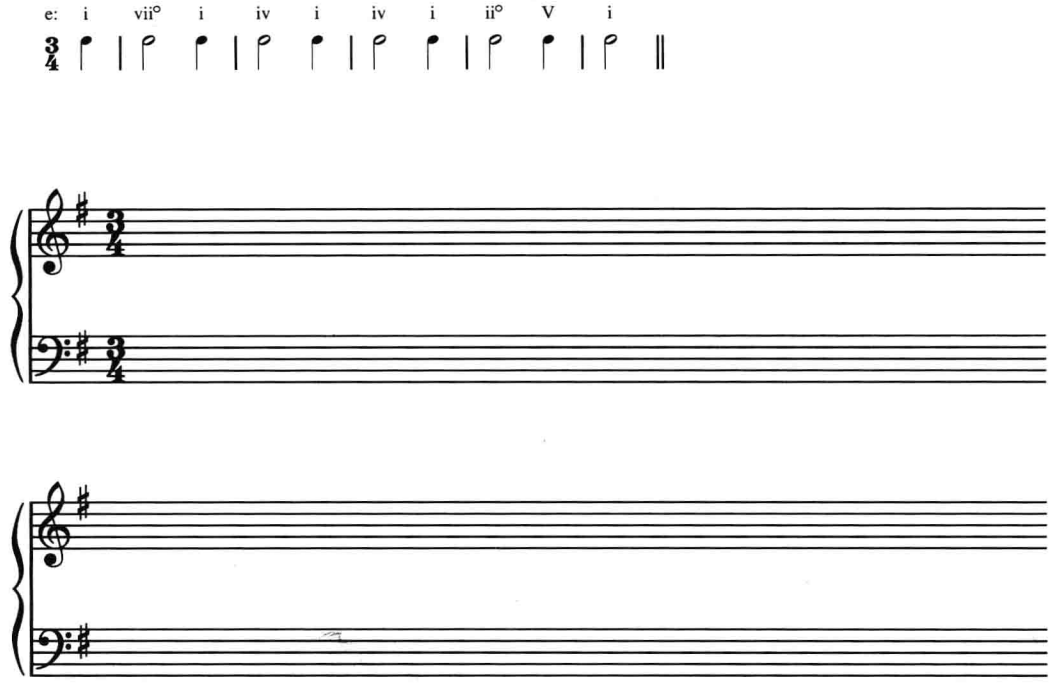


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

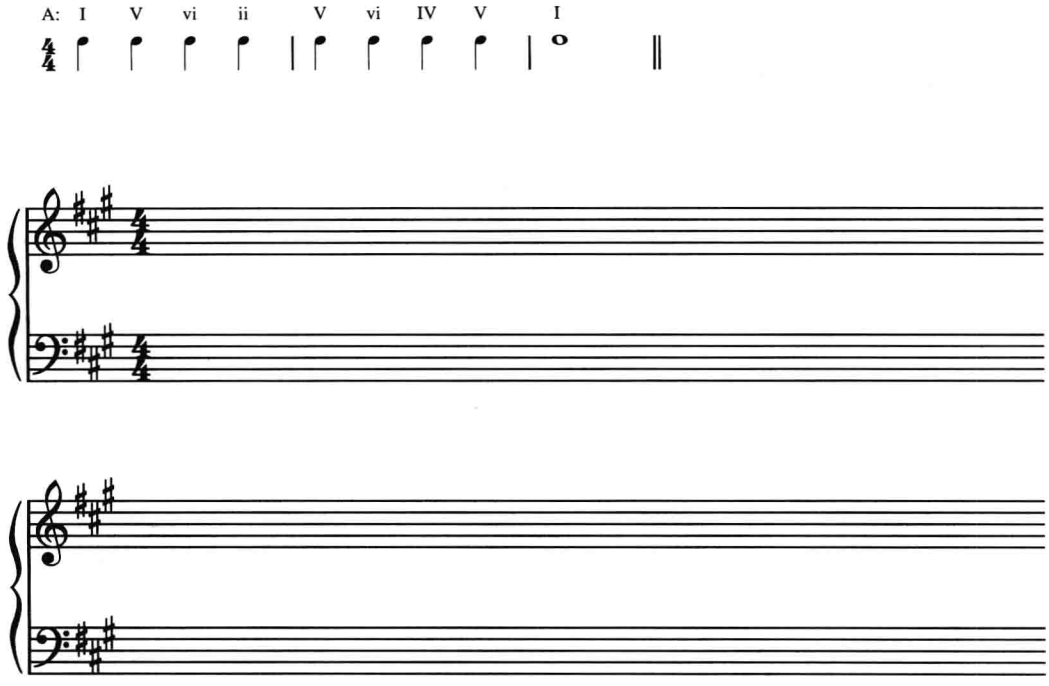


E. 用以下进行，创作一个好的高音与低音骨架，可在需要的地方使用转位。然后，按要求加入一个或两个内声部。用 x 来表示每一个 9–8、7–6、4–3，或 2–3 延留音可能出现的位置。最后，完成一个简单织体的、精心处理的音乐小品，其中至少要包含一个延留音。其他的修饰应限制在分解和弦和级进和弦外音中。

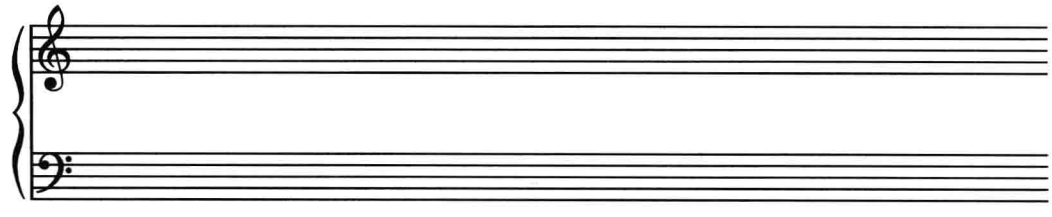
1. 三声部织体（记住，减三和弦应只使用第一转位）。



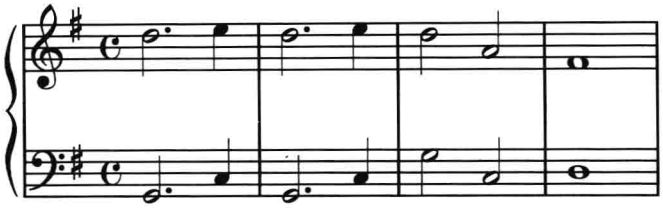
2. 四声部织体。

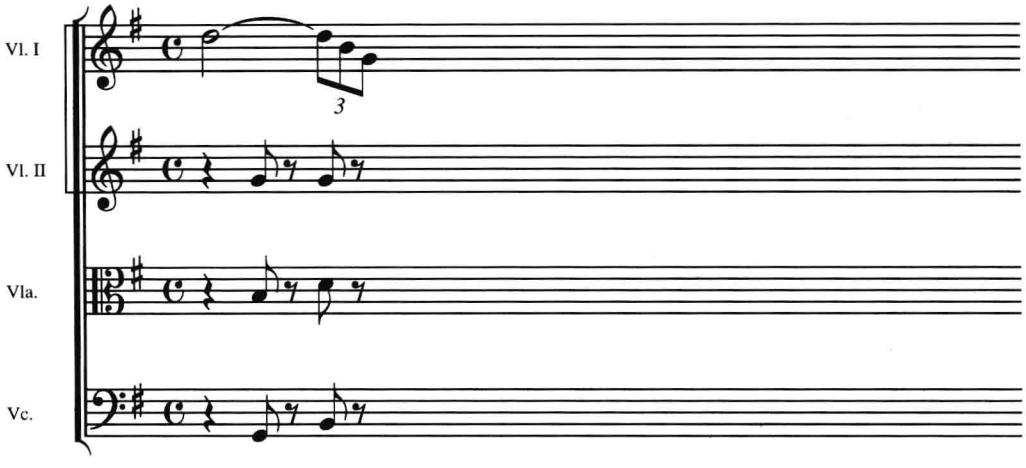


F. 创作你自己的和声进行并依据练习 E 的写作要求完成本练习。试着写作两声部、三声部或四声部织体。

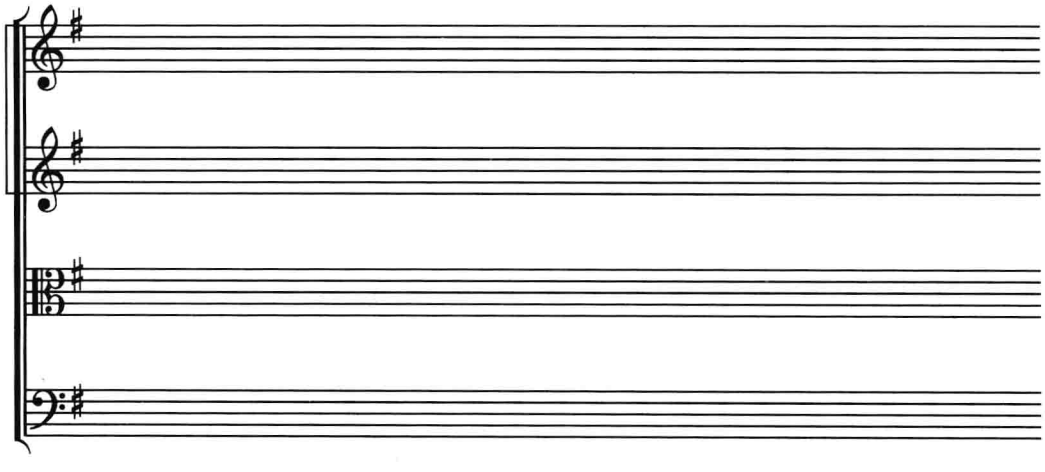


G. 通过以下两声部骨架分析其中隐含的和弦。然后将其改编为弦乐四重奏来修饰这个骨架。已经给出了一个推荐的开头。





H. 继续练习 G 的写作，以完成一个平行乐段。



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第十二章
和弦外音(2)

练习 12-1

A. 分析。

1. 参见教科书第 111 页例 7-17,和弦外音已在括号中。在下面的横线上写出每个和弦外音的类型。如果是延留音,要写出其音程分类(7-6 等)。

m. 1 ____ ____ m. 3 ____ ____

2. 用同样的方法做教科书第 163 页例 10-14。

m. 10 ____ m. 11 ____ m. 13 ____

m. 14 ____ m. 15 ____ m. 16 violin: ____ piano: ____ ____

3. 用同样的方法做教科书第 147 页例 9-12。

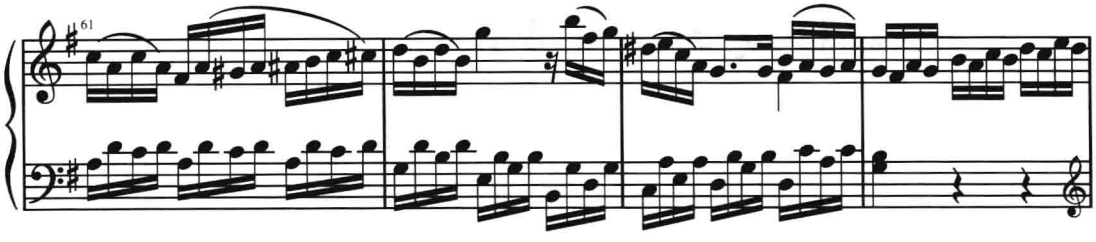
VI. I: m. 23 ____ m. 24 ____ m. 25 ____ m. 26 ____

VI. II: m. 23 ____ m. 26 ____ ____ ____

4. 标出以下片断中的和弦及和弦外音。

莫扎特：《钢琴奏鸣曲》K.545，第二乐章

CD1:30

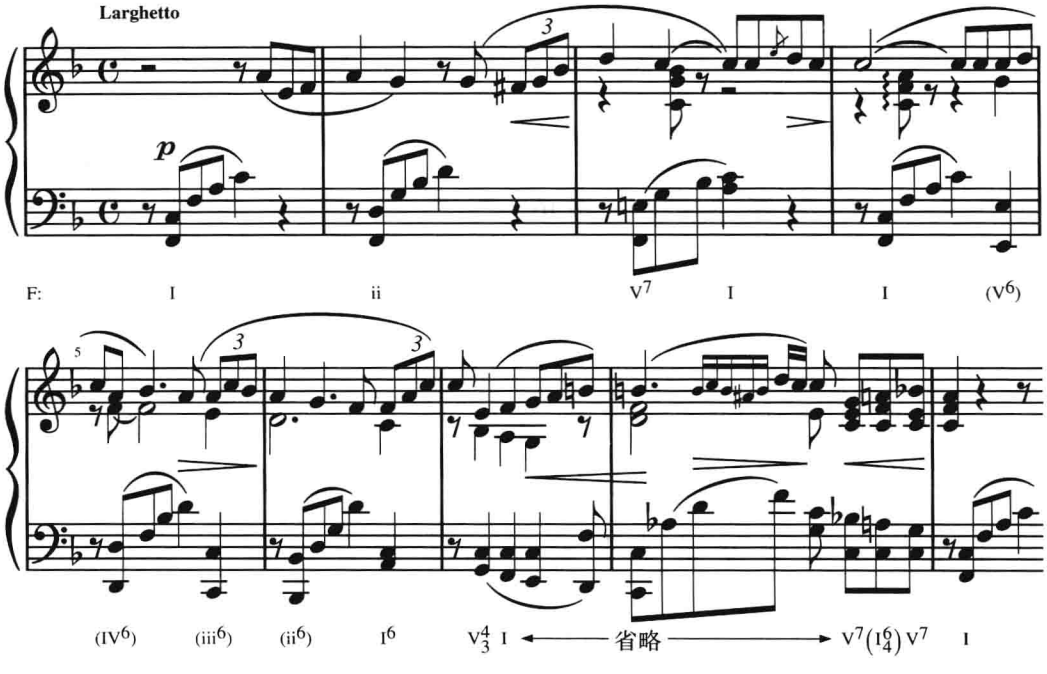


G: ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

5. 本例中的和弦已经标出。将第 1–6 小节中的和弦外音用括号标出并标记它们。括号中的罗马数字是“非功能性”平行六和弦系列的一部分（复习教科书第 126–128 页），而另有一些没有标记的和弦，这是因为它们还不是现阶段要掌握的内容。最后三小节因为内容关系并不属于这个练习范围。

克拉拉·维克·舒曼：《小广板》Op.15 No.1

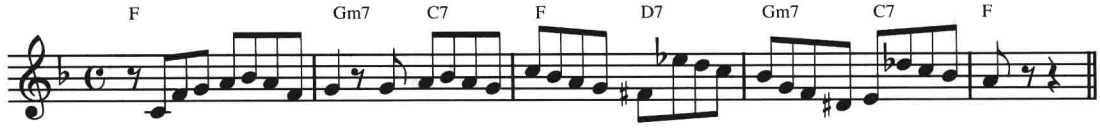
CD1:31



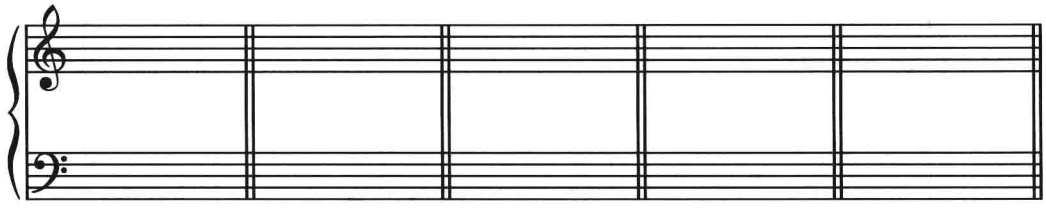
6. 在爵士乐和流行旋律中,和弦外音的使用并不像前几个世纪的音乐中那样典型。你能否在下面的谱例中确认一些和弦外音的例子。

戴维斯:《小威利·利普斯》

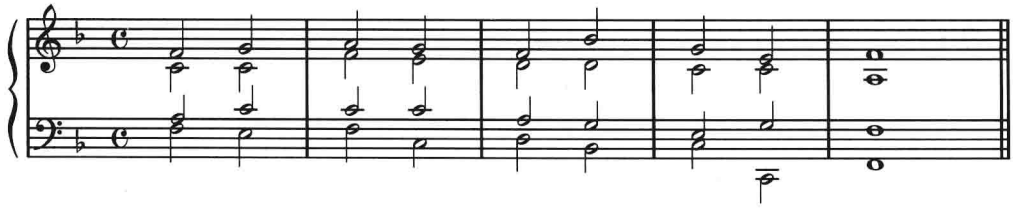
CD1:32

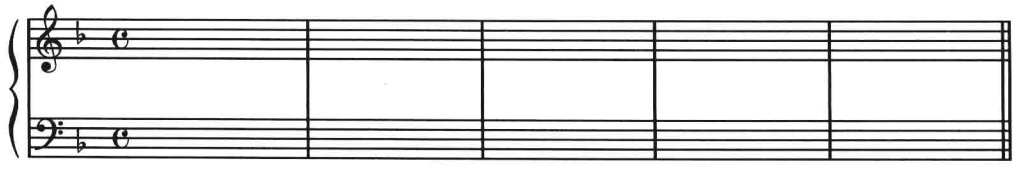


B. 用三声部织体写出五个不同调的正格终止。按照下面的标记,为每个终止加入不同的和弦外音:p、n、ant、app、e。

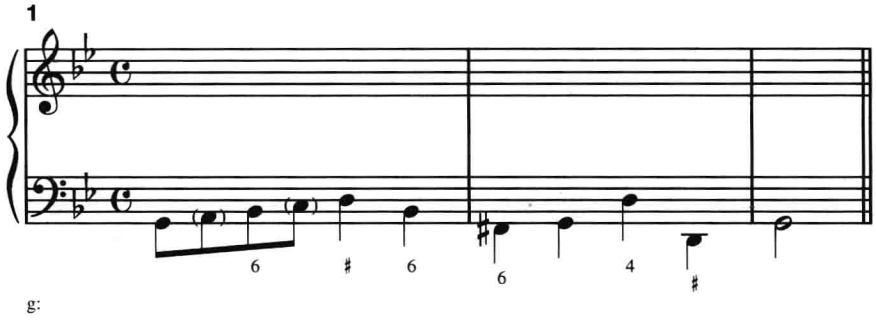


C. 用罗马数字标记以下乐句的和弦。然后在其下方的谱表中重新记写这个乐句,加入至少四个和弦外音,其中至少有两个是延留音。标记出所有的和弦外音,并标出延留音的音程分类。

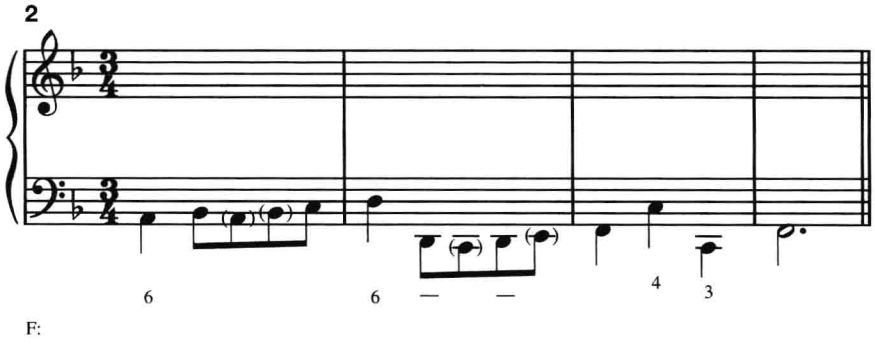




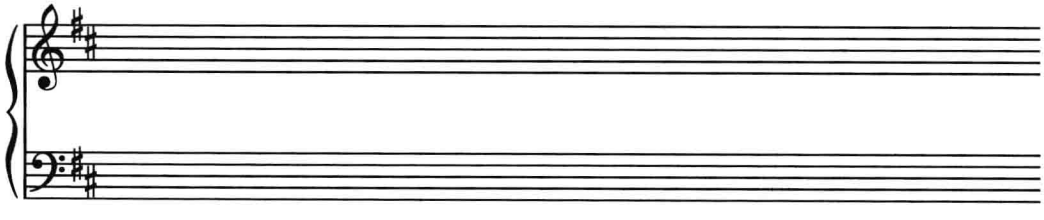
D. 为以下每个数字低音创作一个简单的旋律，然后加入内声部以形成四声部织体。音乐中要包括本章中学过的若干和弦外音。分析和弦及和弦外音。



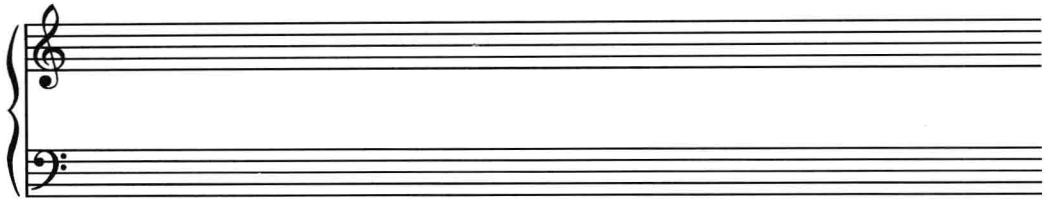
在下面这个例子中，可在第 1 小节第 3 拍使用 V 和弦。同样，“"6 — —”标记表示整个第 2 小节保持第一转位和弦。



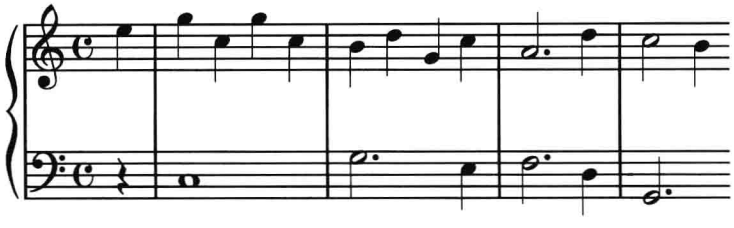
E. 在 b 小调上创作一段四声部音乐。在靠近开始的部分使用 7–6 延留音，在接近结尾的地方使用主持续音。

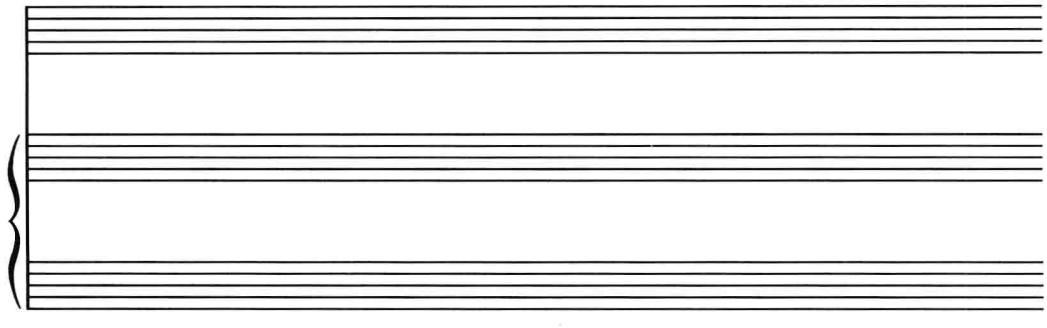


F. 创作八小节的音乐,用以连接本练习册第九章练习 9–1A 部分第 3 题的音乐。要保持相近似的织体,并用 PAC 结束。音乐中要包含第十二章学习的和弦外音。

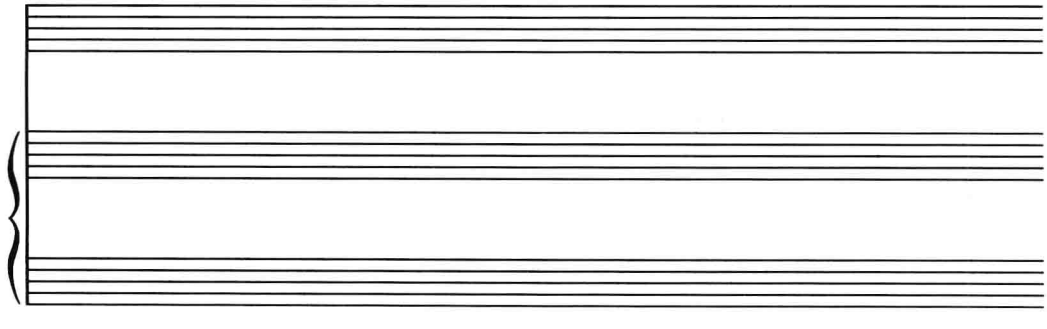


G. 下面这个框架是莫扎特《魔笛》中一个片断的简缩谱。修饰这个框架,将其转变为一个带钢琴伴奏的声乐作品(用自然音阶演唱)。试着在其中包括至少一个半音和弦外音。





H. 继续练习 G 的写作,以完成一个平行乐段。



第三部分

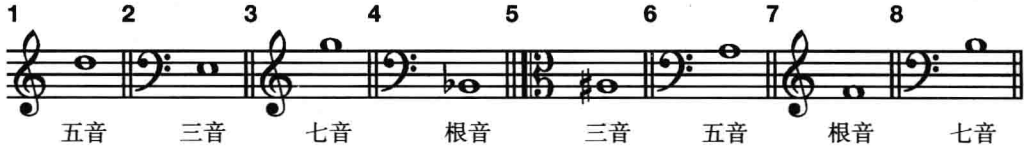
自然七和弦

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第十三章
V^7 和弦

练习 13–1

A. 以下乐谱给出的音分别为 V^7 和弦的根音、三音、五音或七音。按原位写出这些和弦并写出作为 V^7 和弦它们所属的大调名称。

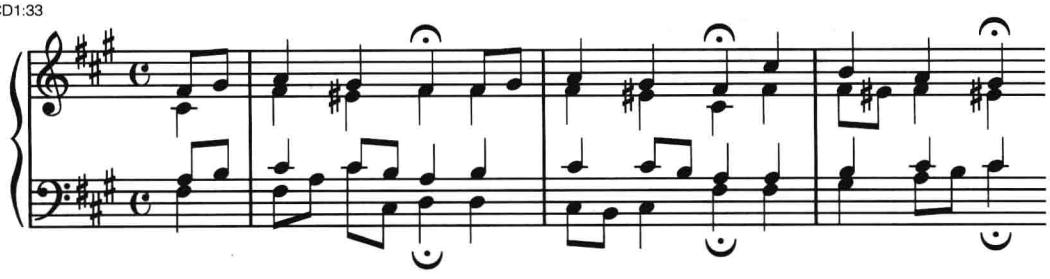


1	2	3	4	5	6	7	8
五音	三音	七音	根音	三音	五音	根音	七音
___	___	___	___	___	___	___	___

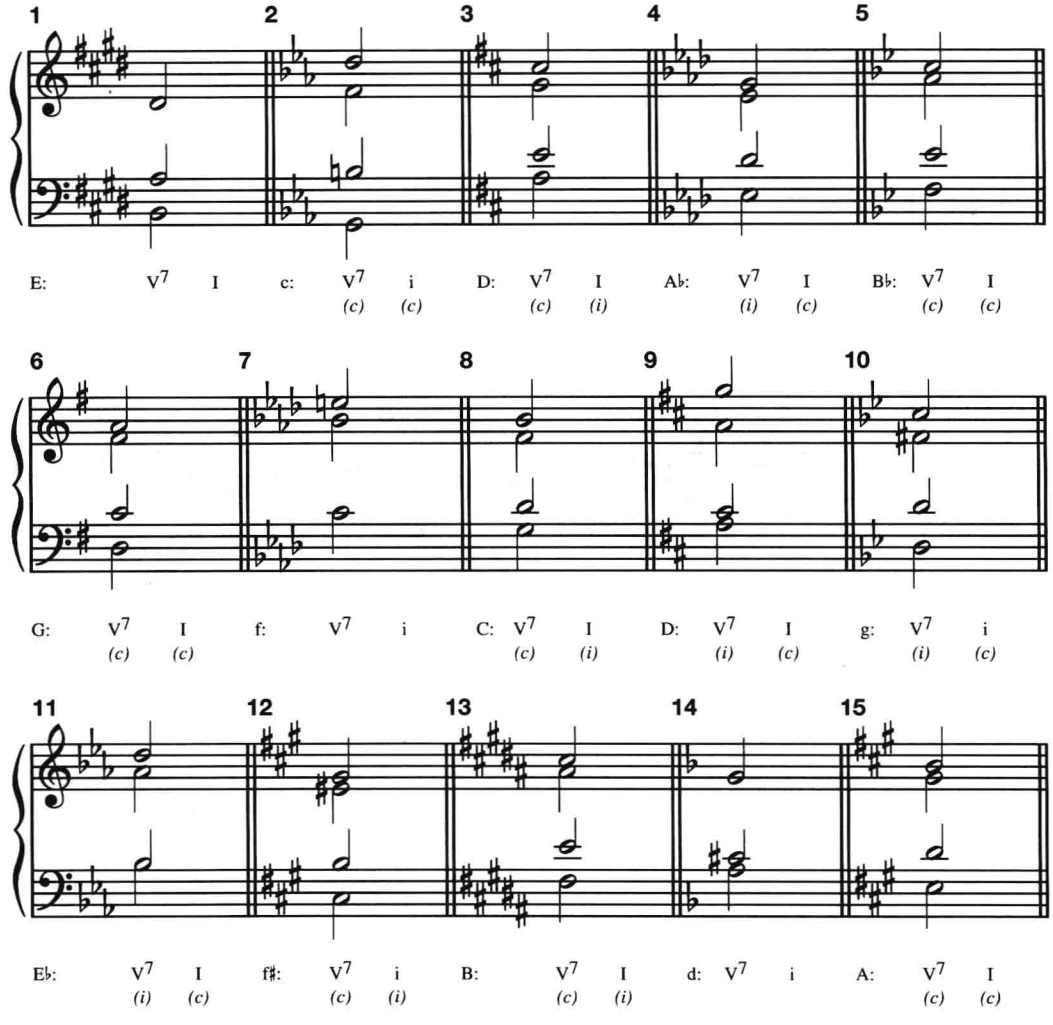
B. 分析以下音乐片段的和弦及和弦外音,要包括字母标记。讨论两个 V^7 和弦的声部进行(注意:虽然可以将 V 和弦的 B 音分析为经过音,但在讨论中最好将其看作和弦的七音)。

巴赫:《Wir Christenleut》

CD1:33

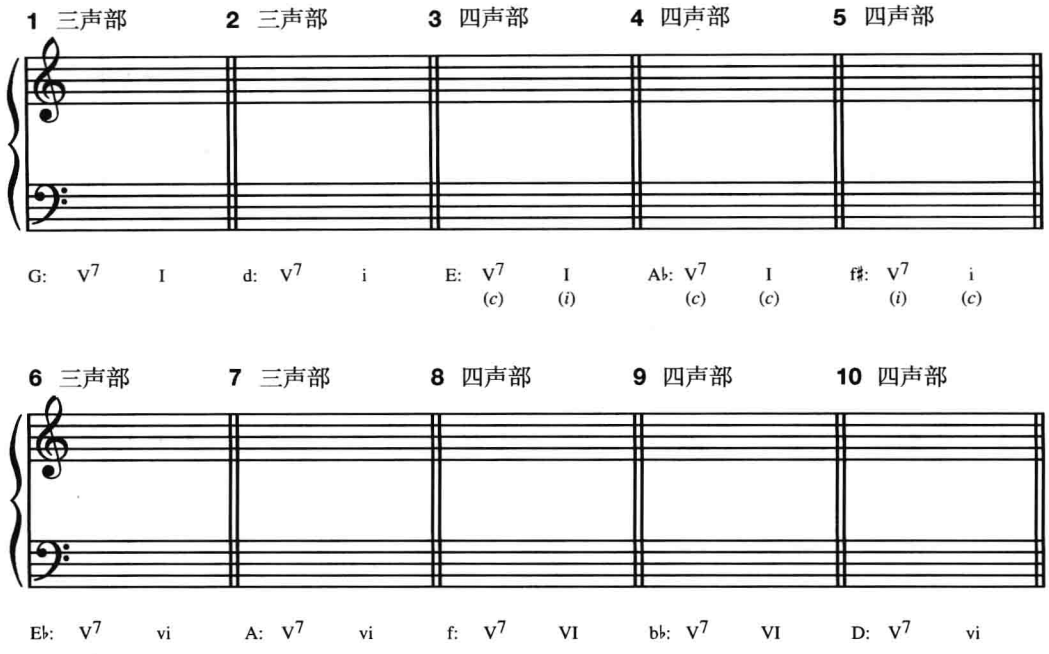


C. 将以下每个和弦解决到原位的 I(c 表示完全的和弦,i 表示不完全的和弦)。

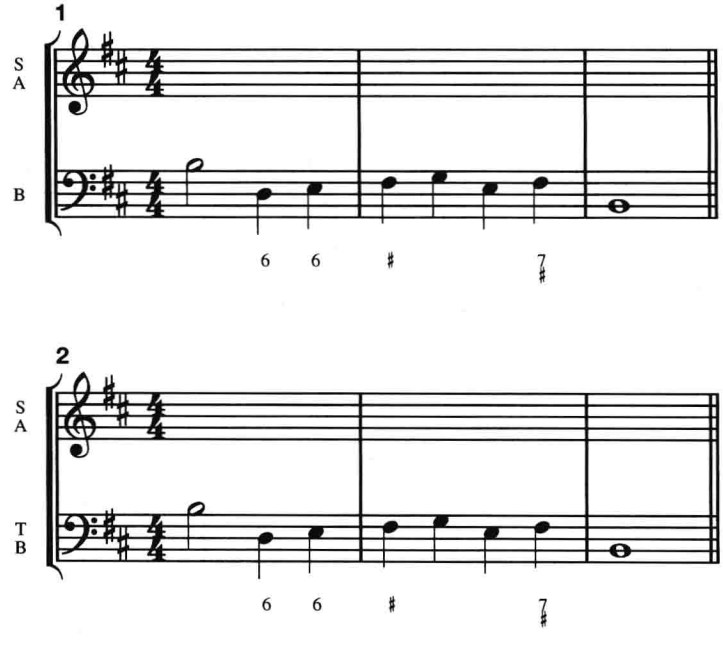


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

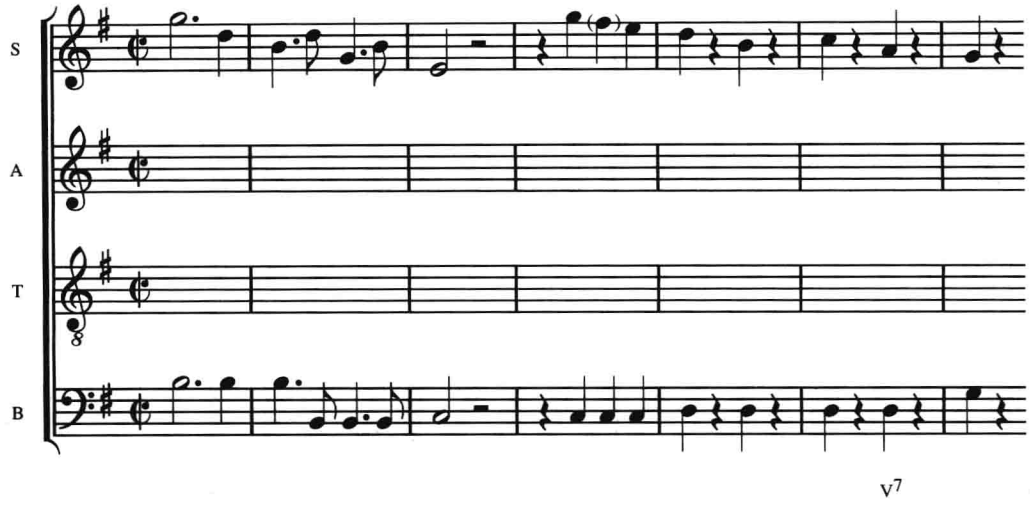
D. 写出调号和 V^7 和弦然后将其解决。



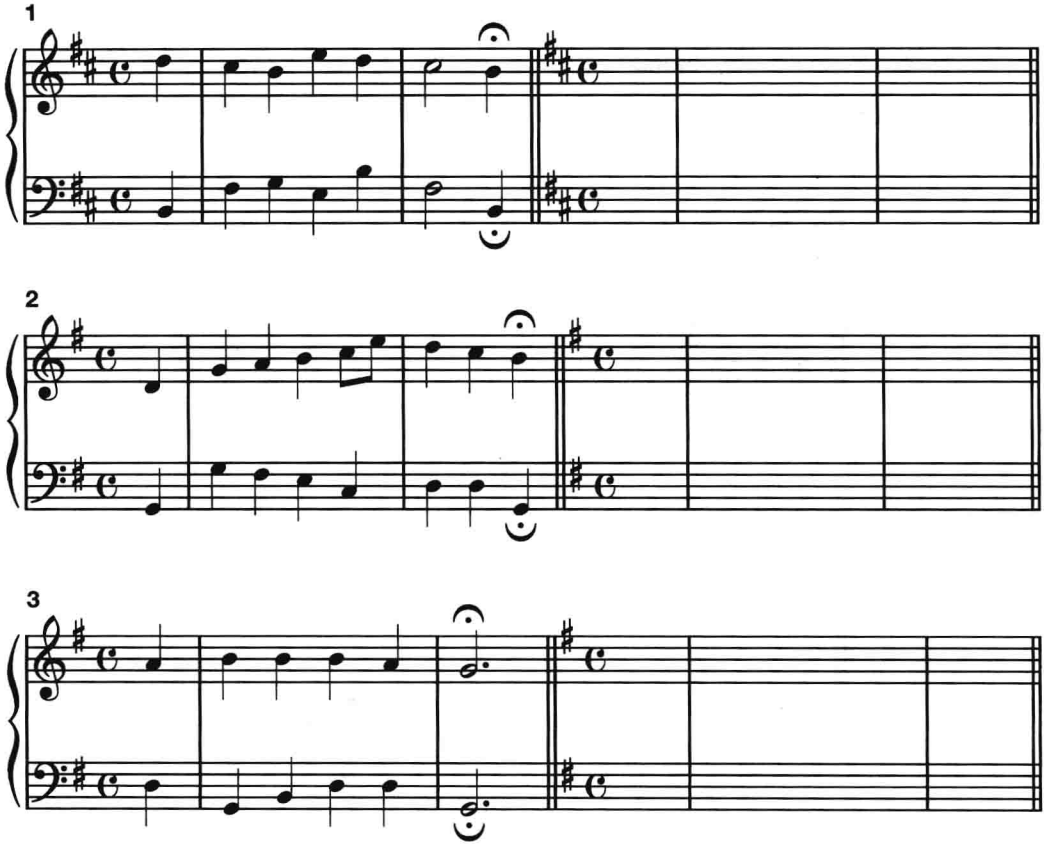
E. 通过给出的数字低音分析和弦，使用罗马数字和字母标记。然后分两次配置和声：一次用 SAB 合唱织体，另一次用 SATB 合唱织体。



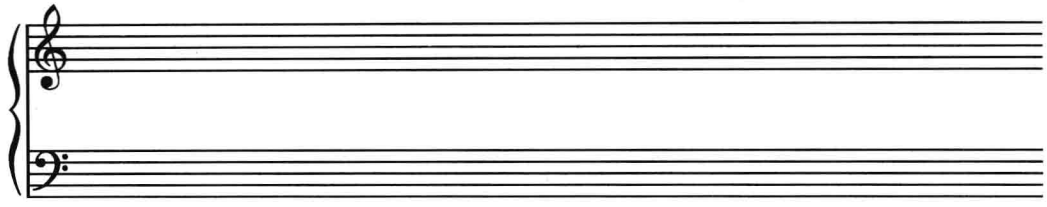
F. 根据高音线和低音线分析隐含的和弦。然后填入内声部。记住，次中音部的实际音响比记谱低一个八度。

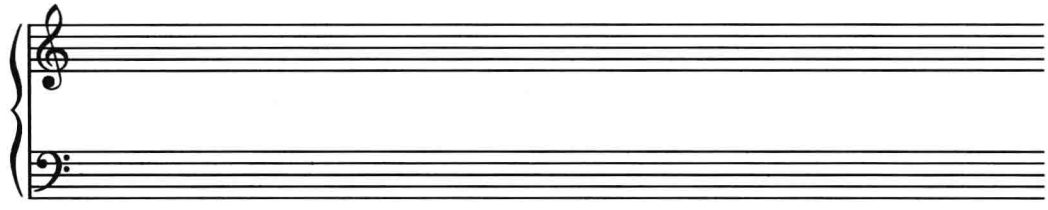


G. 通过高音与低音骨架分析其隐含的和声。然后写出四部和声并加入修饰，至少要使用一次原位 V^7 和弦。



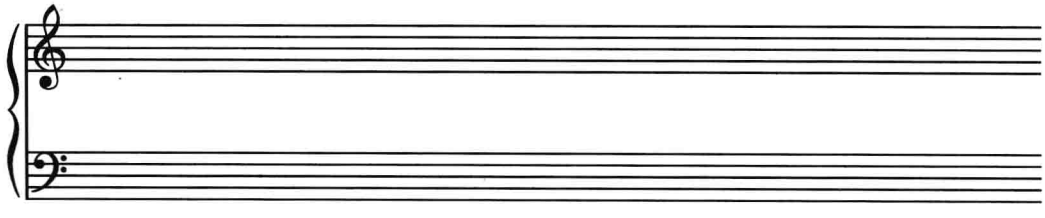
H. 为一首短小的歌词写作四部合唱。选择的歌词应该是一首诗，可以从报刊或其他任何地方寻找。至少要使用一次 V^7–I 的进行。尝试采用一些有创意的处理和修饰。

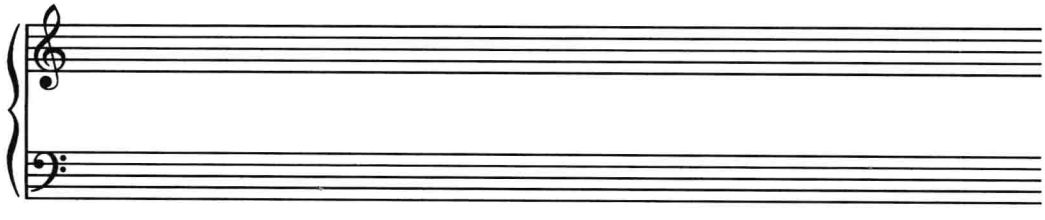




I. 用简单三声部写作一个乐段。第一个乐句用 V^7– vi 的 DC 结束，第二个乐句用 V^7– I 的 PAC 结束。然后，以此创作一个为三件乐器而作的乐段，其中高音部要使用分解和弦及和弦外音修饰，而另两个声部则担任伴奏。提交的作业应包括两种形式。

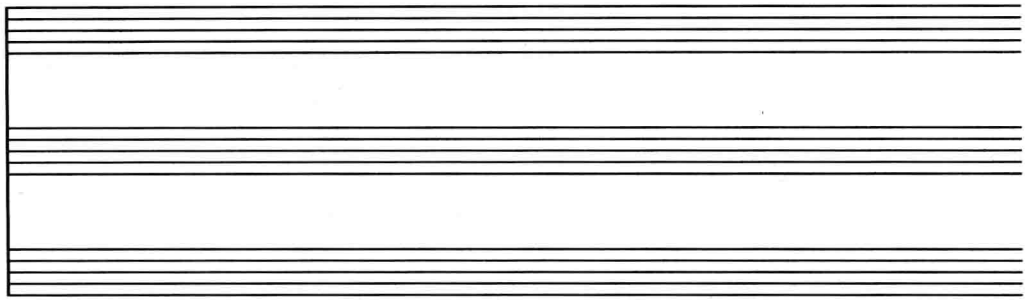
1. 简单三声部形式

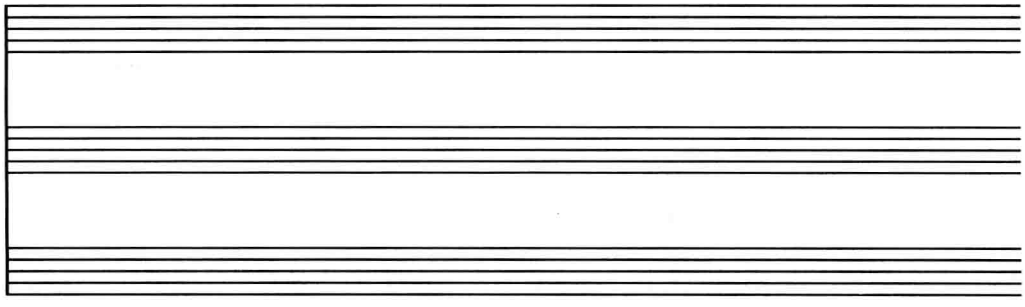




姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

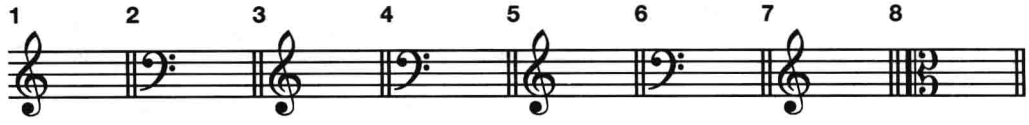
2. 为三种乐器而作的乐段





练习 13-2

A. 写出所要求的和弦。用临时变音记号,不用调号。



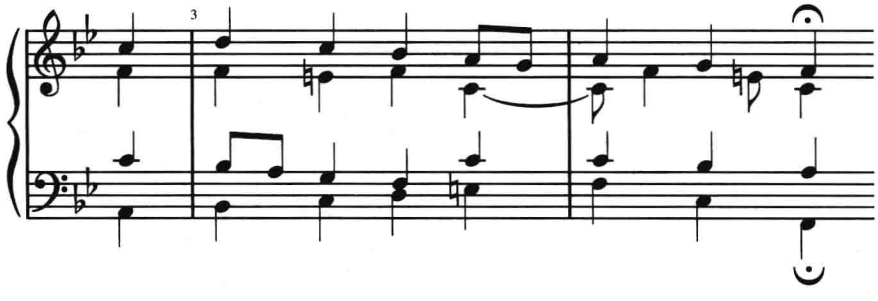
D♭: V^6_5 a: V^4_3 E♭: V^4_2 D: V^4_3 c: V^4_2 F: V^6_5 b: V^4_2 E: V^6_5

B. 标记出以下片断的和弦及和弦外音。评述所有原位或转位 V^7 和弦中导音及七音的处理。注意练习 1 和练习 3,其调号与实际所给的调并不一致,这是因为音乐在此处转入了属调。有关转调的技术将在第十八章中学习。

CD1:34

1. 巴赫:《感谢你,亲爱的主》

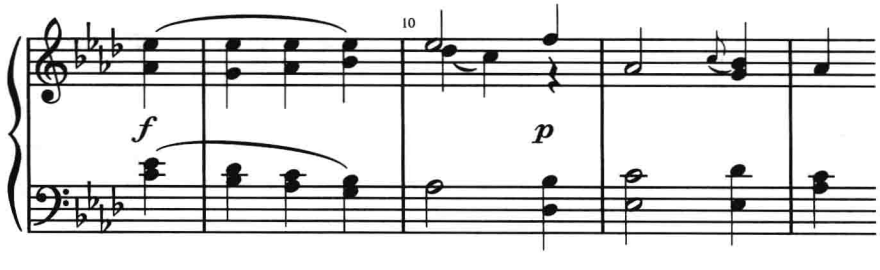
(第 3 小节第 4 拍可以分析为 iii^6_4 或 V^6,哪个更合理?)



F:

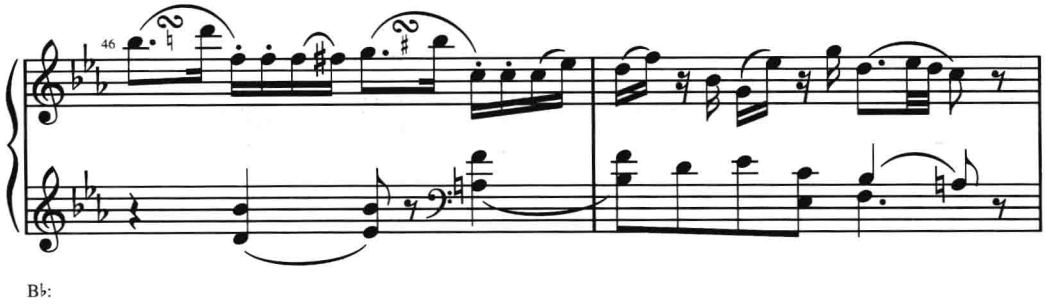
CD1:35

2. 贝多芬:《钢琴奏鸣曲》Op.2 No.1,第三乐章



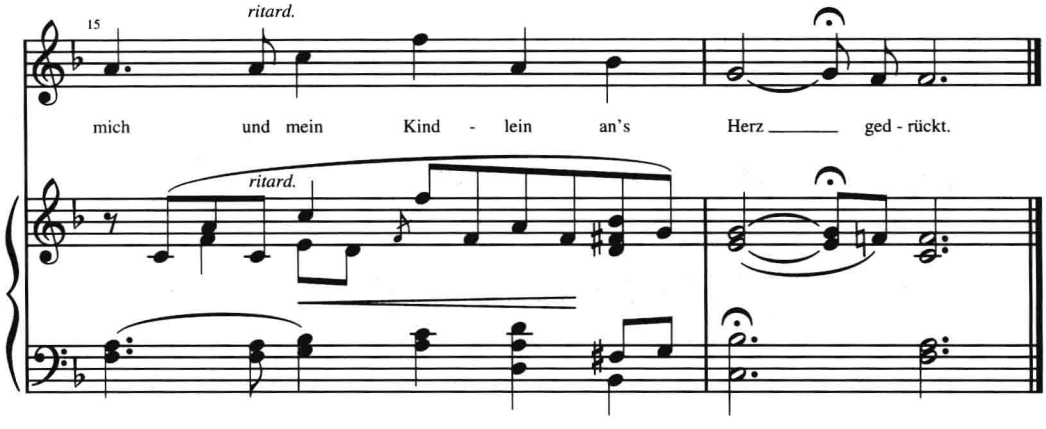
3. 莫扎特：《钢琴与管乐五重奏》K.452，第一乐章

CD1:36

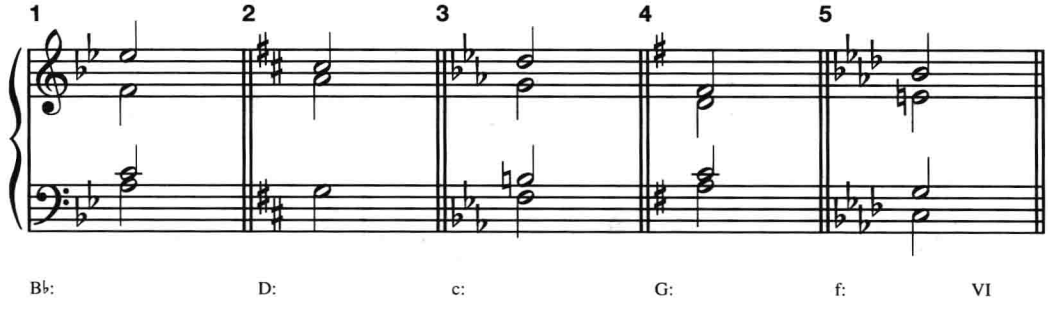


4. 舒曼：《在西方》Op.25 No.23

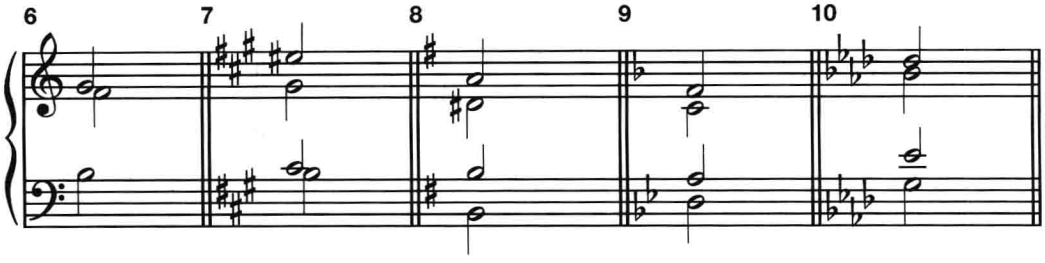
CD1:37 （此例不必标出和弦外音）

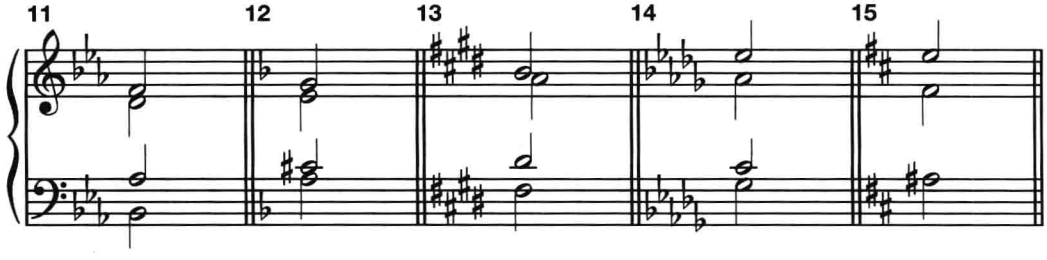


C. 将以下每个和弦解决到主和弦（特别指定的除外）。分析每小节的两个和弦。

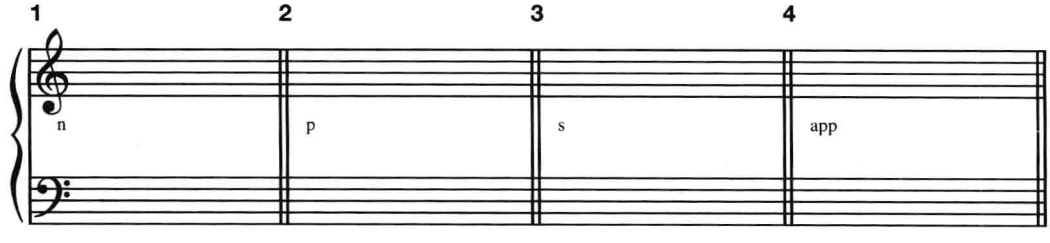


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

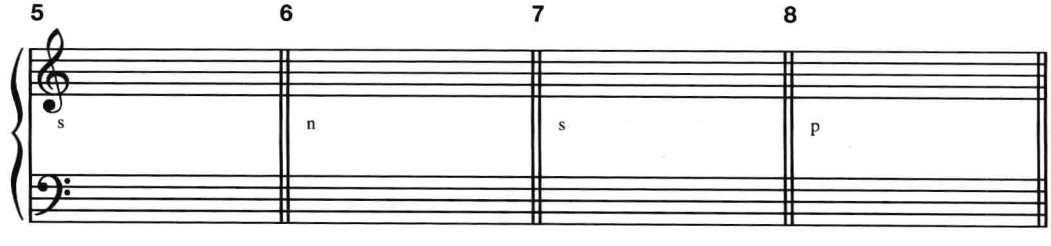




D. 写出指定和弦前面的和弦，到达指定和弦，解决指定和弦。每个指定和弦的七音要按照要求到达。要写出调号、字母标记和罗马数字。

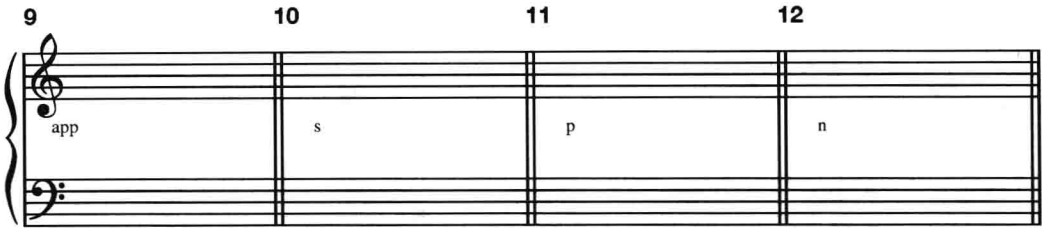


E♭: _____ V^6_5 _____ g: _____ V^4_2 _____ D: _____ V^7 _____ b: _____ V^4_3 _____



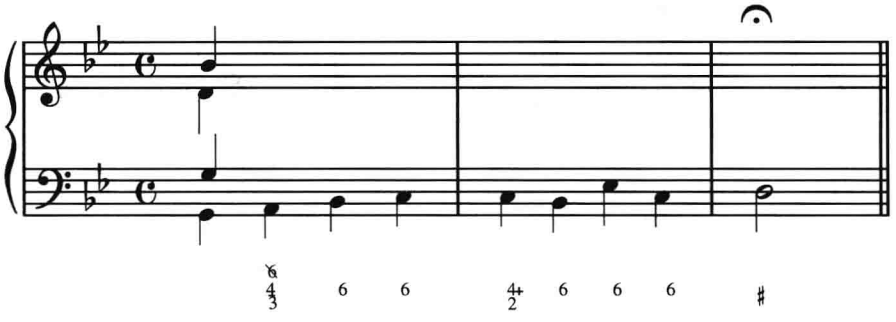
G: _____ V^7 vi f: _____ V^6_5 _____ B♭: _____ V^7 _____ c♯: _____ V^4_3 i^6

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

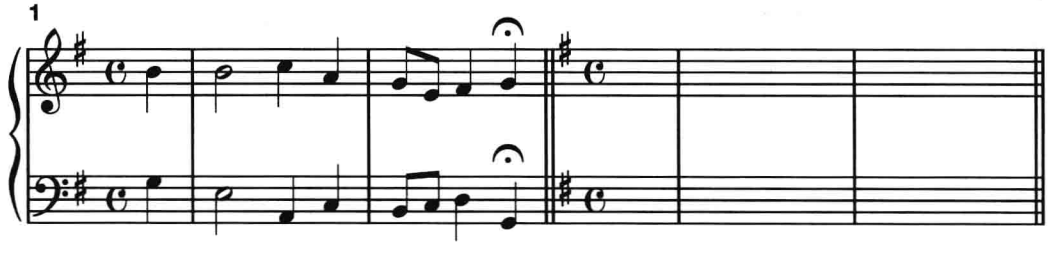


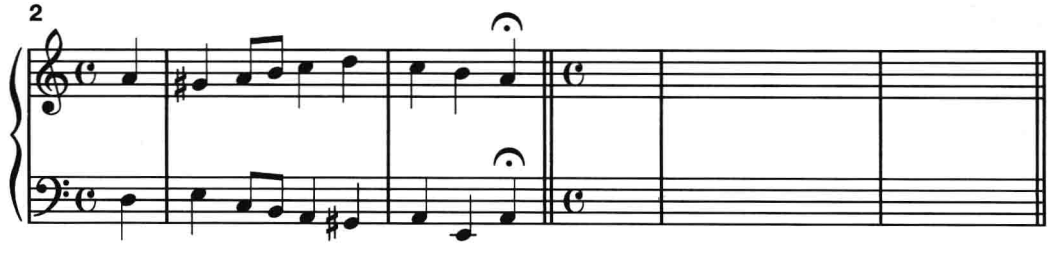
E: _____ V^7 _____ c: _____ V^4_2 _____ A♭: _____ V^4_3 I f♯: _____ V^7 VI

E. 根据数字低音写出这些和弦的字母标记和罗马数字，然后以四声部完成和弦连接。

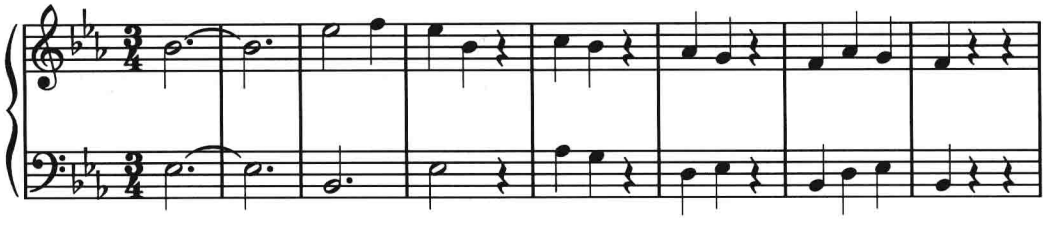


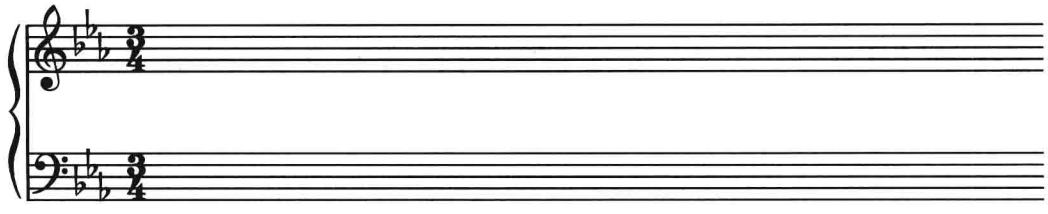
F. 根据高音与低音骨架分析隐含的和弦，用罗马数字标出。然后加入内声部并加以修饰，以完成一个四声部合唱织体。要包括转位 V^7 和弦。

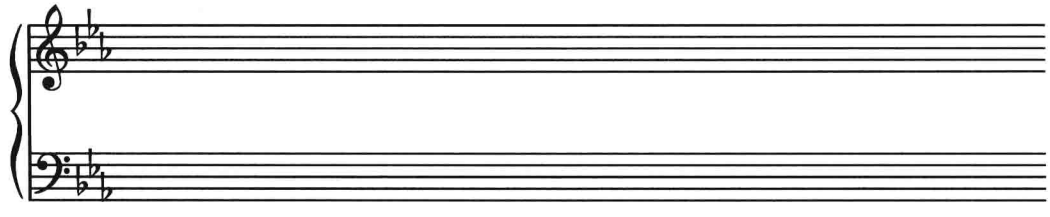




G. 根据高音与低音骨架分析隐含的和弦。然后以填充这些和弦并增加一些修饰的方式,写作一首钢琴曲。分解和弦将对第 1—2 小节的 I 和弦延展特别有用。全曲中要包含一个转位 V^7 和弦。





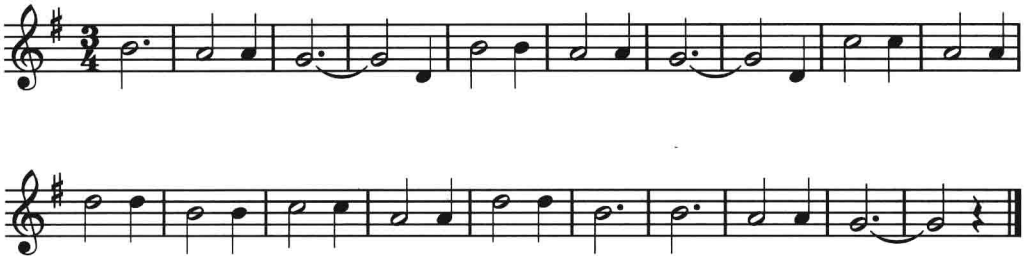


H. 用以下歌曲旋律写作一种或多种不同形式的作品。

1. 为两支 B♭ 调小号写一首改编曲，不要伴奏。以两声部旋律线条分析隐含的和声。至少要包含一个转位 V^7 和弦。

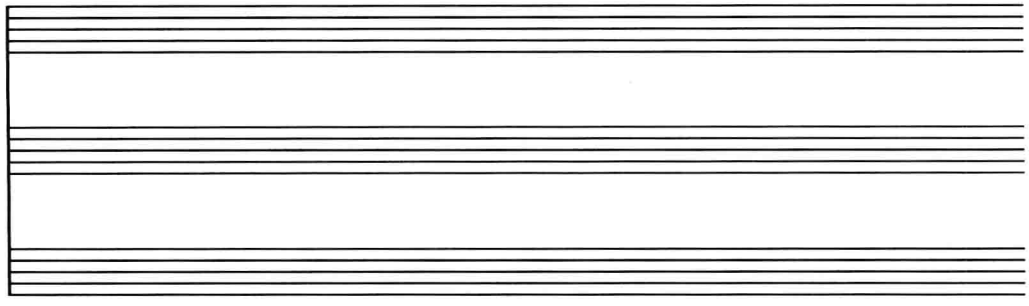
2. 写作一首四部合唱曲。尝试在其他声部适当加入一些修饰。至少要包含一个转位 V^7 和弦。在全曲中注意不要出现平行八度和平行五度。

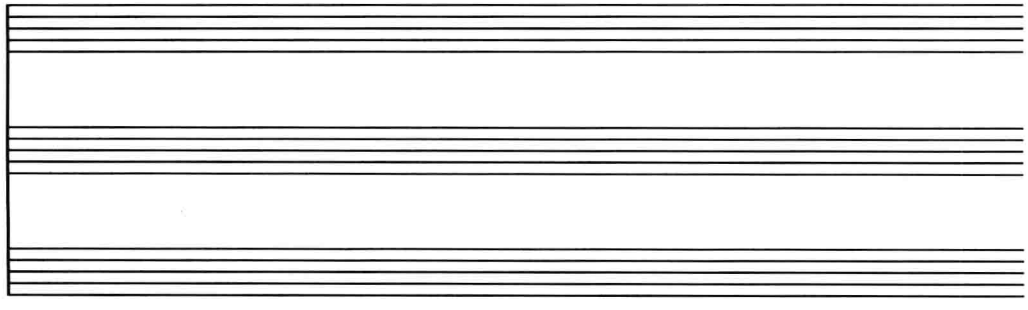
3. 创作一首钢琴独奏曲，至少要包含一个转位 V^7 和弦。争取在班上由自己或请其他人演奏这首作品。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

I. 为弦乐三重奏(小提琴、中提琴、大提琴)写作一个乐段，也可以根据班上的情况写作其他乐器的组合。至少要包括两个转位 V^7 和弦。



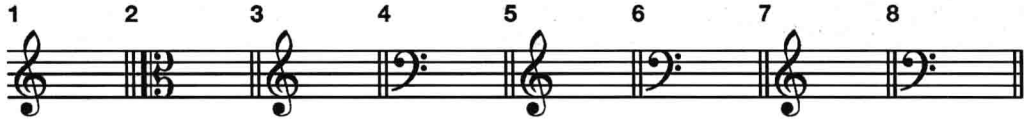


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

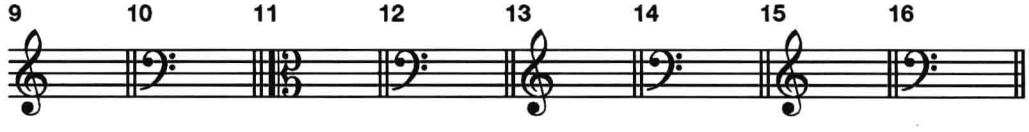
第十四章
II^7 和弦与 VII^7 和弦

练习 14–1

A. 写出以下和弦。用临时变音记号而不用调号。



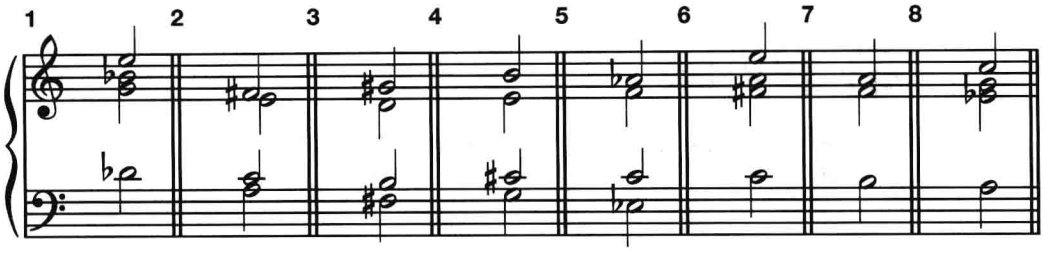
g: vii°^{7} C: ii^7 e: vii°$^4_2$ E♭: ii$^4_3$ D: vii⌀$^6_5$ f♯: ii⌀$^4_3$ G: vii⌀^{7} A♭: ii^7



c: vii°$^6_5$ d: ii⌀$^4_2$ B♭: vii⌀$^6_5$ b: ii⌀$^6_5$ a: vii°$^6_5$ A: ii$^6_5$ F: ii$^4_2$ c♯: vii°^{7}

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

B. 分析以下和弦。确认你的标记能够表示出和弦的结构和转位。

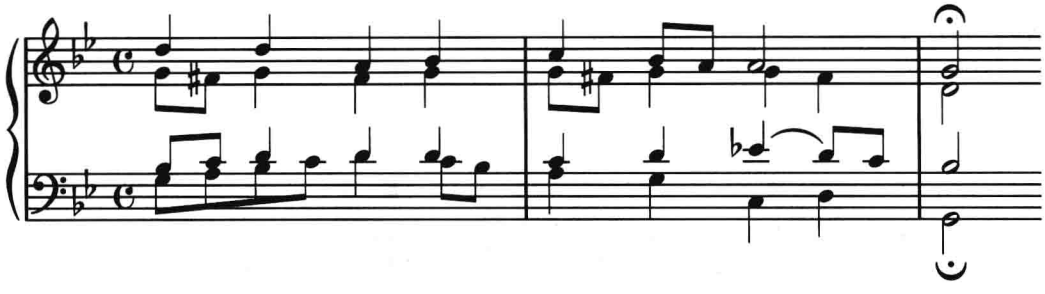


f: ____ G: ____ f♯: ____ D: ____ E♭: ____ e: ____ C: ____ g: ____

C. 分析以下音乐片断的和弦及和弦外音。如碰到原位或转位的 ii^7($ii^{ø7}$)或 $vii^{ø7}$(vii^{o7})和弦,请讨论该和弦到达和离开时的声部进行。

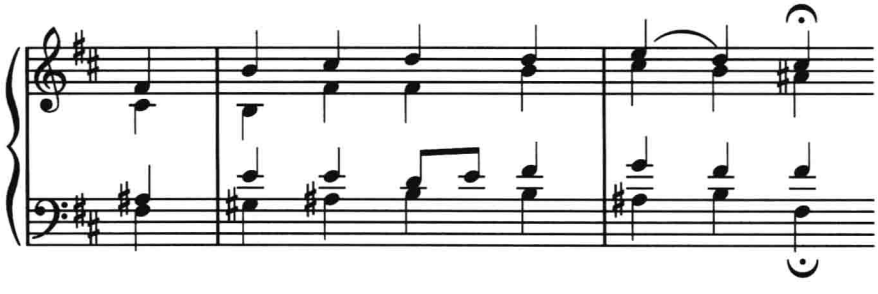
CD1:38

1. 巴赫:《耶稣,我的灵魂》



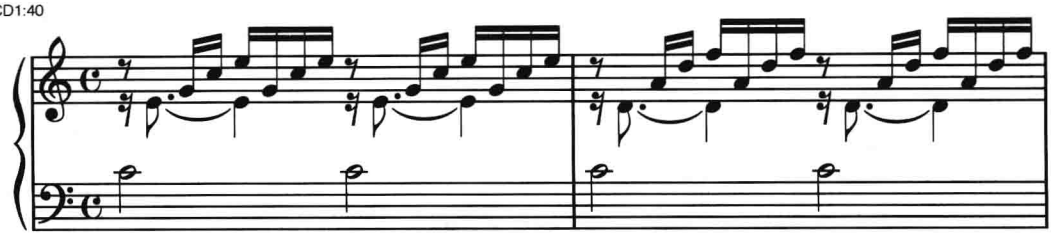
CD1:39

2. 巴赫:《亲爱的耶稣,你做错了什么》

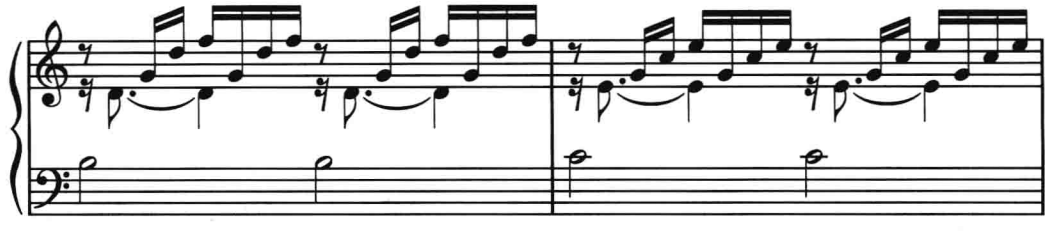


3. 巴赫：《平均律钢琴曲集》第一册，前奏曲 I

CD1:40



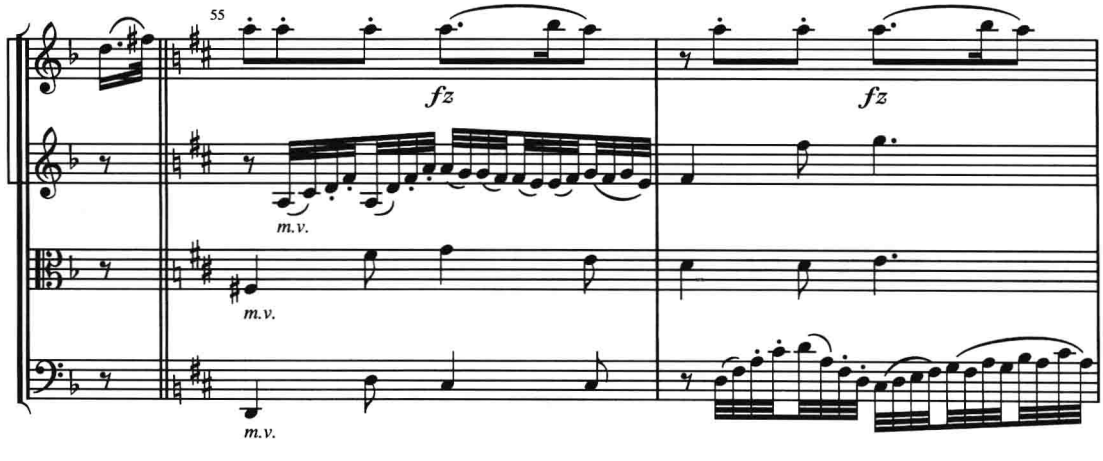
C:



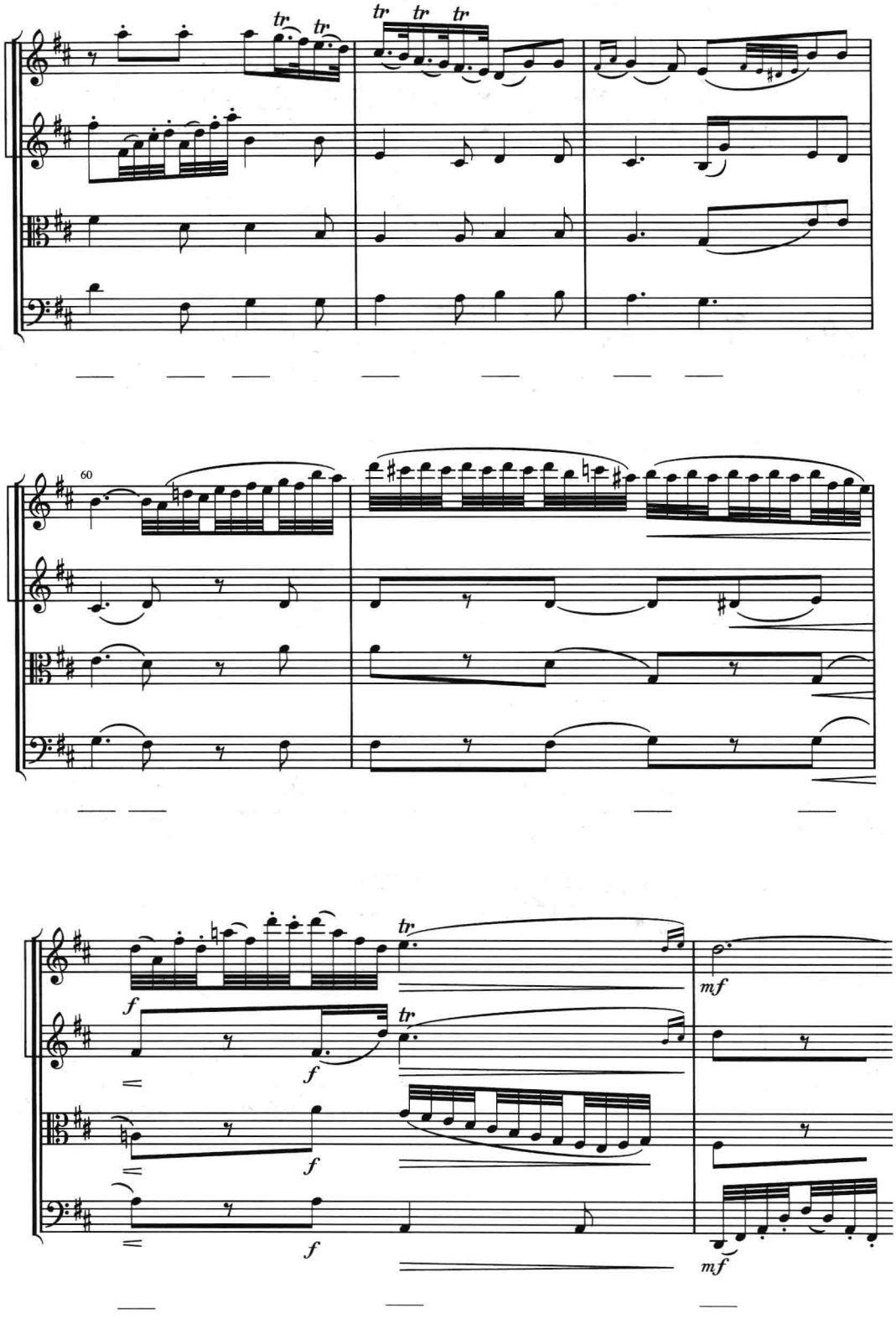
4. 将和弦标记写在乐谱下方的横线上，不必标记和弦外音。力度标记 *m.v.* 表示 *messa voce*，即“中强”，大致与 *mezzo forte* 或 *mf* 的意思相当。本曲速度为 Poco adagio。

海顿：《弦乐四重奏》Op.50 No.6，第二乐章

CD1:41



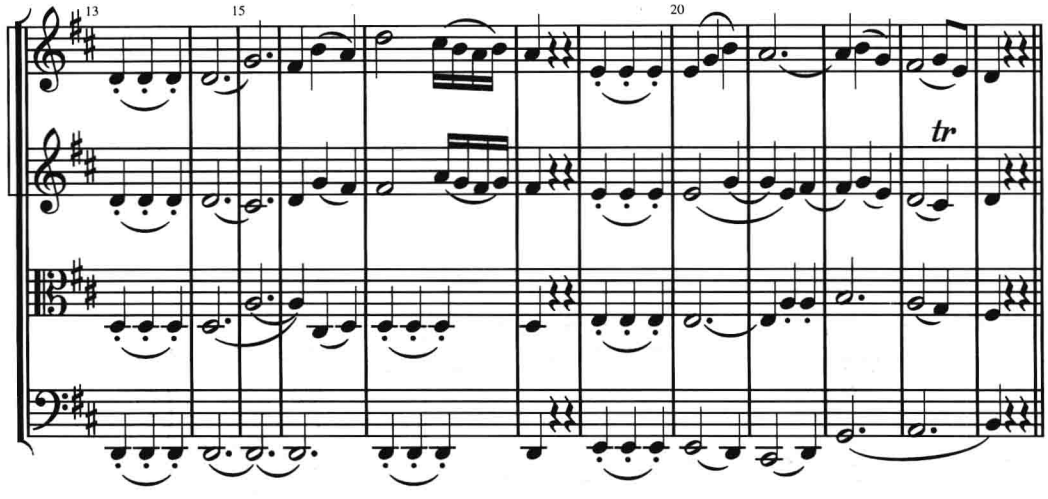
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



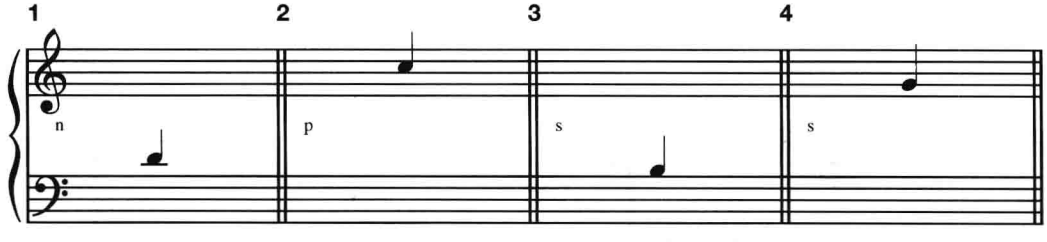
5. 标记以下片断的和弦及和弦外音。这是由复乐段初始主题构成的第三和第四个乐句。虽然完整的主题(第 1–30 小节)太长而在此无法引用,但这个主题还是很值得研究的。

海顿:《弦乐四重奏》Op. 20 No. 4,第一乐章

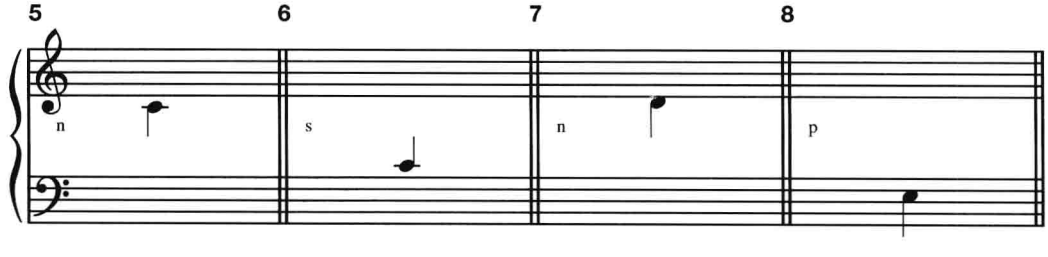
CD1:42



D. 写出指定和弦前面的和弦,到达指定和弦,解决指定和弦。每个指定和弦的七音均要按要求以延留音式、邻音式或经过音式到达。要写出调号、字母标记和罗马数字。

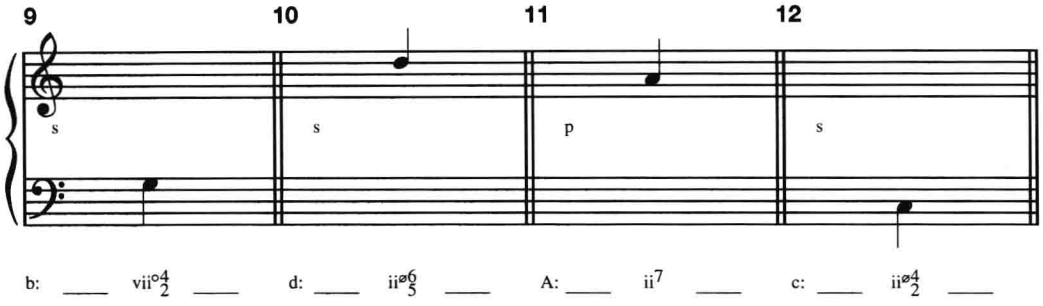


f♯: ____ vii°$^{4}_{3}$ ____ C: ____ ii$^{6}_{5}$ ____ D: ____ vii°$^{4}_{3}$ ____ g: ____ ii°^{7} ____



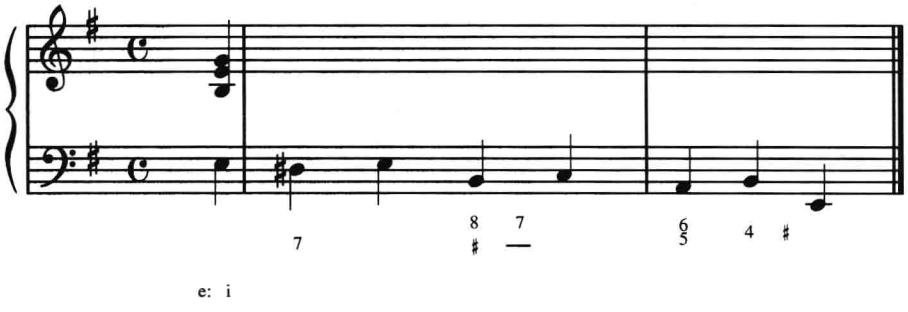
e: ____ vii°$^{6}_{5}$ ____ c♯: ____ ii°$^{4}_{3}$ ____ F: ____ vii°^{7} ____ E♭: ____ ii$^{4}_{2}$ ____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

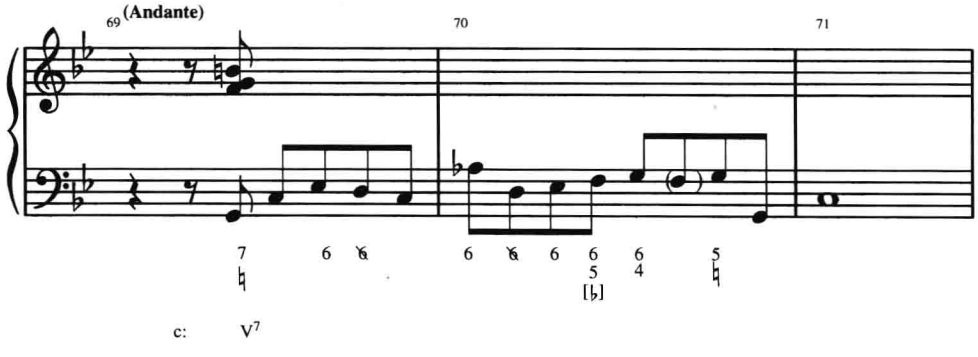


E. 分析以下数字低音并完成织体写作。既要保持键盘织体，还要遵守规范的声部写作程序。

1.

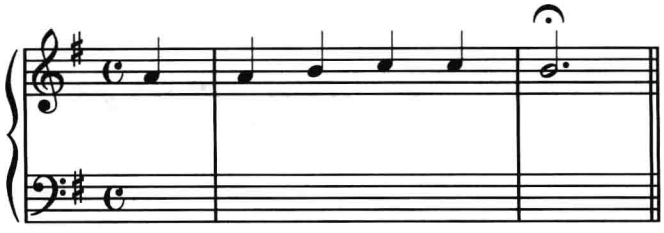


2. 巴赫：《马太受难曲》No.20



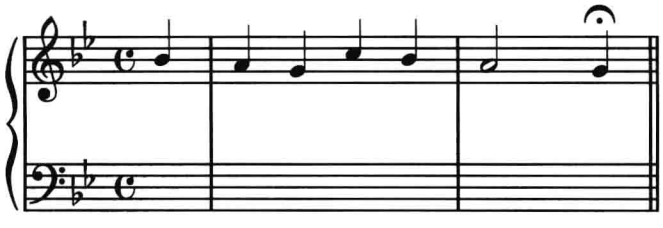
F. 用四部合唱的形式为以下旋律配和声。

1. 包含一个原位 ii^7 和弦。



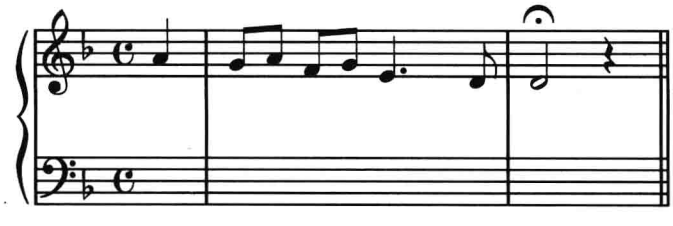
G:

2. 包含一个原位 $vii^{\circ 7}$ 和弦和一个 4–3 延留音。



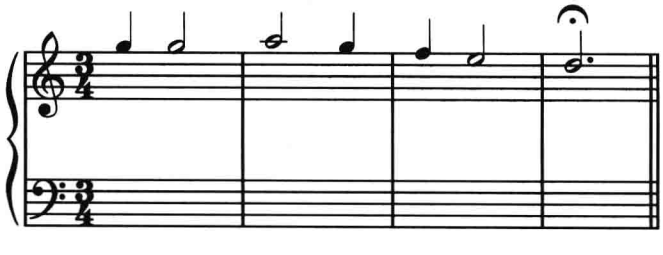
g:

3. 包含一个 $ii^{\emptyset 4}_{2}$ 和弦和一个阻碍终止。一些八分音符和弦是必要的。



d:

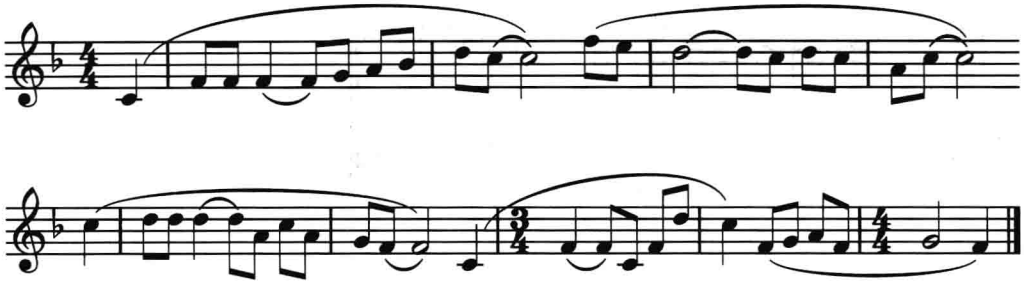
4. 包含一个 $vii^{\emptyset 4}_{3}$ 和弦和一个经过音。



C:

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

G. 用以下民歌旋律编写声乐或适合班级演奏的器乐曲，至少要包括一个本章讨论过的和弦。

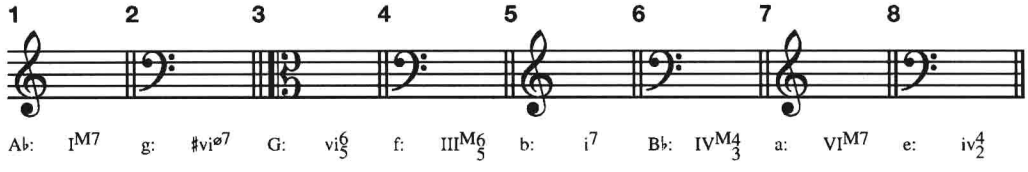


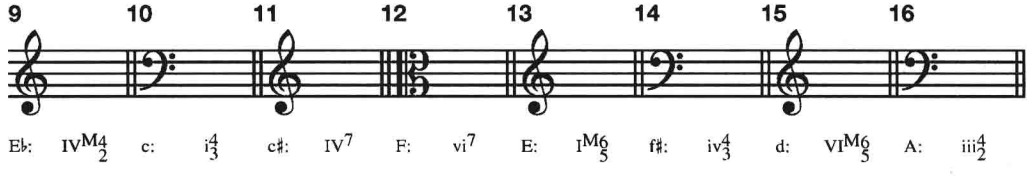
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第十五章
其他自然七和弦

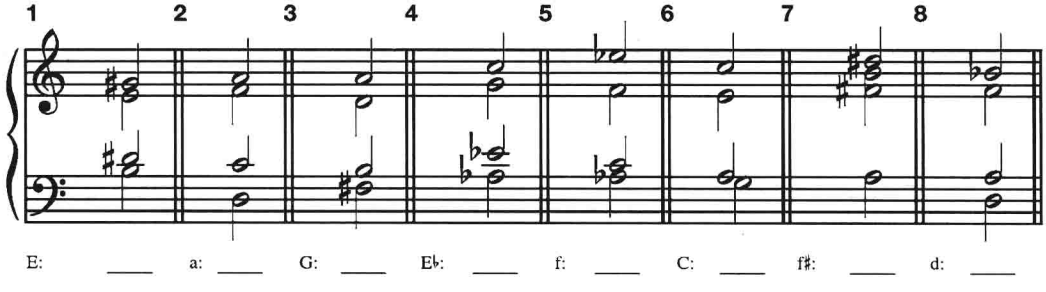
练习 15–1

A. 写出以下和弦。用临时变音记号而不用调号。





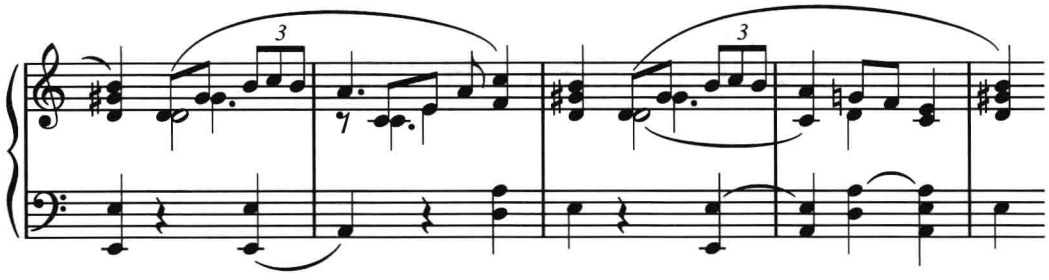
B. 分析以下和弦。确认你的标记能够表示出和弦的结构和转位。



C. 分析以下音乐片断的和弦。评述在本章学习的所有和弦的声部进行。

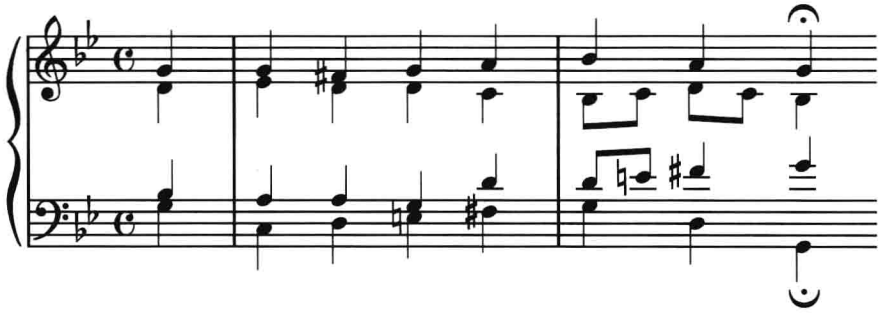
1. 肖邦：《a 小调玛祖卡》Op.posth.

CD1:43



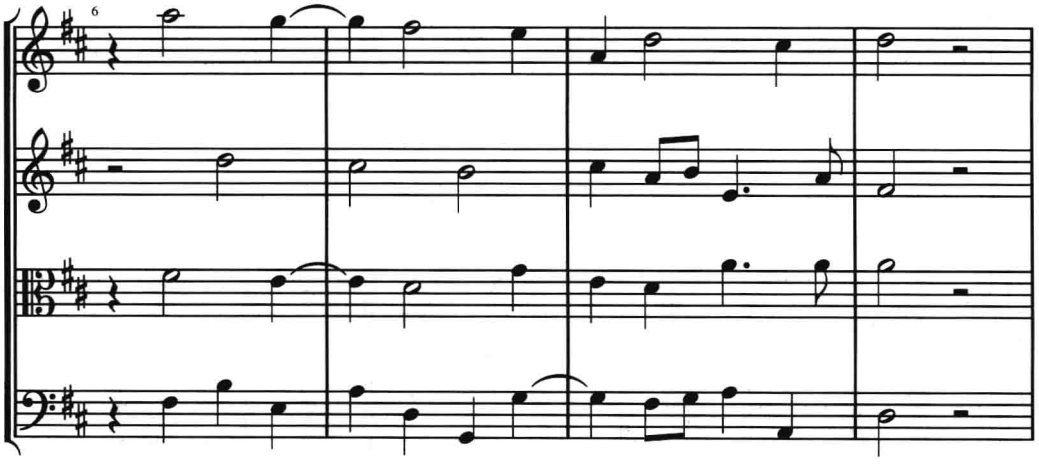
2. 巴赫：《耶稣基督，你是至高无上的财富》

CD1:44



3. 科雷利：《大协奏曲》Op.6 No.1，第七乐章

CD1:45

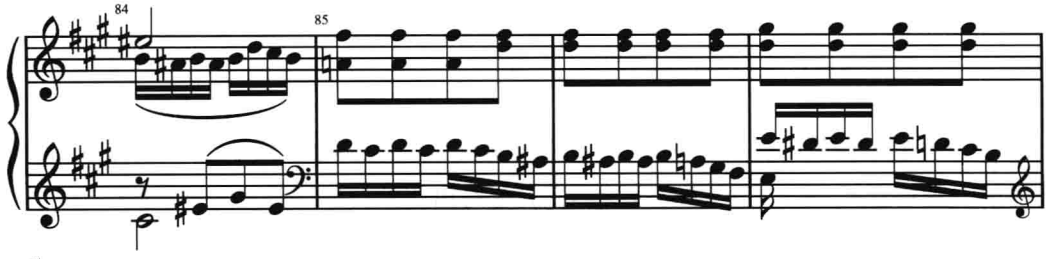


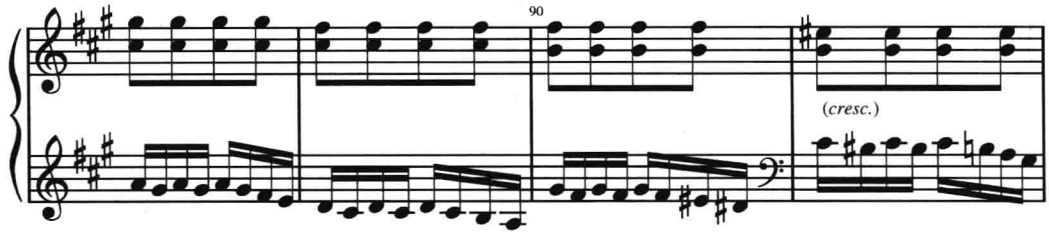
D: iii

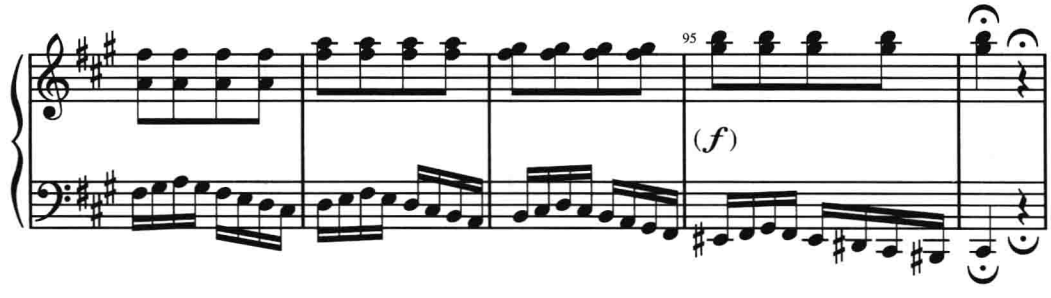
4. 海顿：《钢琴奏鸣曲》No.30，第一乐章

CD1:46

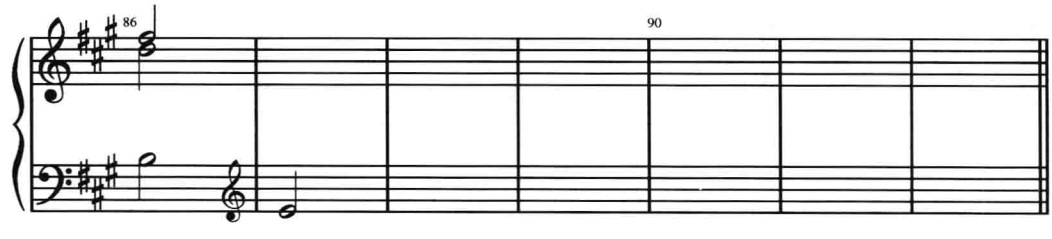
先标记下列片段中所有和弦，再完成其中第 86–92 小节的三声部简缩谱。第 84–91 小节中相邻的十六分音符音型是和弦外音而不是和弦的七音。





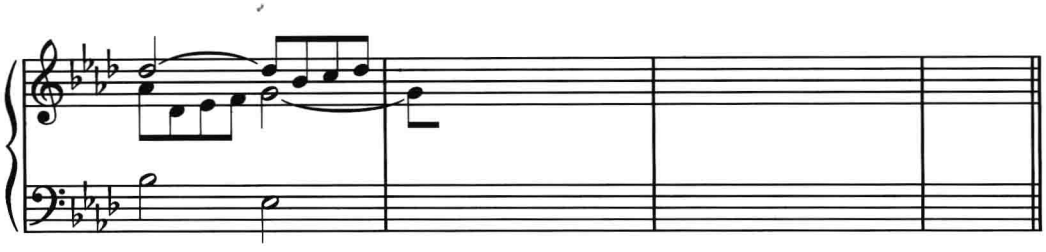


三声部简缩谱



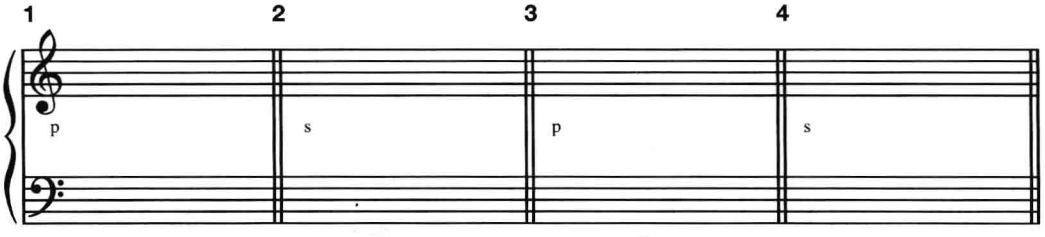
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

D. 继续完成教科书第 242 页例 15–18 的修饰部分。

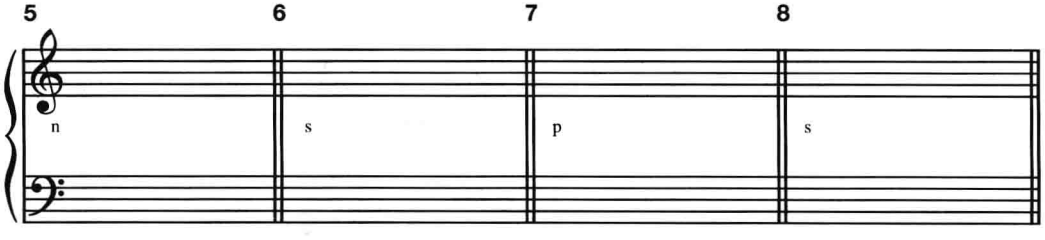


f: iv^{7} VII^{7} III^{M7} VI^{M7} ii^{ø7} V^{7} i

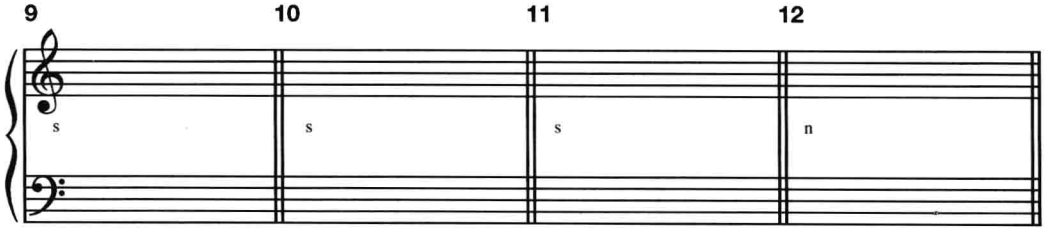
E. 写出指定和弦前面的和弦，到达指定和弦，解决指定和弦。每个指定和弦的七音均要按要求以延留音式、邻音式或经过音式到达。要写出调号、字母标记和罗马数字。



F: ____ iii^{7} ____ E: ____ IV$^{M}_{5}^{6}$ ____ g: ____ i$^{6}_{5}$ ____ b: ____ ♯vi^{ø7} ____



f: ____ III^{M7} ____ c♯: ____ iv$^{4}_{3}$ ____ E♭: ____ I$^{M}_{2}^{4}$ ____ D: ____ vi^{7} ____



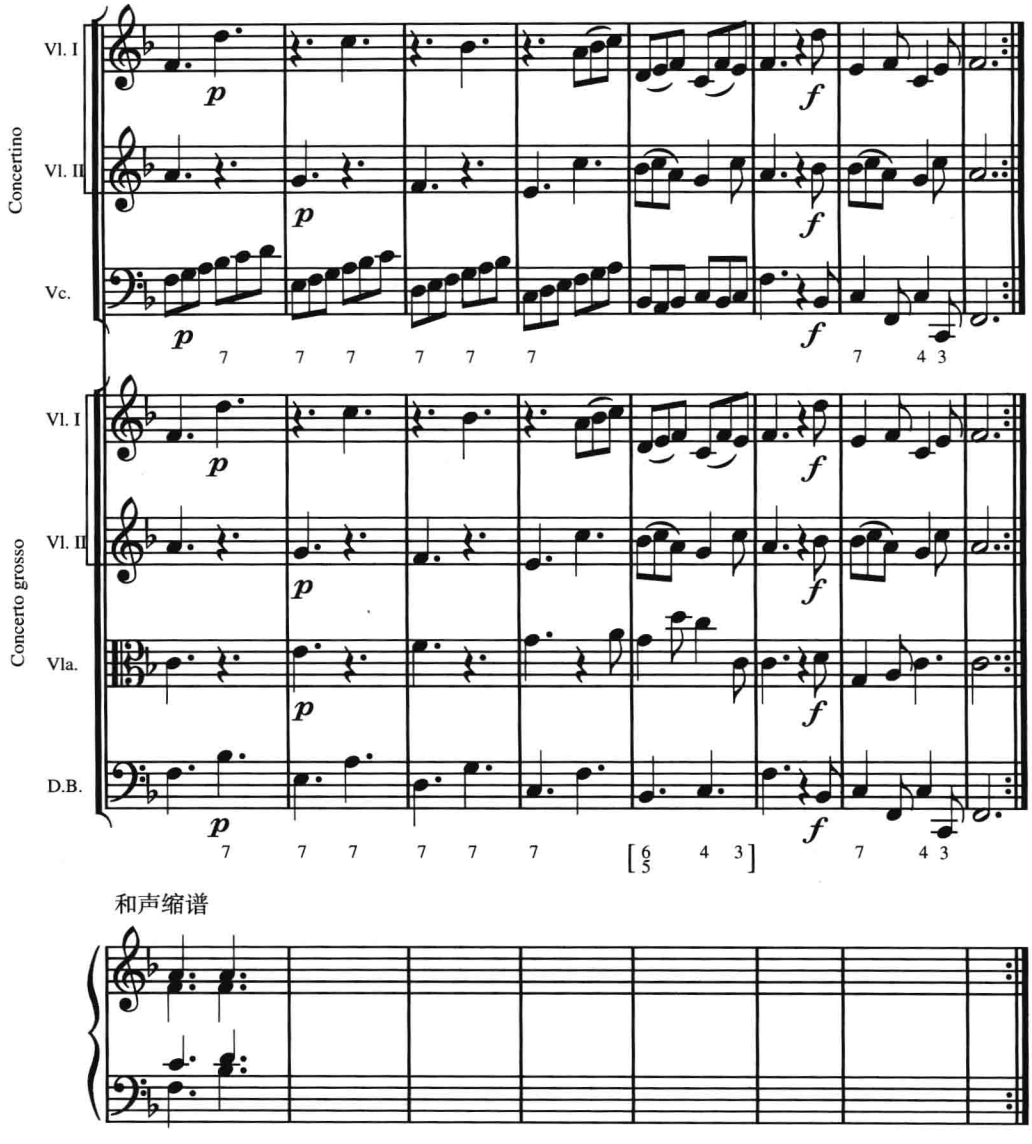
G: ____ $^{6}_{5}$ IV$^{M}_{2}^{4}$ ____ $^{6}_{5}$ c: ____ ^{7} VI$^{M}_{3}^{4}$ ____ ^{7} B♭: ____ ^{7} I^{M7} ____ ^{7} d: ____ IV$^{6}_{5}$ ____

（五度圈） （五度圈） （五度圈）

F. 分析以下由数字低音衍展出的和弦。记住,数字低音标记是音乐的一部分,而不是和声分析的一部分,因此它必须标注在乐谱下方。然后继续完成这个数字低音的四声部织体。注意:在写作之前一定要先复习教科书第 187–188 页的内容(第 5 小节下方的数字由作者添加)。

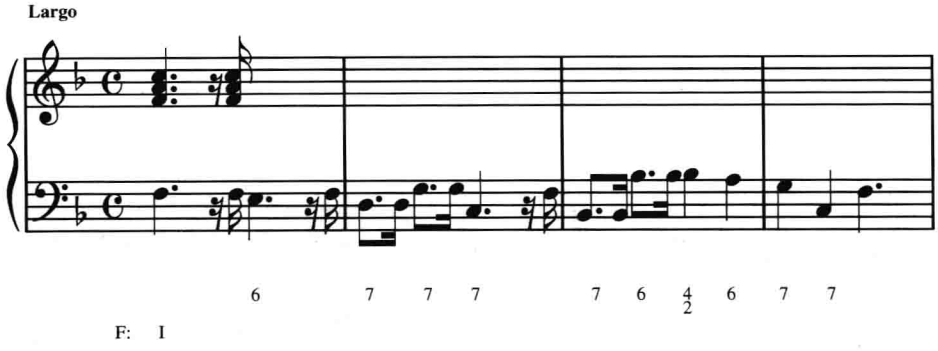
科雷利:《大协奏曲》Op.6 No.12,第五乐章

CD1:47

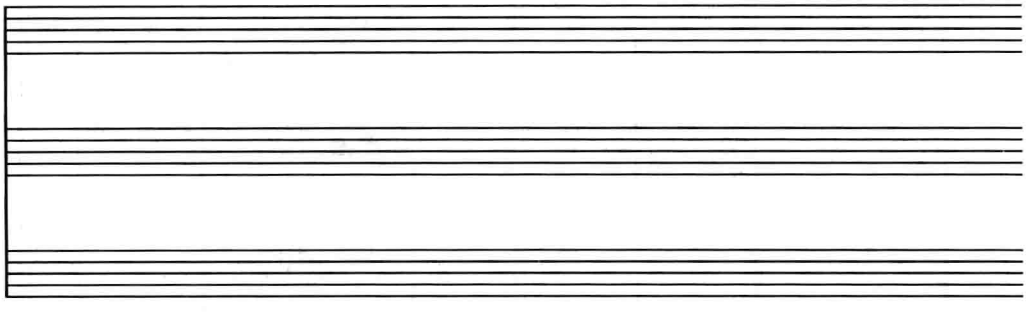


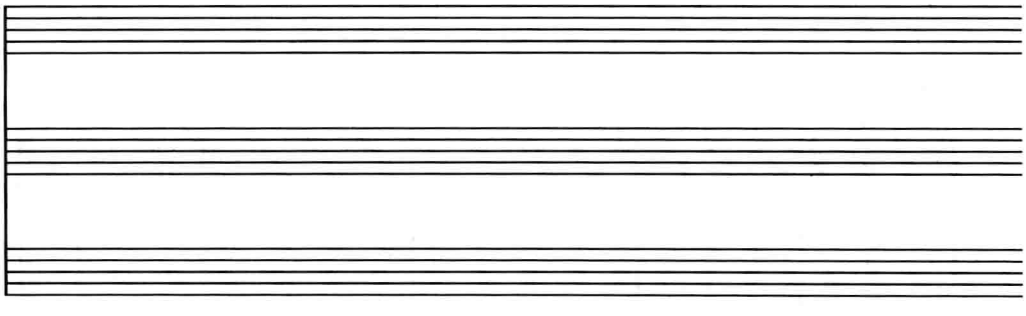
G. 分析以下数字低音并完成和声配置。既要保持键盘织体,又要遵循规范的声部写作程序。

科雷利:《大协奏曲》Op.6 No.9,《前奏曲》

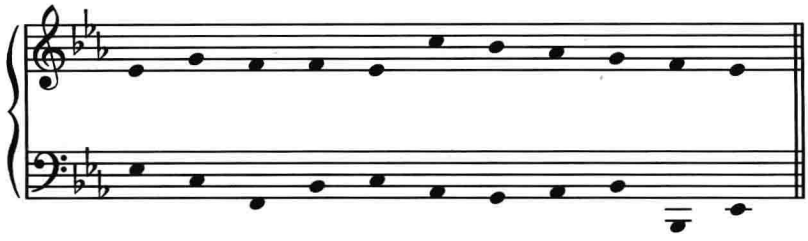


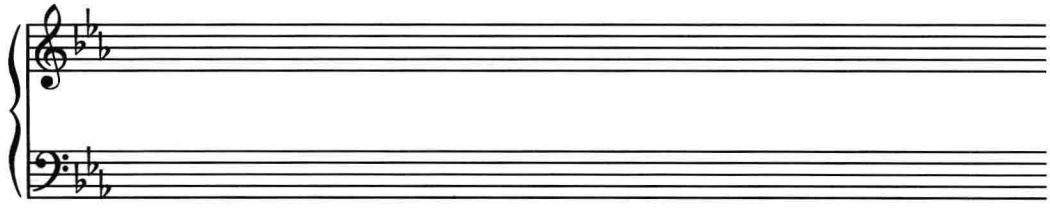
H. 创作一段三声部或三件乐器的音乐片断,其中要包含一段与练习 F 中那样的七和弦模进。

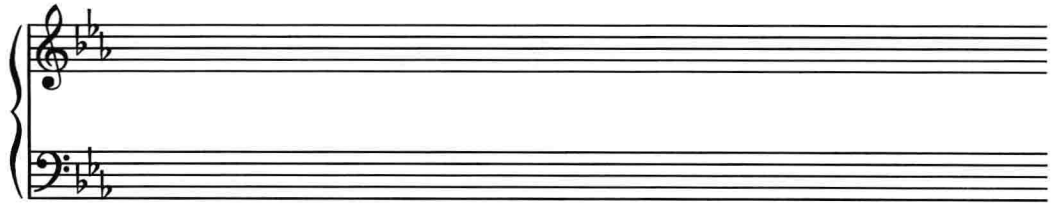




I. 下面是一个简单的“点对点”对位框架。分析其中隐含的和声，然后将其修饰为一段包含若干七和弦的音乐片断。可用四声部织体或较自由的钢琴织体。修饰后的音乐片断可以较为丰富，但要保持原始的对位框架。要包括罗马数字及和弦外音分析。







J. 在小调上创作一个与练习 I 相似的对位框架。要保证这个框架隐含着好的和声进行。然后写作一段使用本章学习过的七和弦并经过修饰的音乐片断。如果可能，采用你班上可以演奏的乐器组合。

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第四部分

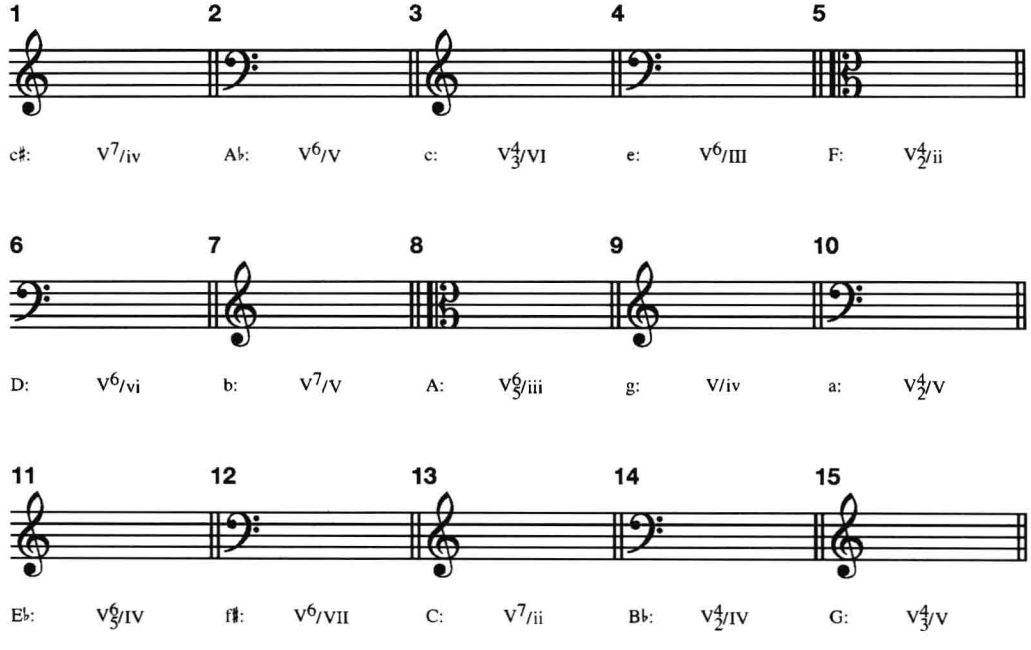
半音体系(1)

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第十六章
副属功能(1)

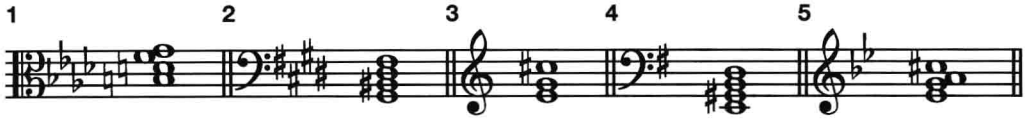
练习 16–1

A. 复习构成副属和弦的材料(教科书第 252 页)。然后根据指定的原位或转位写出这些副属和弦。要包括调号和字母标记。

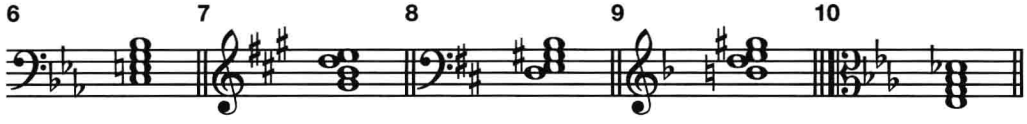


姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

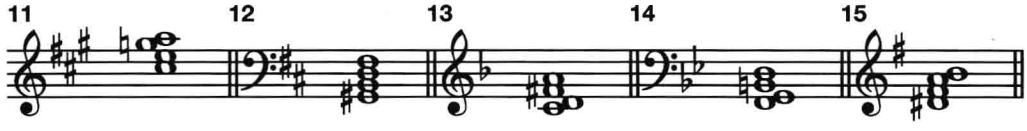
B. 根据教科书第 252–253 页上的步骤,标记所有可能的副属和弦。非副属和弦用 x 表示。



f: _____ E: _____ C: _____ e: _____ g: _____



E♭: _____ f♯: _____ D: _____ F: _____ c: _____



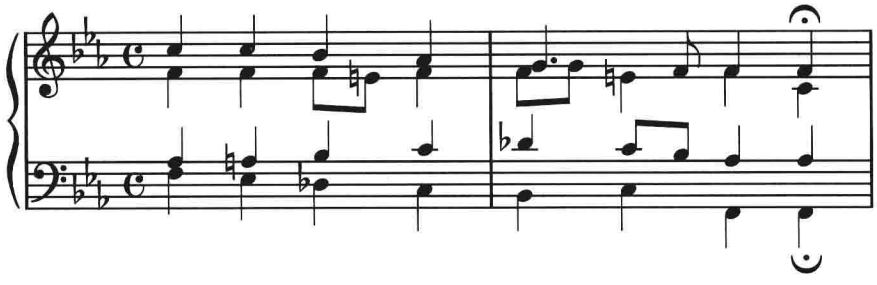
A: _____ b: _____ d: _____ B♭: _____ G: _____

练习 16–2

A. 分析。

1. 标出和弦及和弦外音。确认所有四六和弦的类型。这个片断在一个特定的上下文中包含了平行五度，而巴赫认为这是可以接受的，因为他经常在这种情况中如此应用。你能找到这个平行五度吗？

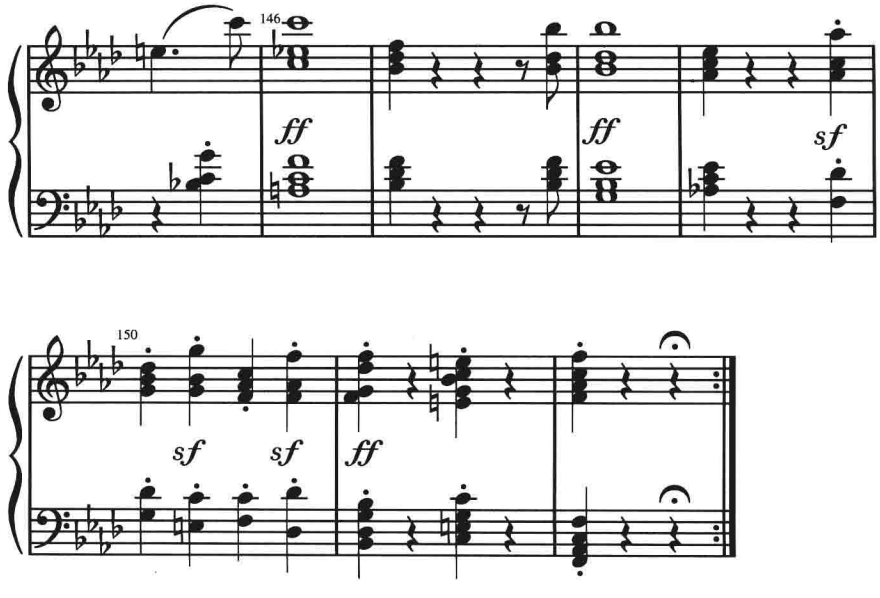
CD1:48 巴赫：《欢愉吧，你们所有的基督徒》



f:

2. 用罗马数字标记和弦。从和弦根音的角度考虑，找到这个片断中最长的和声模进。

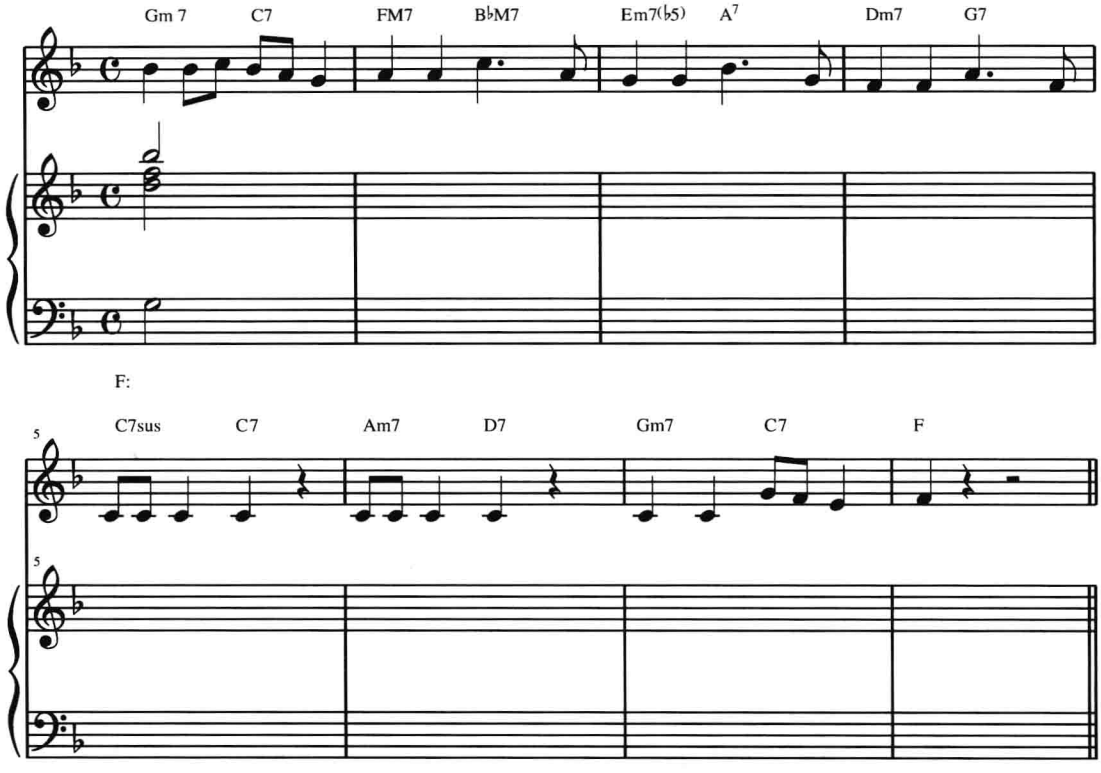
CD1:49 贝多芬：《钢琴奏鸣曲》Op.2 No.1，第一乐章



3. 根据以下字母标记,用罗马数字分析和弦。如果需要,可以参考教科书中的附录 B。然后保持四声部织体并使用规范的声部进行规则,继续完成伴奏。在开始之前复习教科书中的 16–7 也许会很有用。

菲尔茨、科恩:《振作起来》

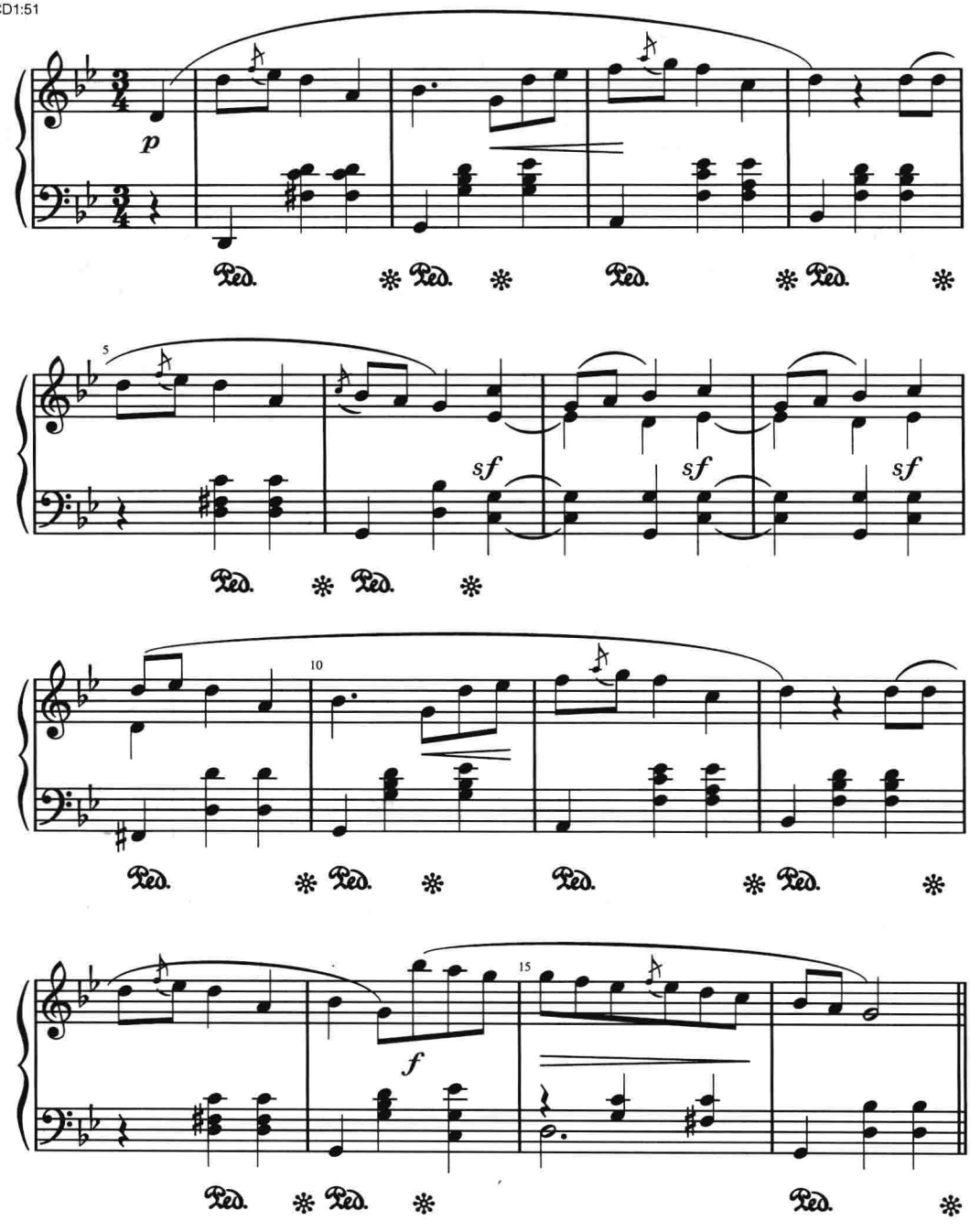
CD1:50



4. 标记和弦及和弦外音。在和弦及外音分析中可以不考虑装饰音，如第 1 小节的 E♭5 就是一个被倚音装饰的上方邻音。评述本作品中肖邦对 F♯和 F♮的使用。这两个音出现在什么地方，是否发生冲突？这个片断的曲式为：平行 / 对比；乐段 / 复乐段。

肖邦：《玛祖卡》Op.67 No.2

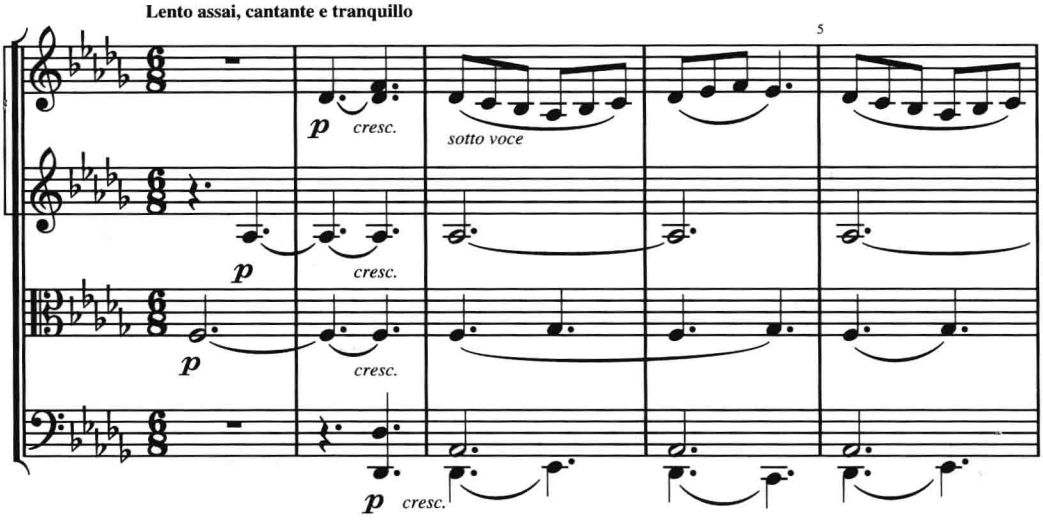
CD1:51

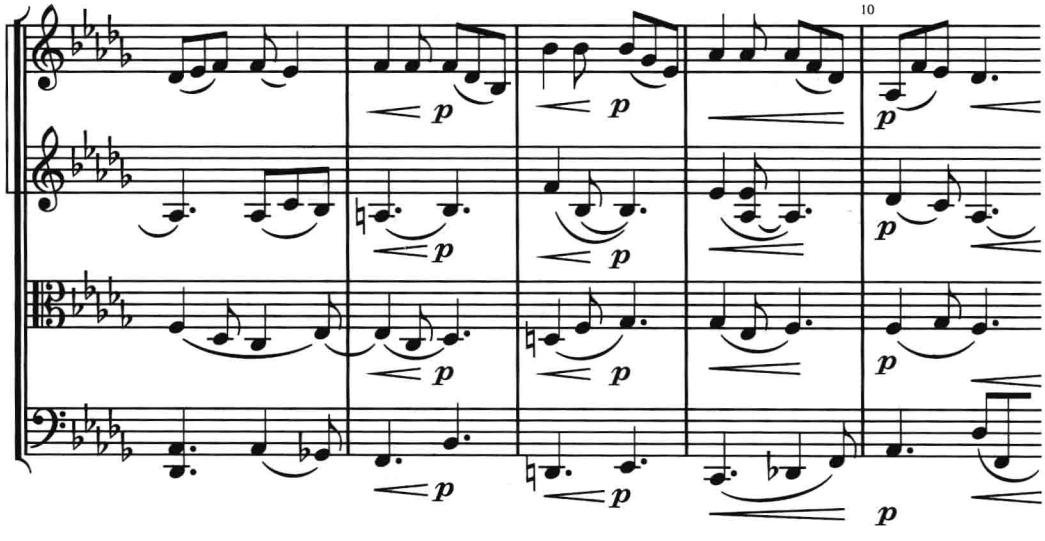


5. 标记和弦及和弦外音。这个片断的曲式是什么(注意:第 1–2 小节是引子)?

贝多芬:《弦乐四重奏》Op.135,第三乐章

CD1:52

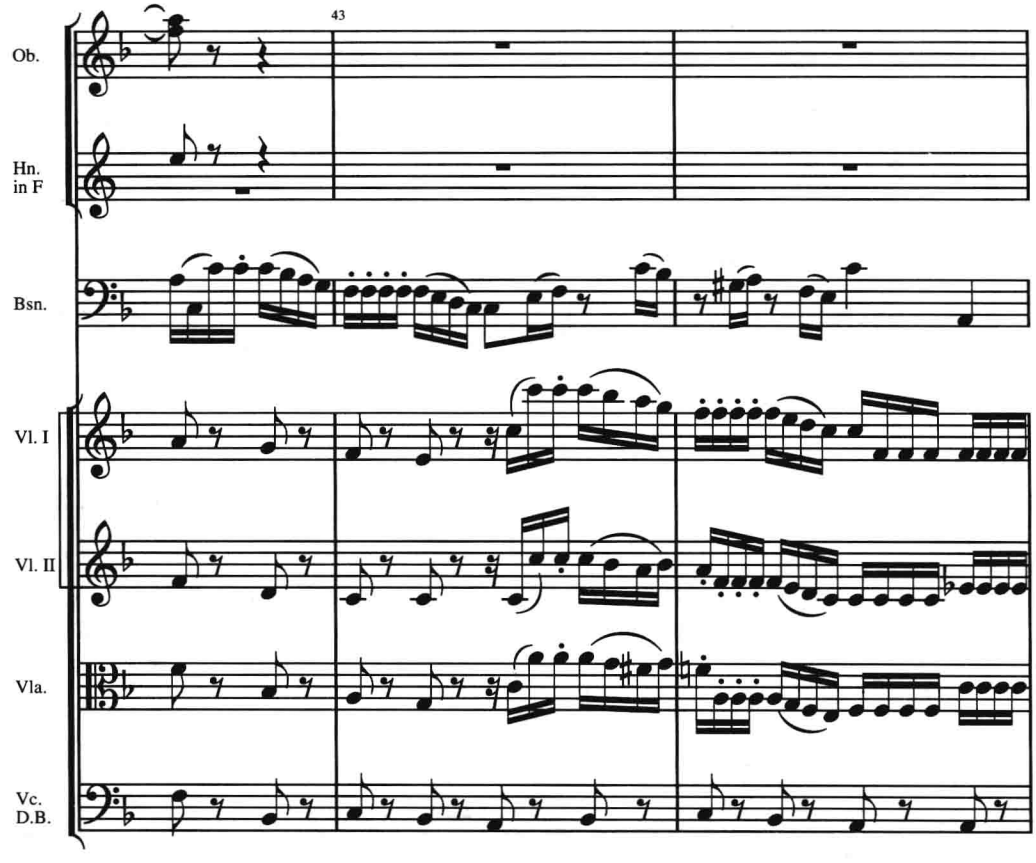




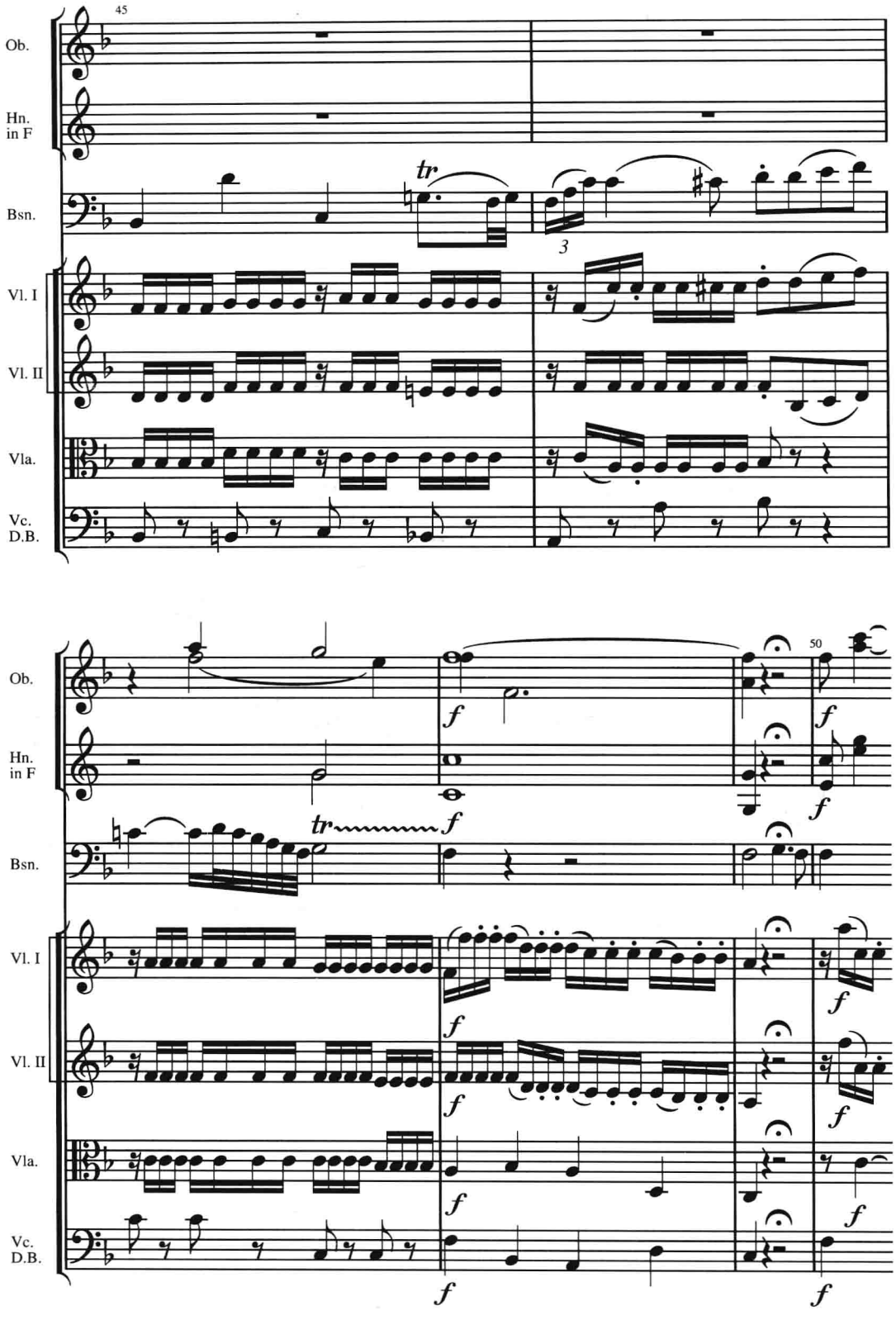
6. 用罗马数字标记和弦。只标记独奏大管声部的和弦外音。第 49 小节延长记号下的音代表 V 和弦。在这个点上独奏者即兴演奏一个华彩段。乐队指挥要一直等待，直到听到独奏者到达 G3（常常为颤音）时才会给乐队以提示，准备进入第 50 小节。

莫扎特：《大管协奏曲》K.191，第二乐章

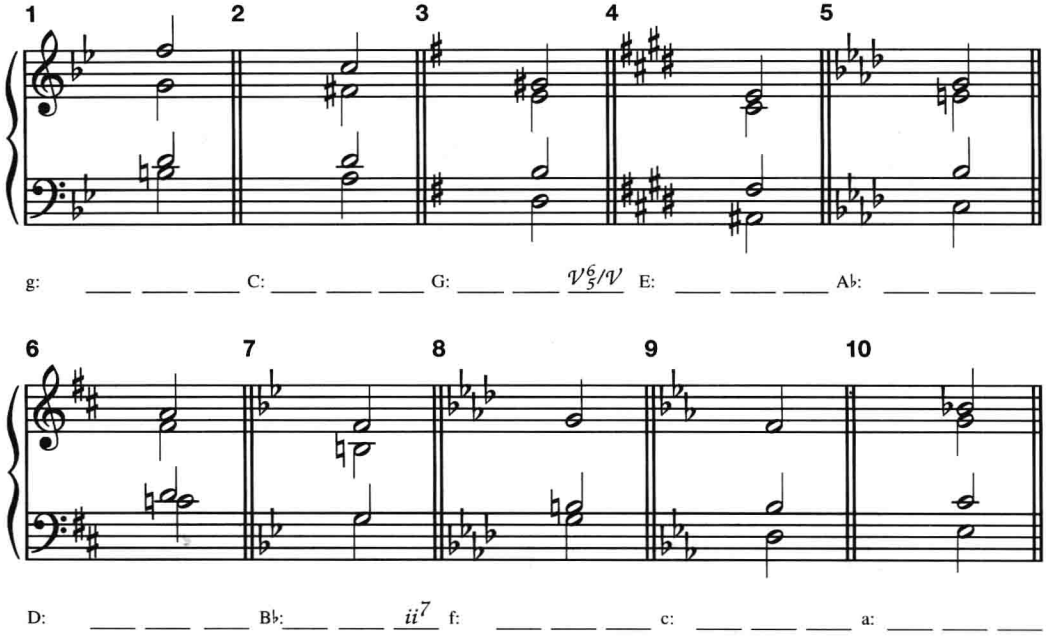
CD1:53



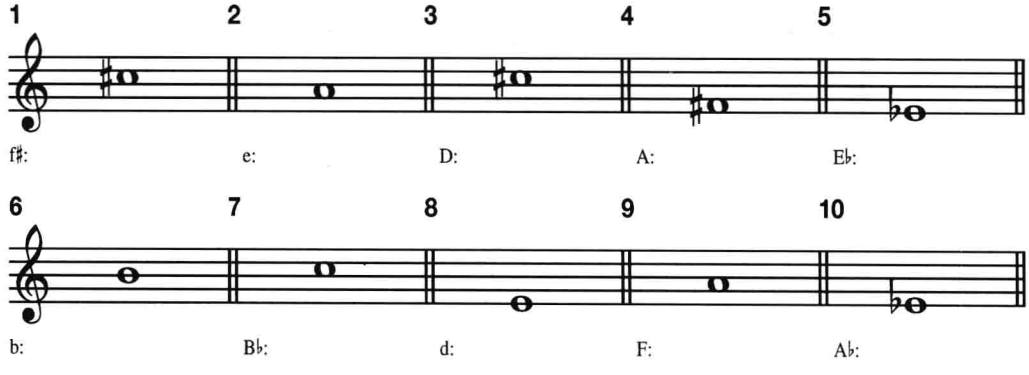
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



B. 首先分析给出的和弦。然后，找出最平滑的方式进入这个和弦。虽然这有多种可能性，但其中根音为该副属和弦上方纯五度的和弦通常是最可用的。此外也可以尝试使用其他和弦关系的可能性。最后，正确地解决每一个给出的和弦，特别要注意导音和七音的解决。分析所有和弦。

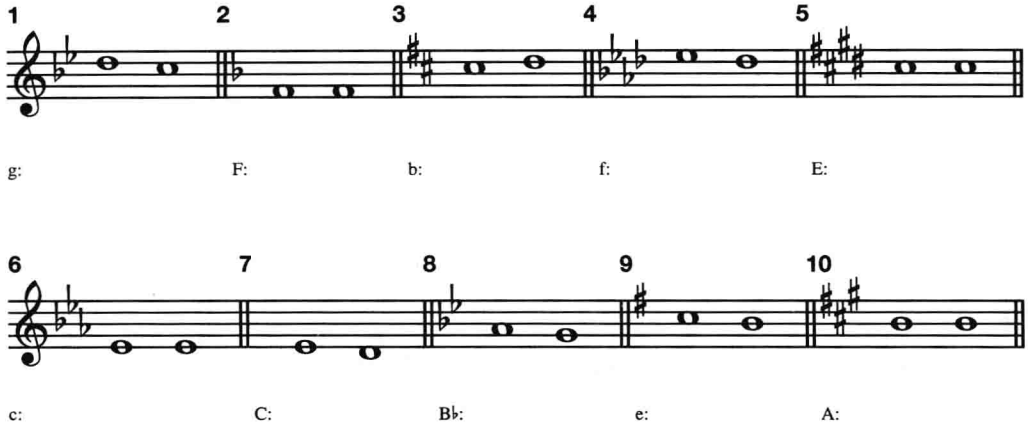


C. 列出可能为以下这些音配置副属 V 或副属 V^7 和弦的所有和弦。参考教科书第 251 页上的例子可能会对你有所帮助。

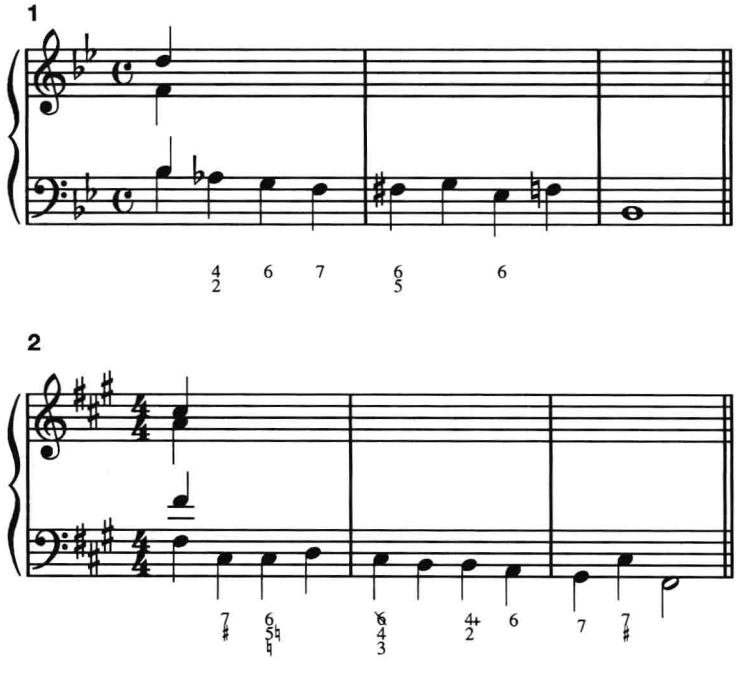


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

D. 用罗马数字标示，第一个音是如何能够配置为一个副属和弦的。第二个音应该配置为临时主和弦。

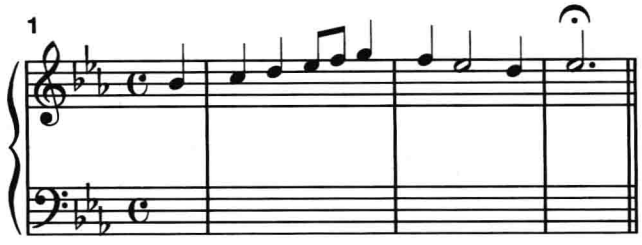


E. 根据每个数字低音分析和弦，然后完成一个 SATB 合唱织体。力求平滑的声部进行，尽管这可能会形成平淡的高音部线条。



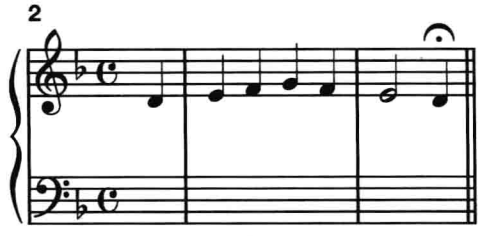
F. 用 SATB 合唱织体为以下乐句配和声。每个乐句要包含一个或多个副属和弦，并利用和弦外音使织体更加具有活力。

1



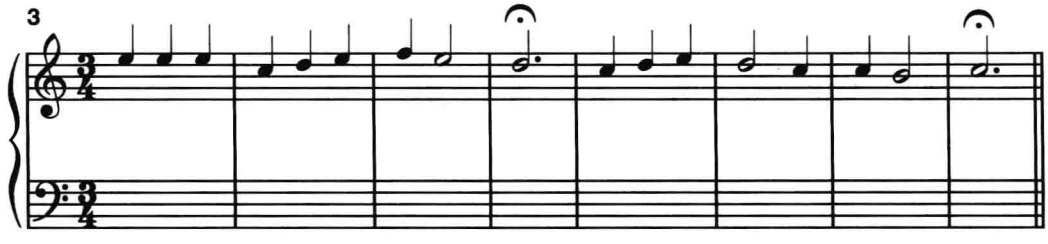
E♭:

2



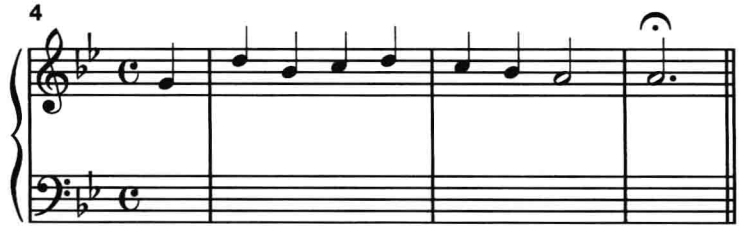
d:

3



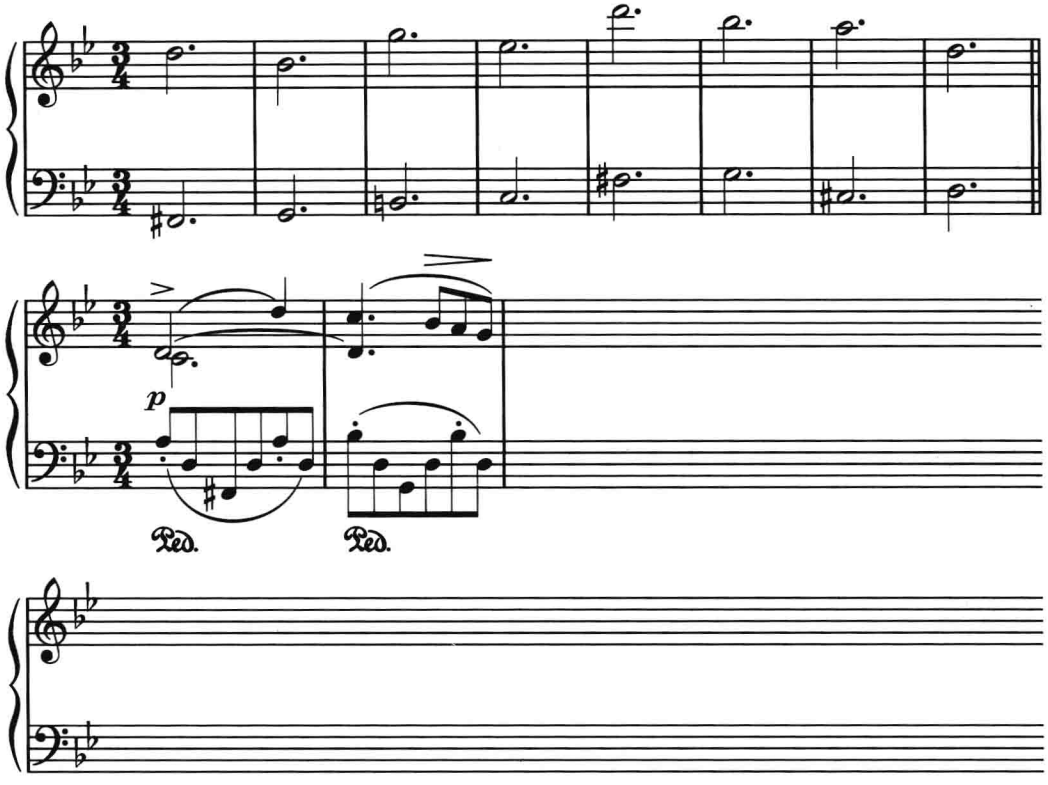
C:

4

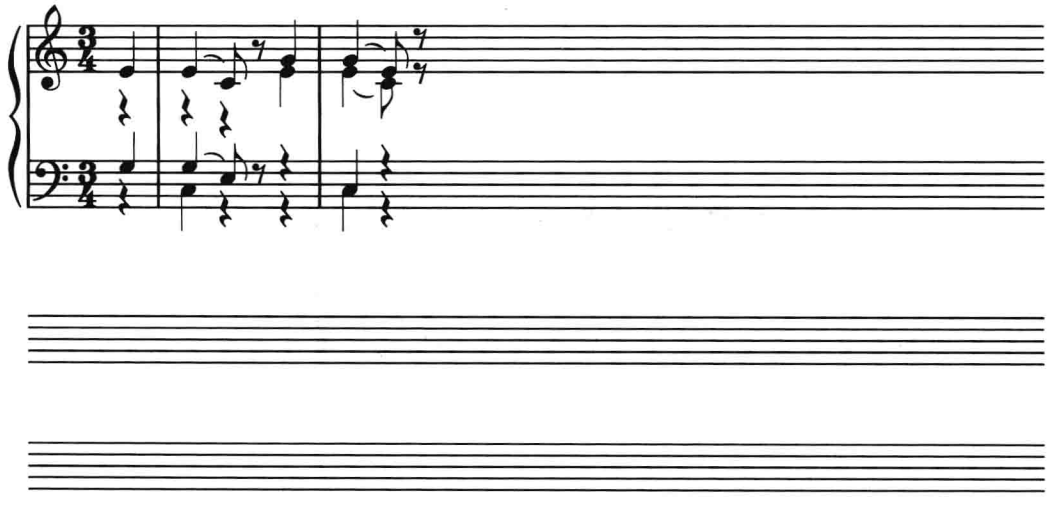


g:

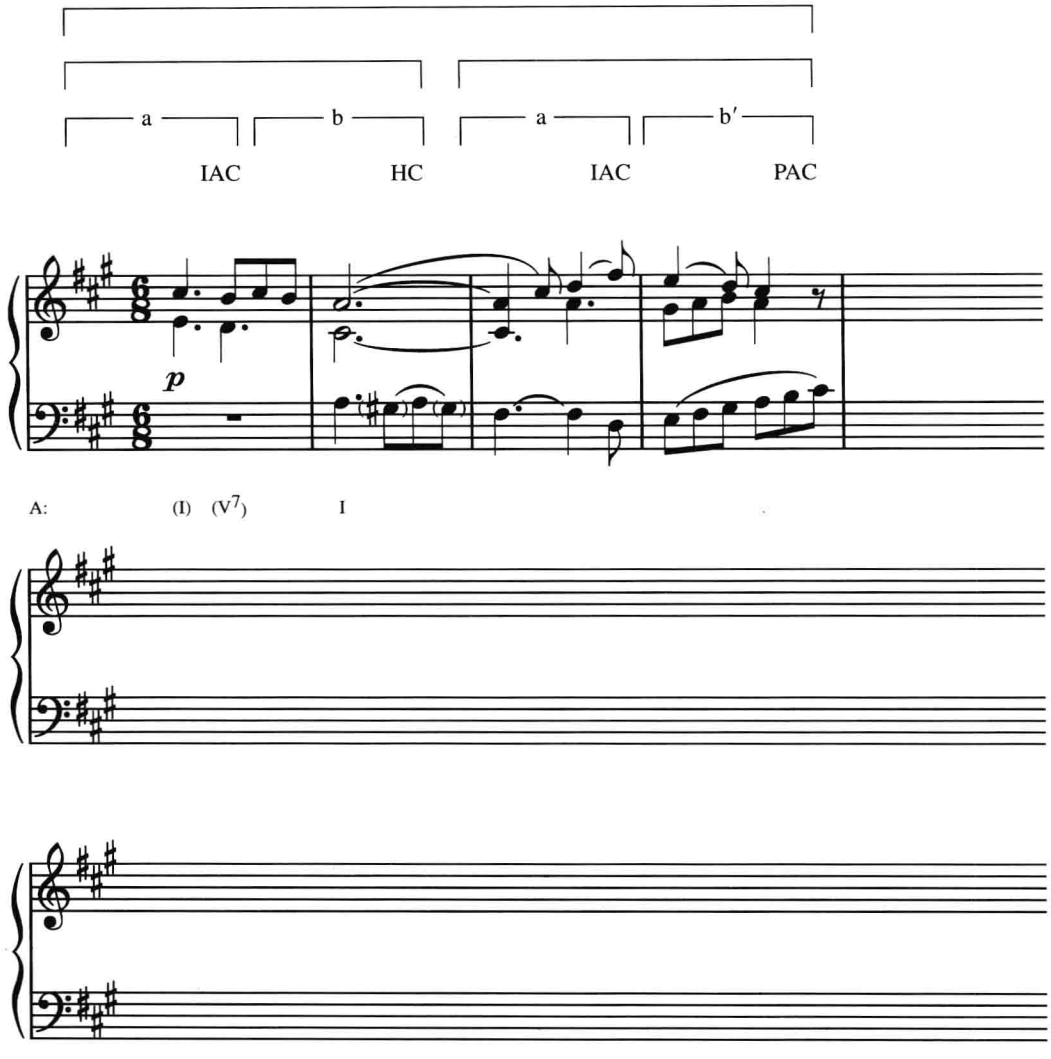
G. 根据以下高音与低音骨架分析其隐含的和声。然后以此为钢琴写作一个更有趣味的作品,用下面已给出的两小节作为开始。



H. 接续下面的谱例,完成一段不少于八小节的音乐。要包含一个或多个副属和弦,并用 PAC 结束。然后将其改编为你班上可以演奏的四件乐器的乐曲。分析所有和弦及和弦外音。



I. 完成以下乐句的分析。这个乐句将作为你写作更长主题的乐句 a。这个主题的结构应该是一个平行复乐段。作品中至少应包含一个副属和弦。

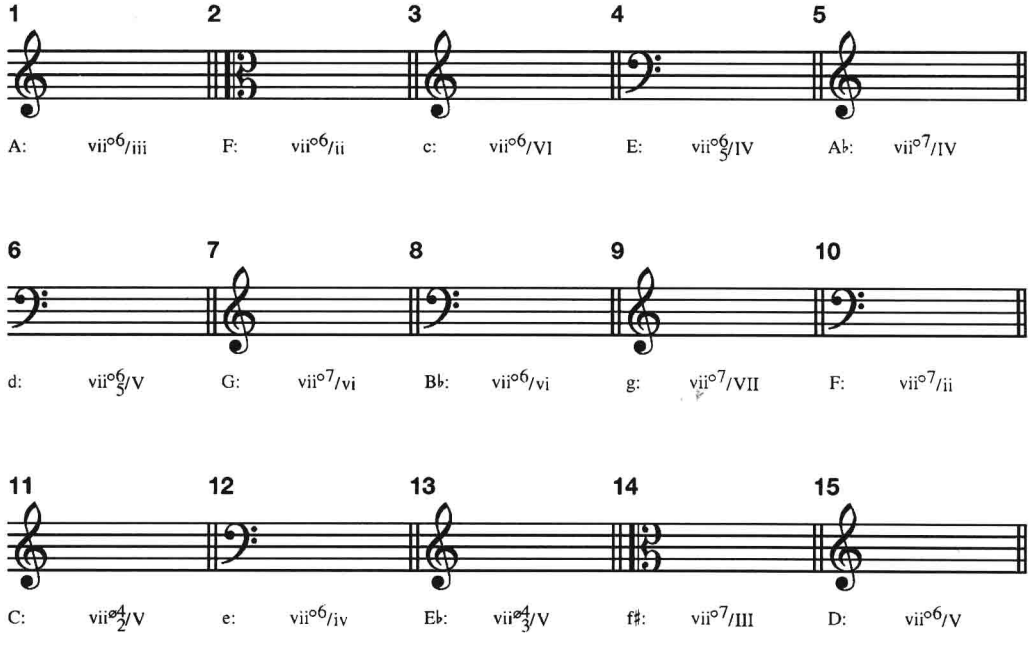


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第十七章
副属功能(2)

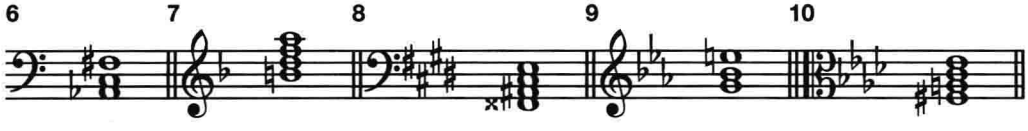
练习 17–1

A. 复习如何构成副导和弦(教科书第 266–267 页)。然后根据指定的原位或转位写出这些副导和弦。要包括调号。



B. 根据教科书第 267 页的步骤,标出所有可能的副导和弦。非副导和弦用 x 标记。

c: _____ G: _____ A: _____ B♭: _____ e: _____



C: _____ d: _____ E: _____ E♭: _____ A♭: _____

F: _____ f♯: _____ D: _____ C: _____ c♯: _____

练习 17-2

A. 分析。

1. 在下面这段才华横溢而又妙趣横生的结束段中,莫扎特将来自于小步舞曲开始的前句与后句并置在了一起(第 55-58 小节中的 a 和 b)。

a. 标示出乐谱中出现的所有 a 和 b。

b. 找到 b 乐句在何处被模仿。

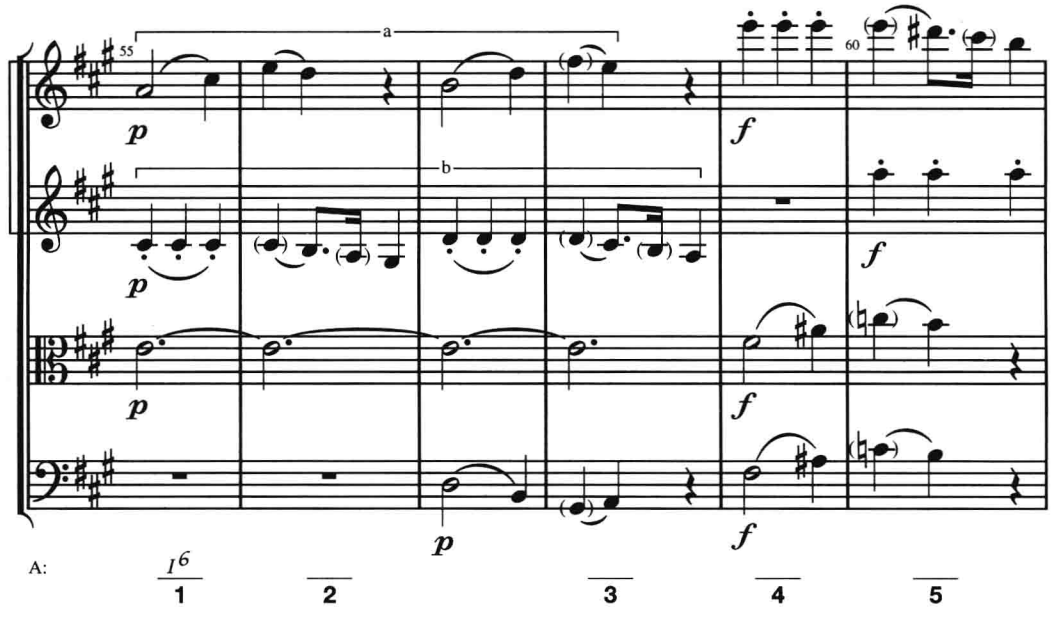
c. 找到 a 和 b 的倒影(倒置)陈述。

d. 找到一个原始的和倒影的 b 陈述同时出现的地方。

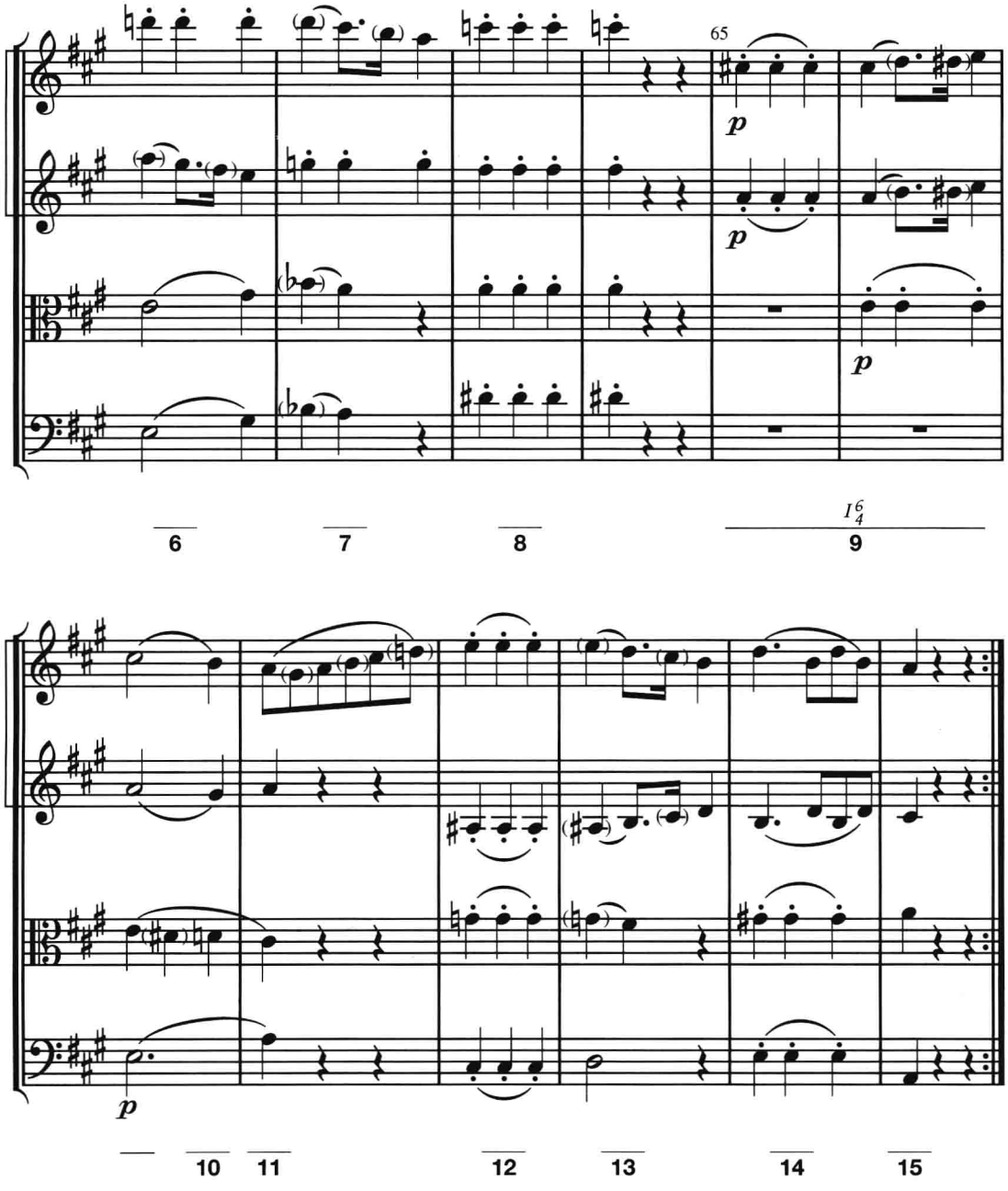
e. 在空白处填入罗马数字。和弦外音已放在括号中。

莫扎特:《弦乐四重奏》K.464,第二乐章

CD1:54



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



2. 用罗马数字标记和弦(第 4 小节的意大利增六和弦将在第二十三章讨论)。请用你的想象和听觉分析第 2 小节最后一个和弦。

舒曼:《狮子的新娘》Op.31 No.1

CD1:55

Langsam

Mit der

ritard.

Myr - the ge-schmückt und dem Braut - ge-schmeid, des Wär - ters Toch - ter, die ro - si-ge Maid, tritt

It+6

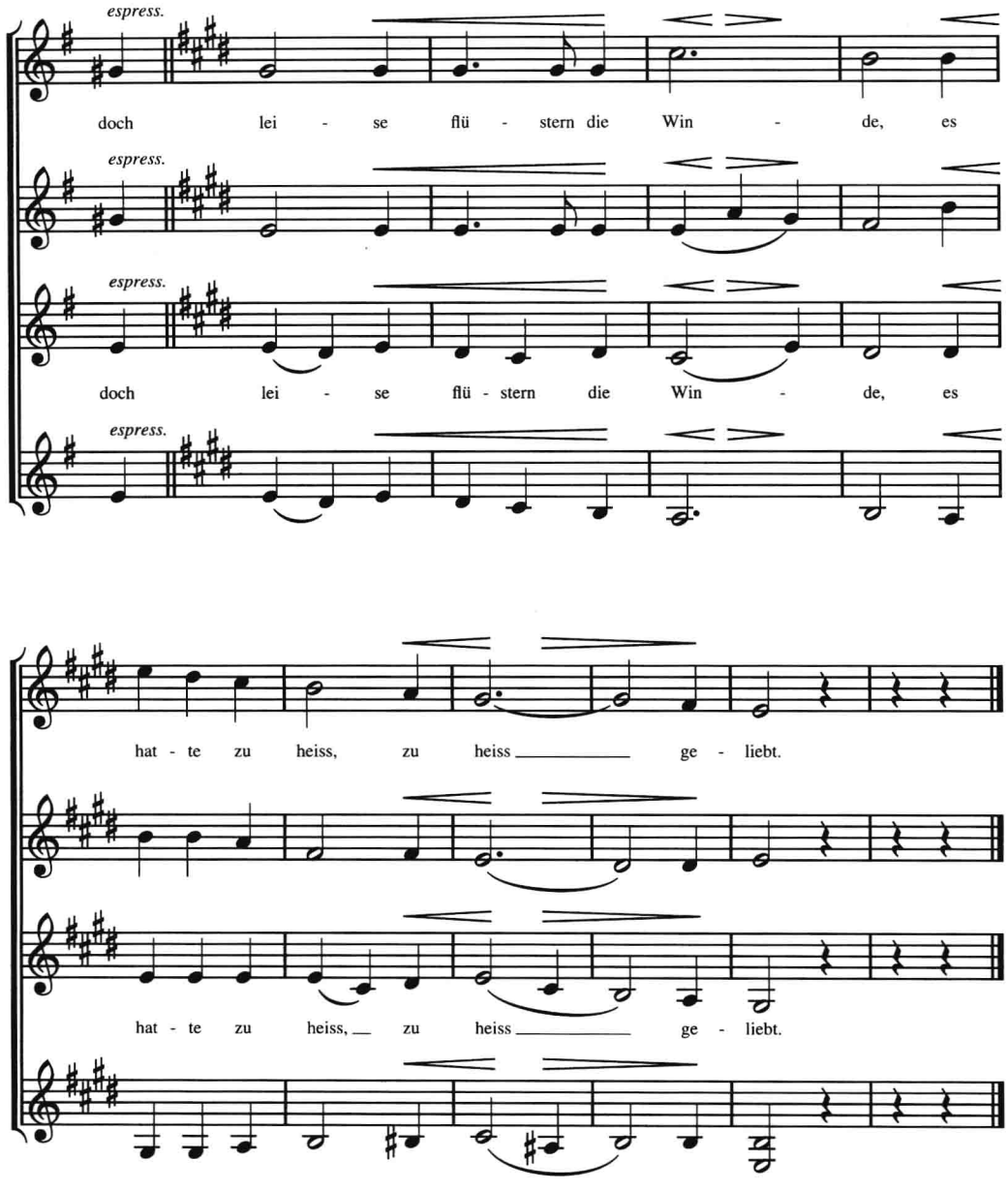
ein in dem Zwin - ger des Lö - wen, er liegt der Her - rin zu Füs-sen, vor der er sich schmiegt.

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

3. 标出和弦及和弦外音(钢琴伴奏部分在此例中省略)。这个片断是什么曲式?

勃拉姆斯:《而你走过坟墓》Op. 44

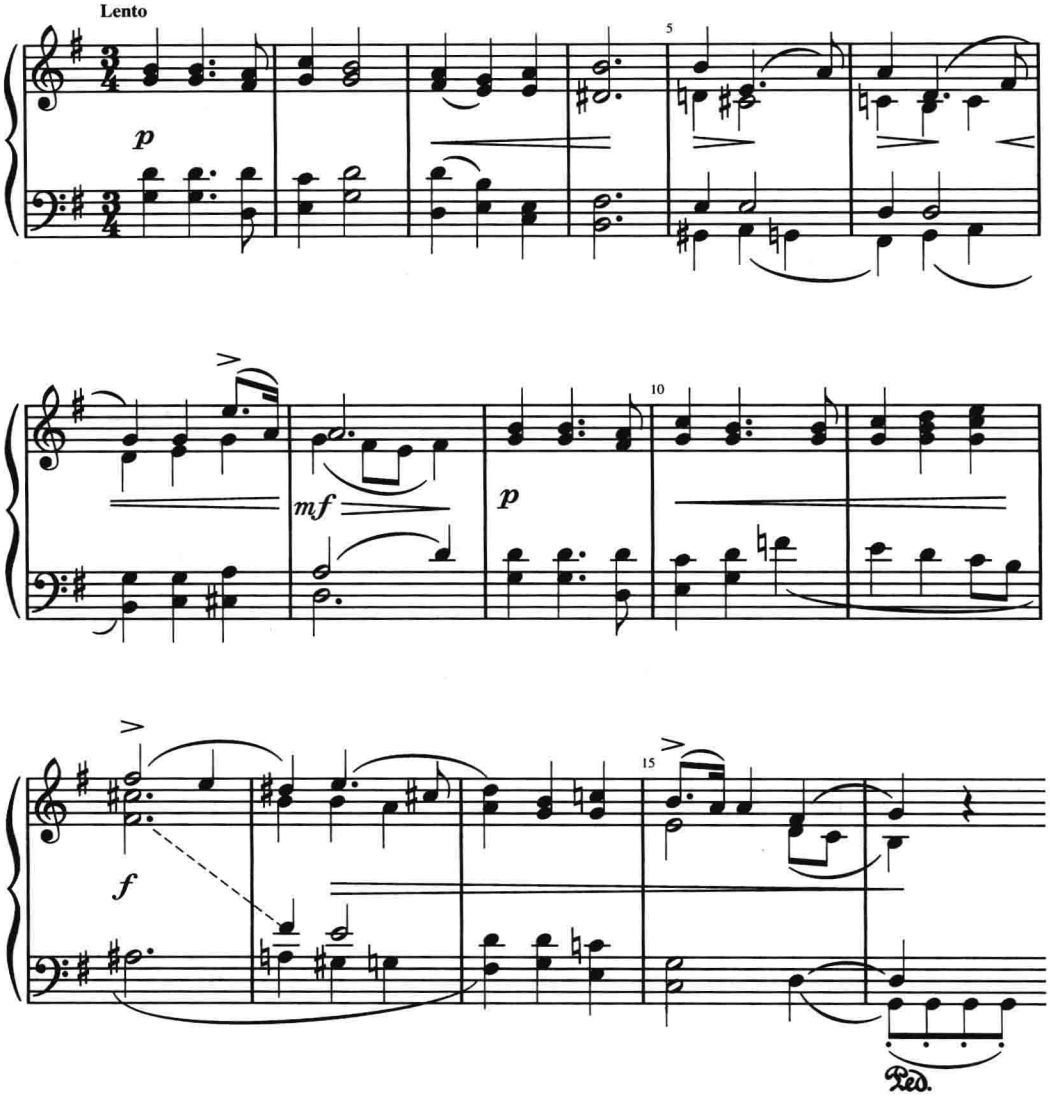
CD1:56



4. 分析和弦及和弦外音。找到包含四个以上和弦的两个五度圈进行。这个片断是什么曲式？

柴科夫斯基：《晨祷》Op.39 No.1

CD1:57



5. 以下这首短小的歌曲是一部完整的作品。分析和弦及和弦外音。作品中有些地方可以有不同的分析——例如第 1 小节，该处的 G♯–F♯–E 线条就可以分析为和弦音或经过音。第 11 小节第 2 个和弦也可以考虑两种分析结果，其中之一为副属功能和弦。

舒曼：《在我的泪光中》Op.48 No.2

CD1:58

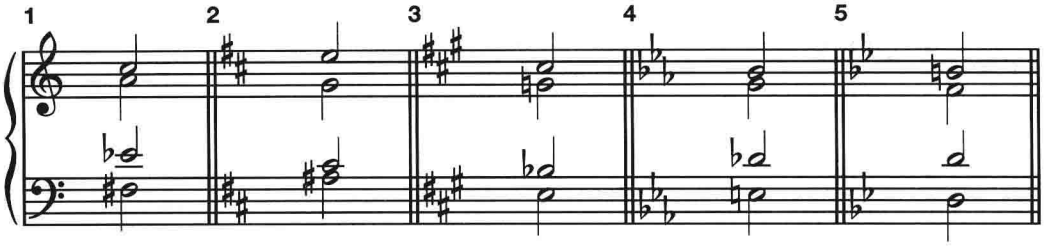
Nicht schnell

Aus mei - nen Thrä-nen spries-sen viel blü-hen-de Blu-men her - vor, und mei - ne Seuf-zer wer-den ein Nach - ti-gal - len - chor. Und wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk'ich dir die Blu-men all', und vor dei - nem Fen-ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

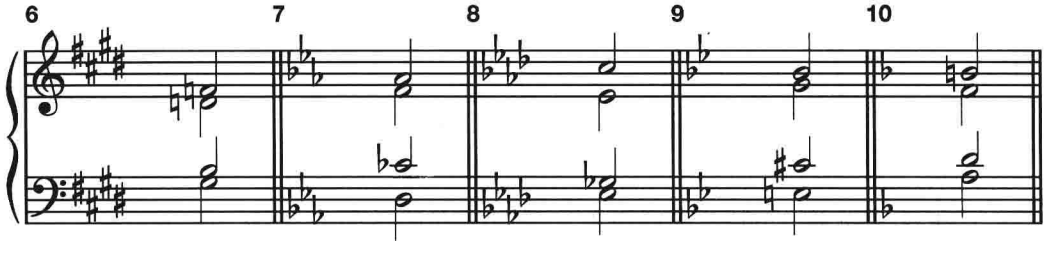
ritard.

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

B. 首先分析并解决给出的和弦,特别注意和弦的七音和导音。然后找到平滑的方式导入所给的和弦。用罗马数字和字母标记分析所有的和弦。

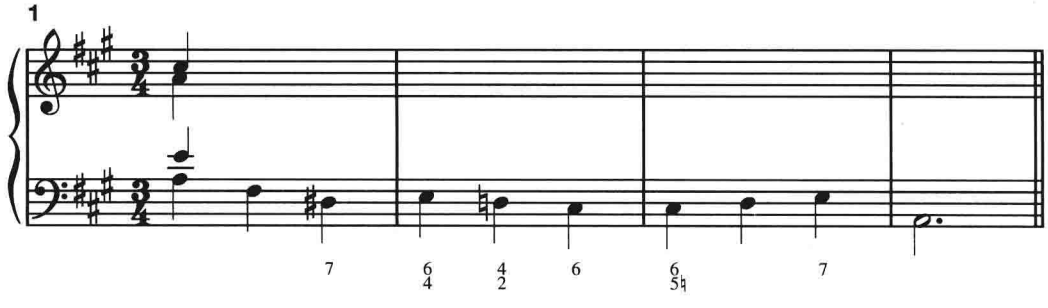


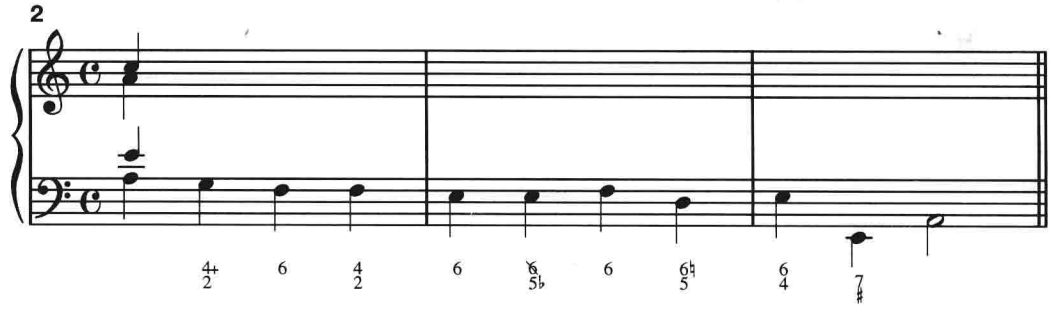
C: ___ ___ ___ D: ___ ___ ___ A: ___ ___ ___ E♭: ___ ___ ___ B♭: ___ ___ ___



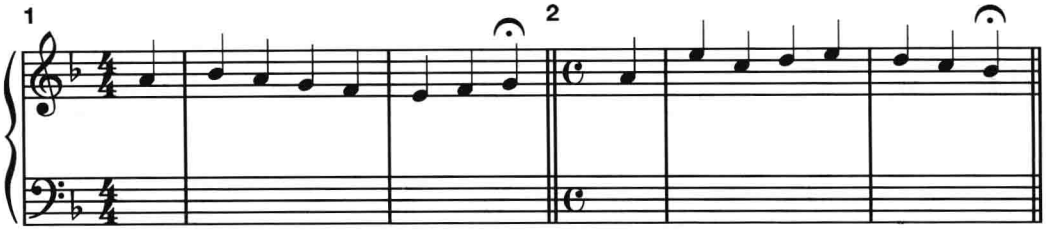
E: ___ ___ ___ c: ___ ___ ___ f: ___ ___ ___ g: ___ ___ ___ F: ___ ___ ___

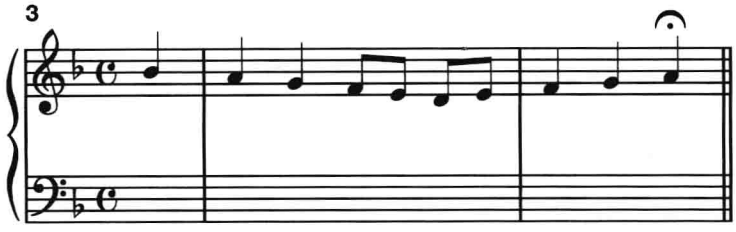
C. 分析由数字低音表示的和声并用 SATB 织体完成和声配置。要尽量使用平滑的声部进行,尽管可能会失去好的高音线条。



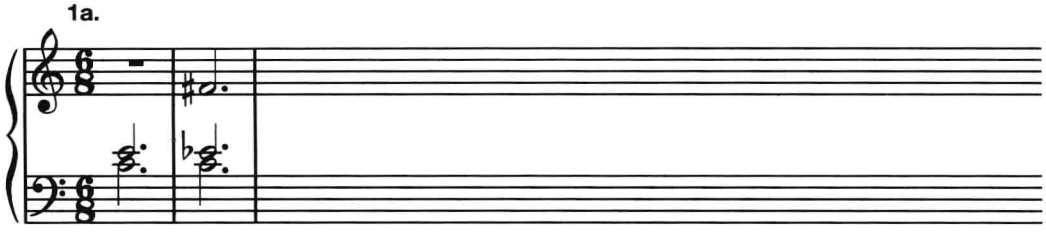


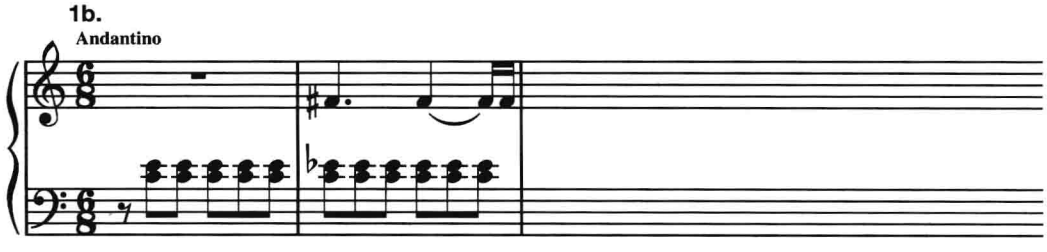
D. 用 SATB 合唱织体为以下旋律配和声。在每个和声配置中至少要包含一个副导和弦,或结合使用一些在本章中讨论过的技术。

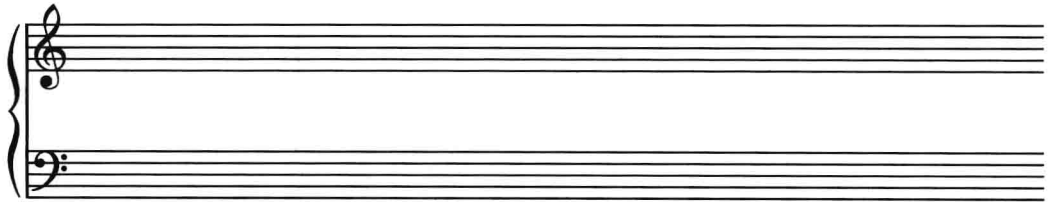




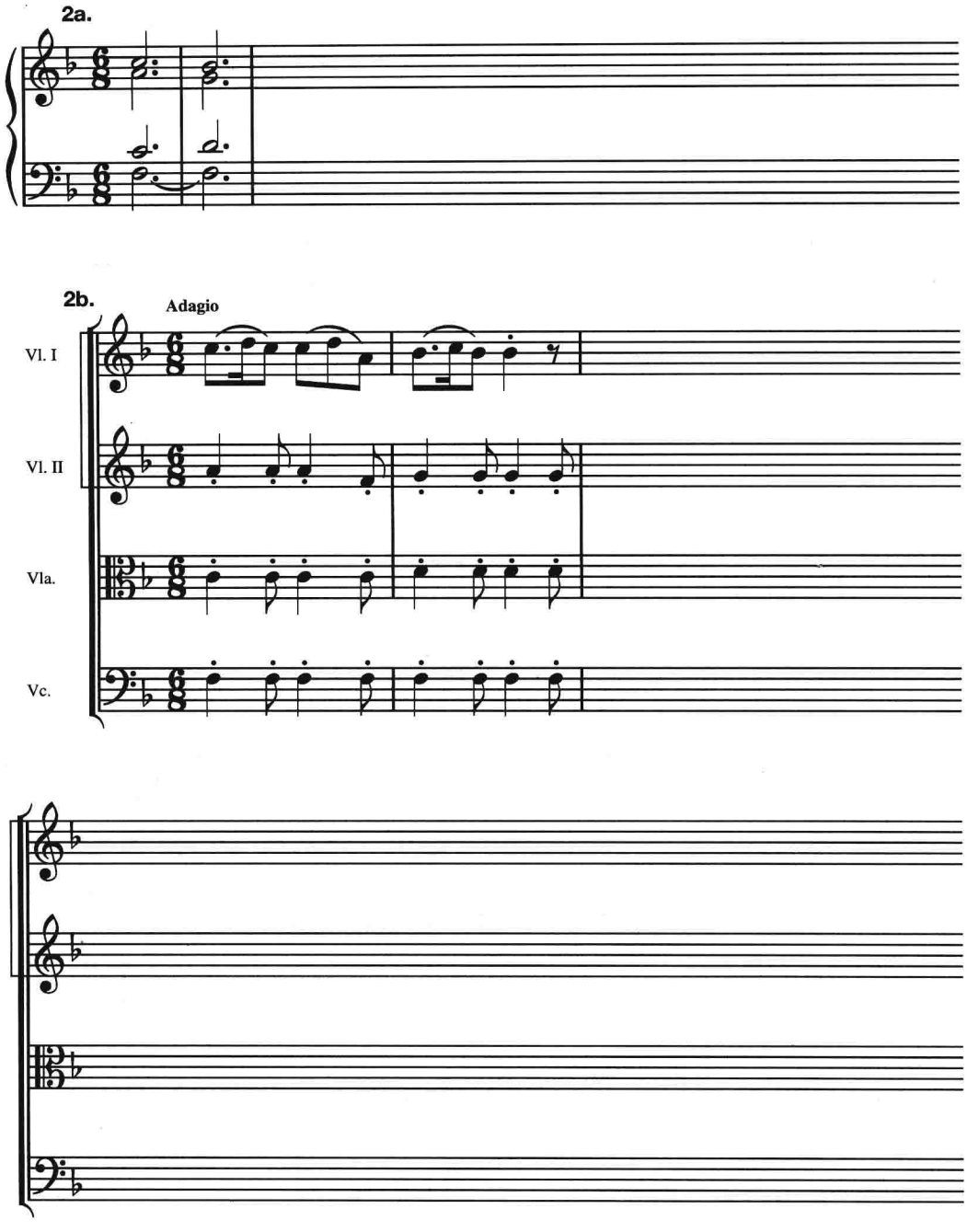
E. 以下练习均为一个片段两种形式:一种为简单织体的形式;另一种则有较多修饰的形式。先完成简单织体的形式,其中要包括一些在本章中讨论的和声技术。然后以简单织体形式为框架,完成有较多修饰的形式。标出和弦及和弦外音。





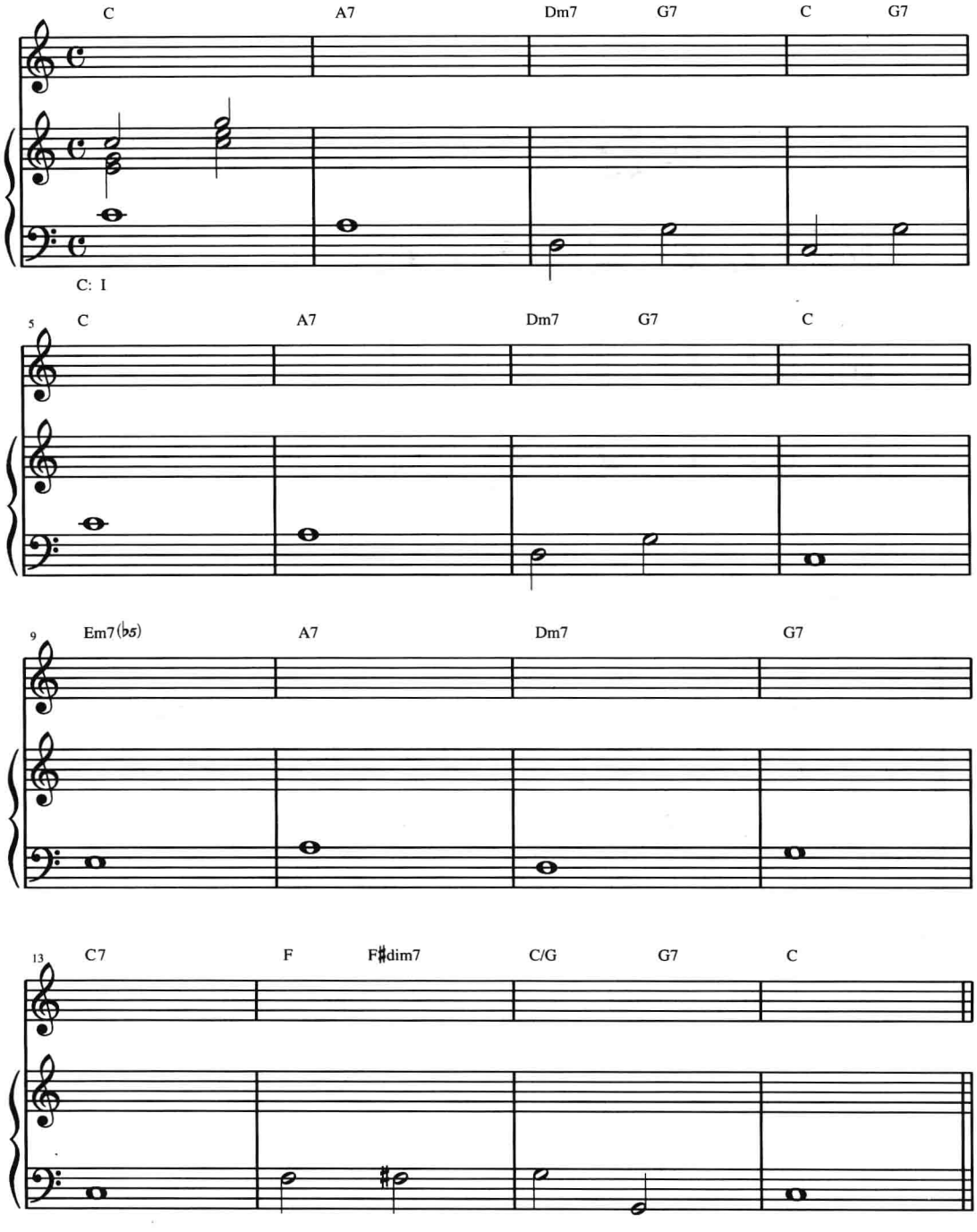


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

F. 下面的乐谱来自索尼·罗林斯爵士标准曲《圣托马斯》的和声进行(还存在其他和声进行的版本,这种现象对爵士乐曲调来说相当普遍)。用规范的声部进行完成钢琴伴奏。作为一个小的鼓励,可以先听索尼·罗林斯的演奏(Prestige B000FIHBDG),然后将听到的旋律记写在最上方的谱表中。



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第十八章
自然和弦作为共同和弦的转调

练习 18-1

A. 写出以下各调的关系调。

1. G♭ ____
2. A ____
3. e ____
4. g ____
5. C♯ ____
6. d ____
7. F♯ ____
8. c♯ ____
9. A♭ ____
10. a♭ ____

B. 写出所给调的所有近关系调。大调用大写字母,小调用小写字母。

1. b ____ ____ ____ ____ ____
2. e♭ ____ ____ ____ ____ ____
3. G ____ ____ ____ ____ ____
4. B ____ ____ ____ ____ ____
5. F ____ ____ ____ ____ ____
6. f♯ ____ ____ ____ ____ ____

C. 写出两调的调关系(等音调、同主音调、关系调及近关系调、近关系调、远关系调)

1. D/e _____
2. e♭/G♭ _____
3. A/a _____
4. d♯/G _____
5. B♭/F _____
6. A♭/C♭ _____
7. C♯/D♭ _____
8. g♯/c♯ _____
9. a♭/b♭ _____
10. c/E♭ _____

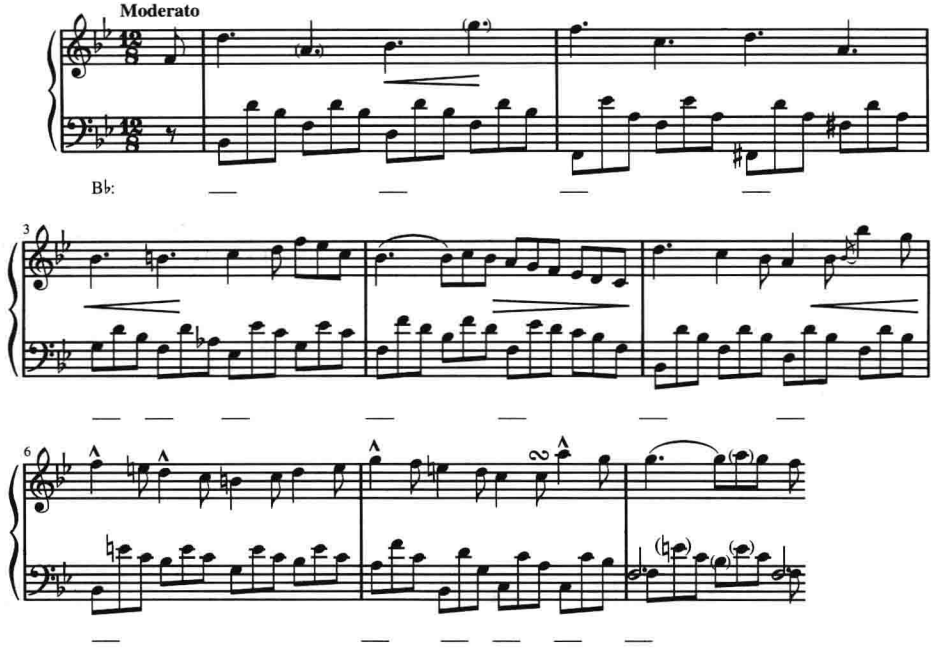
练习 18–2

A. 分析。

1. 这段音乐从 B♭大调转入 F 大调,即转入属调。乐谱下方的横线显示了低音变换的位置,但没有指出共同和弦的位置。第 1 小节和第 8 小节的和弦外音(仅有)已经标出。先写出字母标记,然后再给出罗马数字。

西曼诺夫斯卡:《夜曲》

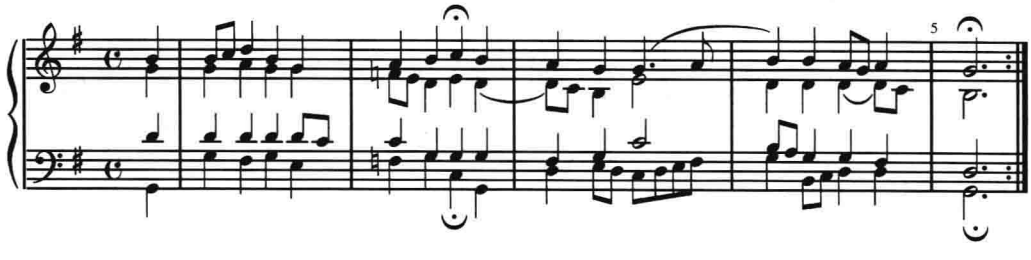
CD1:59

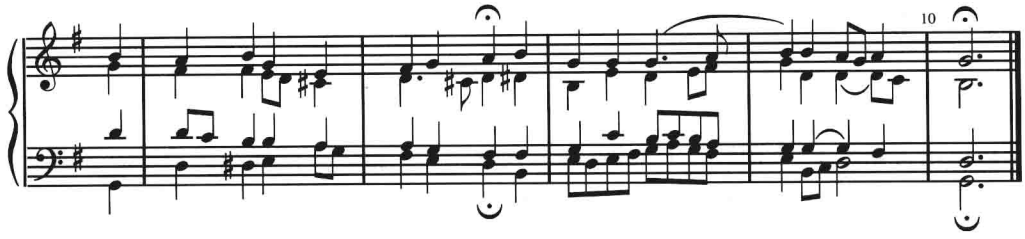


2. 以下是一首完整的众赞歌,标出和弦及和弦外音。哪两个乐句具有非常相似的旋律?这两个乐句的哪个部分配置了相似的和声?哪个和弦在这两个乐句中第二个乐句的前段被强调?

巴赫:《今天我们家诞生了一个孩子》

CD1:60

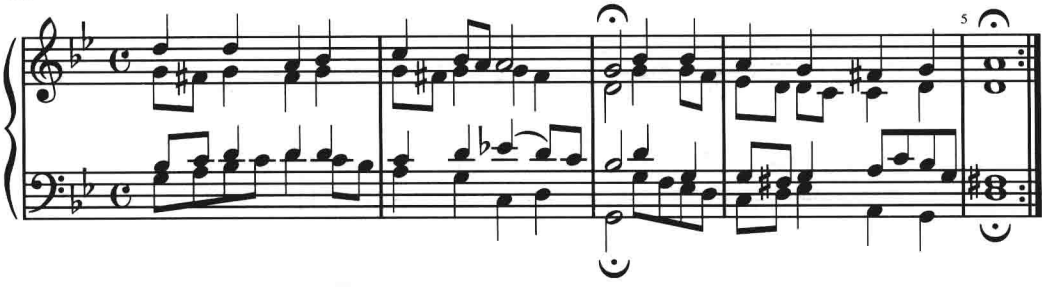


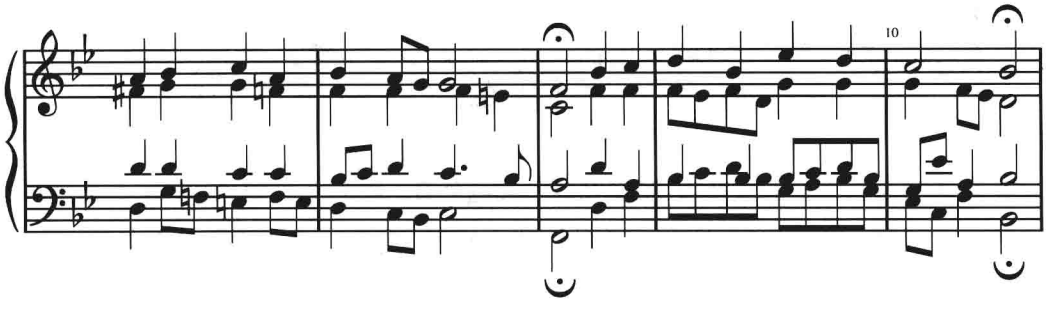


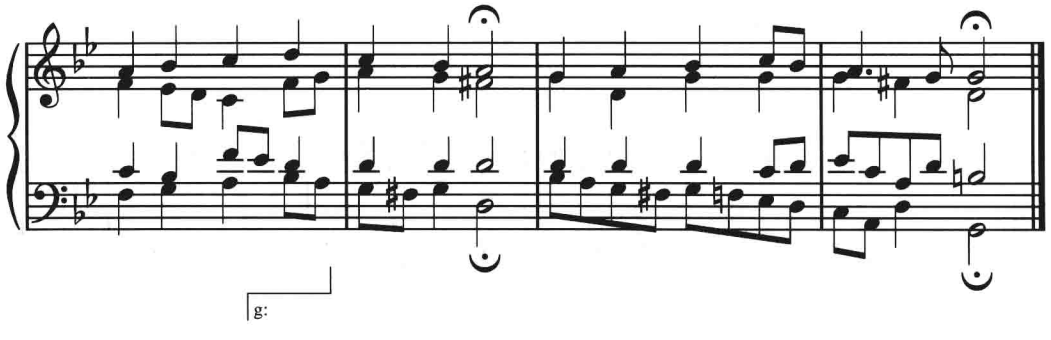
3. 下例也是一首完整的众赞歌。全曲在 g 小调上，虽然最后是以大三和弦结束（“辟卡地三度”）。标记和弦，但不用标出和弦外音。注意旋律是否常常以拱形轮廓出现（第二乐句颠倒了方向）。用括号将旋律中的拱形轮廓标出。如果发现低音部也有类似的情况，同样将其标出。

巴赫：《耶稣，我的灵魂》

CD1:61



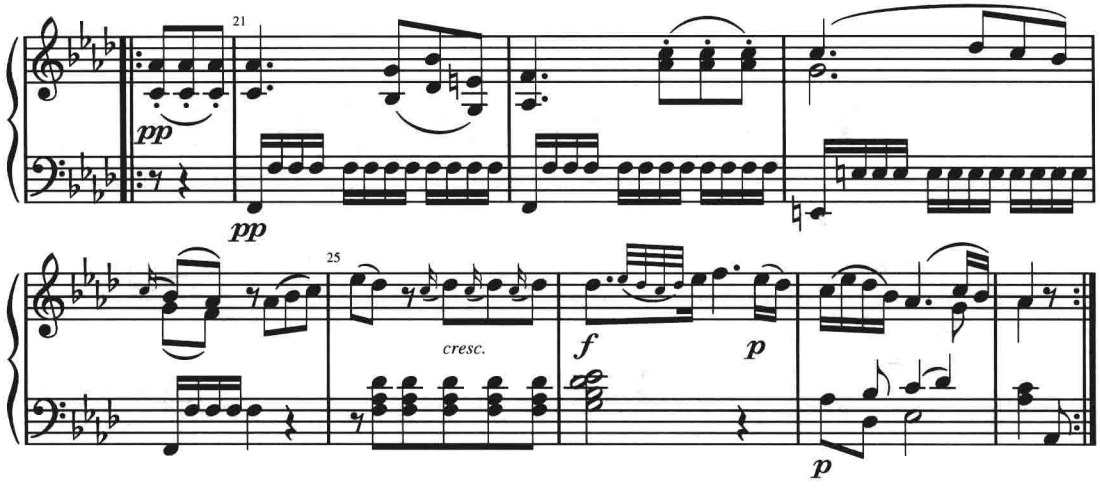




4. 用罗马数字标出和弦。当音乐开始重复时，本片断开始处弱起小节上的音是如何有助于平滑地返回初始调性的？

莫扎特：《钢琴奏鸣曲》K.330，第二乐章

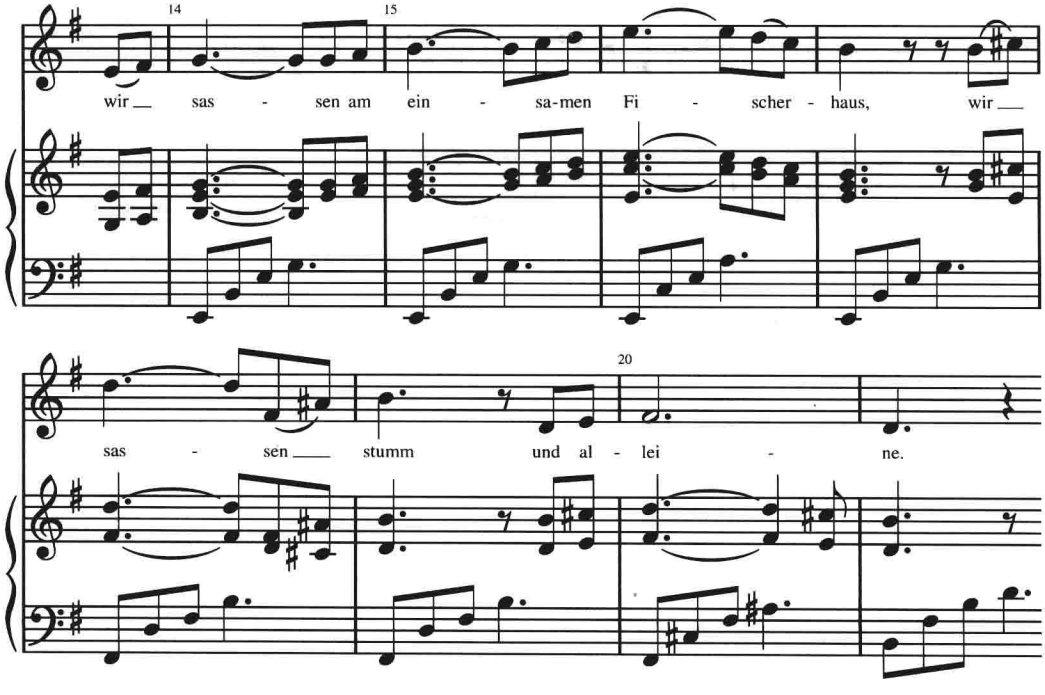
CD1:62



5. 用罗马数字标出和弦。

范妮·门德尔松·亨塞尔：《大海在远方闪闪发光》

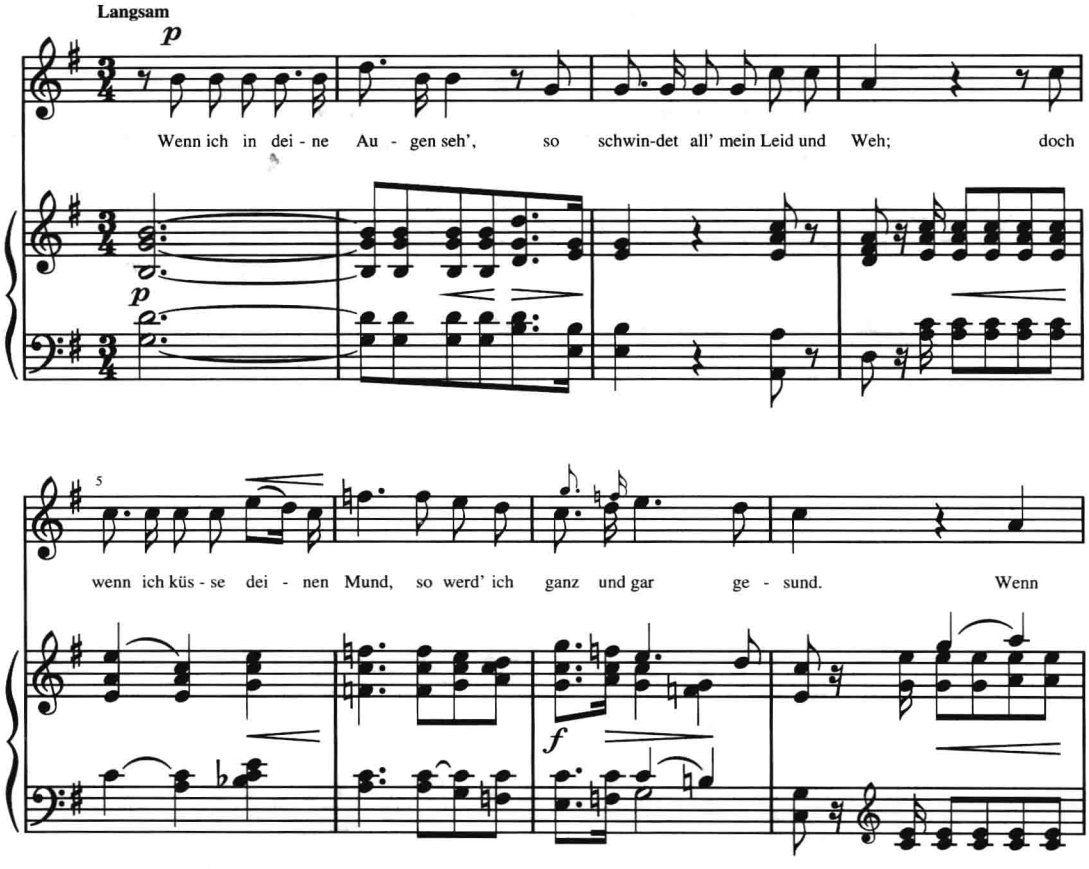
CD1:63

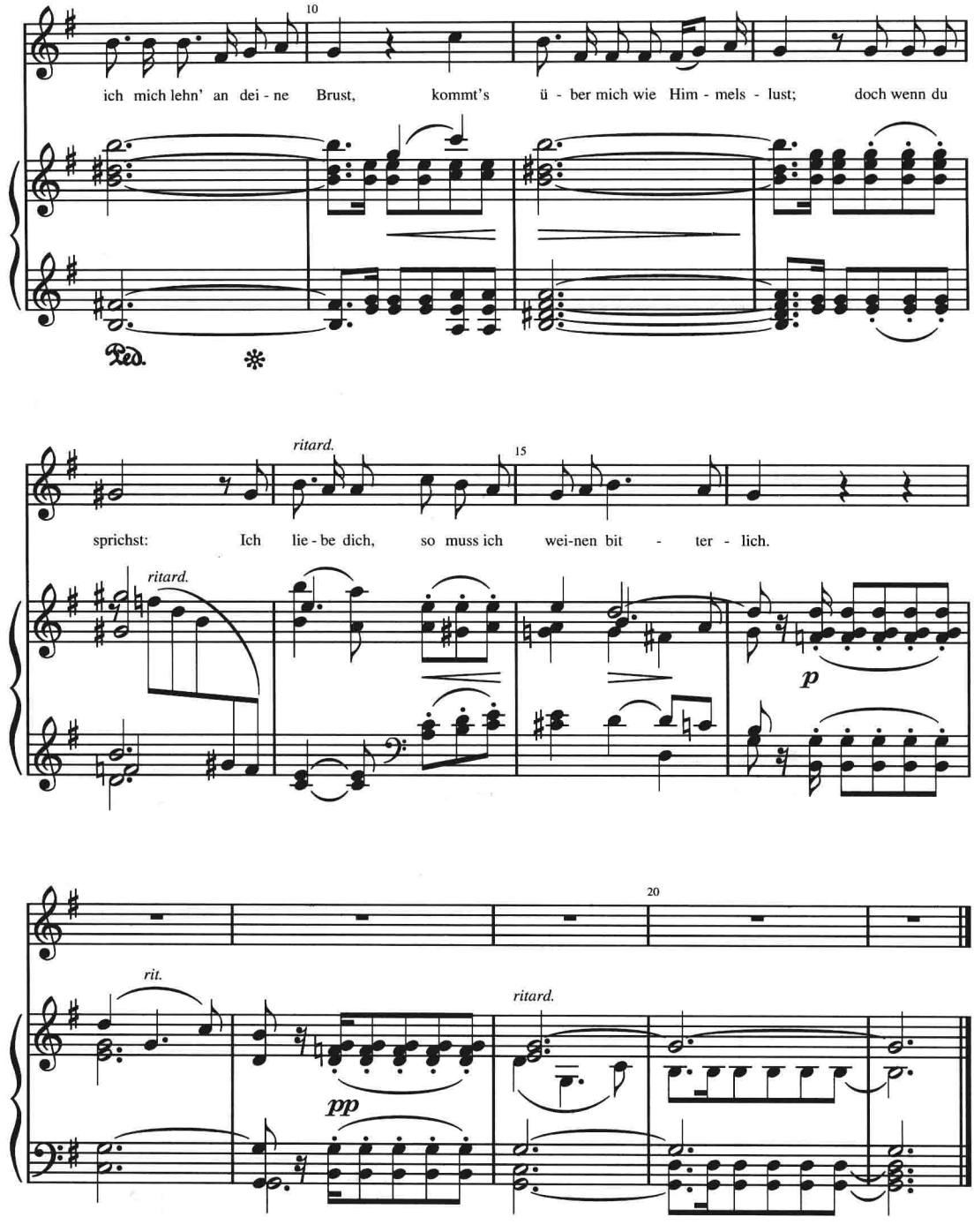


6. 从头到尾听一遍这首歌曲，然后列出歌曲所涉及的所有调性，无论是暂时的离调还是转调。在歌曲接近结尾处，哪个调（不是主调）再一次出现？确认一个或两个属于转调而不是离调的调性（不是主调）。最后用罗马数字标出所有和弦。

舒曼：《当我凝视你的双眼》Op.48 No.4

CD1:64




10
ich mich lehn' an dei - ne Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels - lust; doch wenn du
Ped.
ritard.
15
sprichst: Ich lie - be dich, so muss ich wei-nen bit - ter - lich.
ritard.
p
20
rit.
ritard.
pp

7. 这个片断从 A♭大调开始，结束于 g 小调，在这个过程中还经过了另一个调。标出所有的和弦，并标出声乐声部的和弦外音。第 49 小节的德国增六和弦将在后面的章节讨论。

莫扎特：《费加罗的婚礼》K. 492，《你们可知道》

CD1:65

41

E in ___ un mo - men - to ___ tor - no a ge - lar.

45

Ri - cer - co un be - ne fuo - ri di me,

50

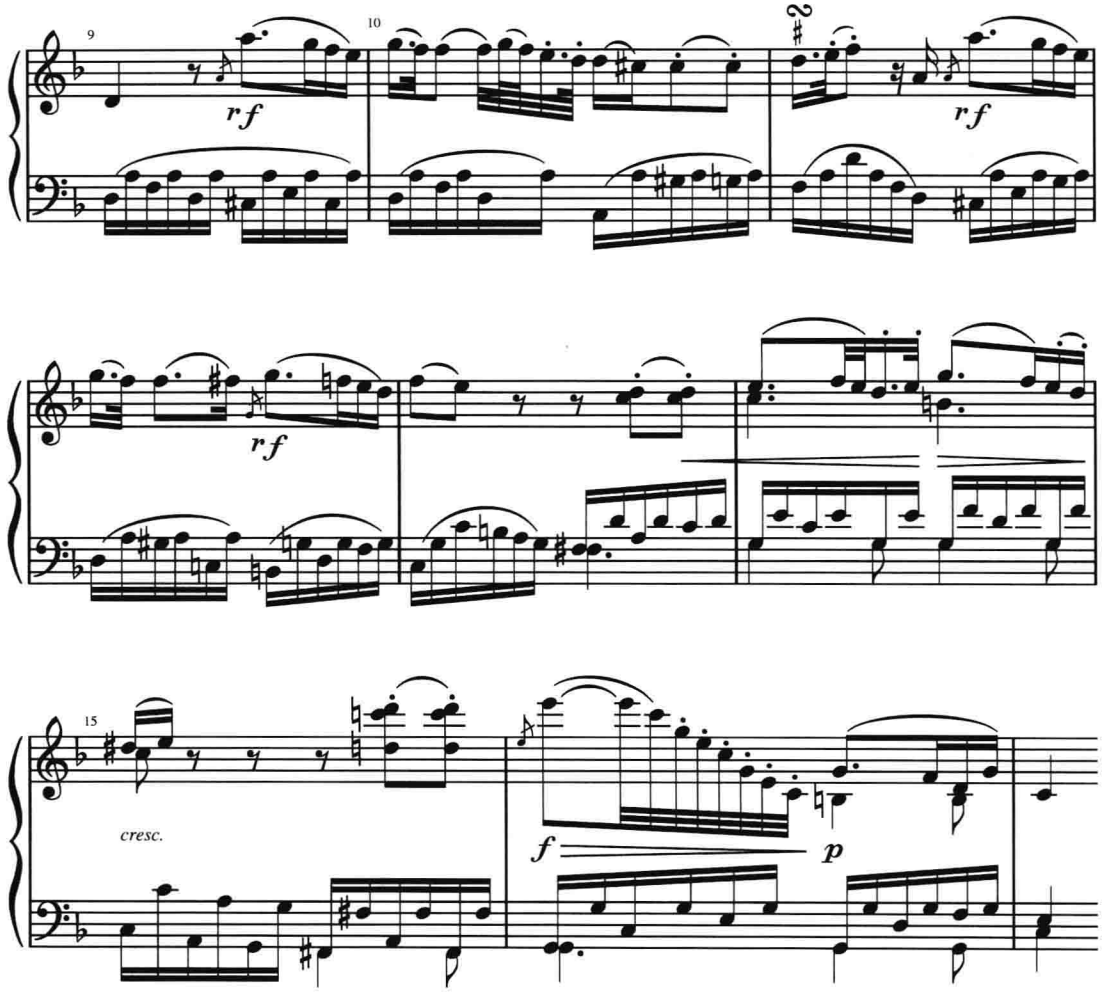
Non so chi il tie - ne, non so cos' è.

Ger+6

8. 用罗马数字标出和弦。在这种阿贝尔蒂分解和弦伴奏中，如下例的左手音型，最低的音通常被认为是和弦的低音。所以在第 9 小节，低音就只是 D 和 C♯。

CD1:66

贝多芬：《钢琴奏鸣曲》Op.10 No.3，第二乐章



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

B. 在每个练习的第二行空格处填入新调的名称。

1. e: i ii°6 V^4_2 i6 iv6

____: i6 V^4_2 i6 ii°6 V7 i

2. D: I V I6 vii°6

____: ii°6 i^6_4 V i

V

3. F: I vii°6 I6 vi

____: ii vii°6 I V^6_5 I

4. g: i V^6_5 V^4_2/iv iv6 V i6

____: iv6 ii°6 V7 i

5. b: i ii$^{ø4}_{2}$ V^6_5 i VI iv6

____: ii6 I^6_4 V7 I

V

6. E♭: I ii6 V vi

____: iv ii$^{ø6}_{5}$ V VI iv V i

7. A: I V^4_3 I6 V6

____: IV6 V^6_5 i ii$^{ø6}_{5}$ i^6_4 V7 i

V

8. c: i V7 VI iv

____: vi IV6 (I^6_4) ii^6_5 V I

C. 列出可以在两个调中作为共同和弦的自然三和弦。小调要采用常用的和弦结构:i、ii°、III、iv、V、VI、vii°。

例:前　调,C:	I	iii	V	vi
三和弦:	C	Em	G	Am
后　调,G:	IV	vi	I	ii

1.前　调,E:

三和弦:

后　调,f♯:

2.前　调,D♭:

三和弦:

后　调,G♭:

3.前　调,c:

三和弦:

后　调,B♭:

4.前　调,f:

三和弦:

后　调,A♭:

5.前　调,B:

三和弦:

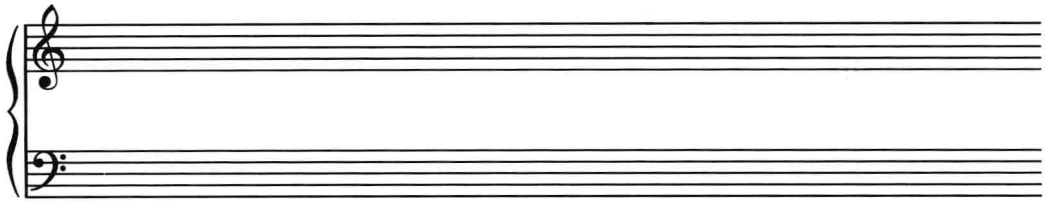
后　调,F♯:

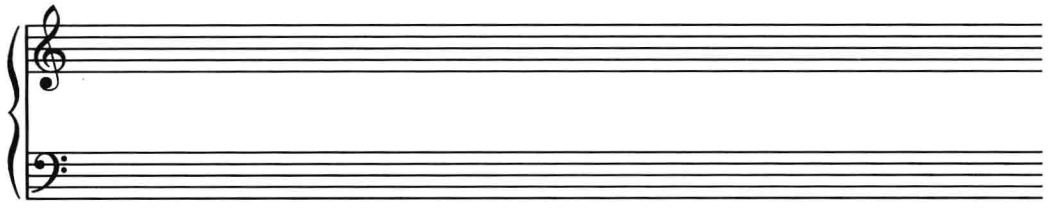
6.前　调,A♭:

三和弦:

后　调,B♭:

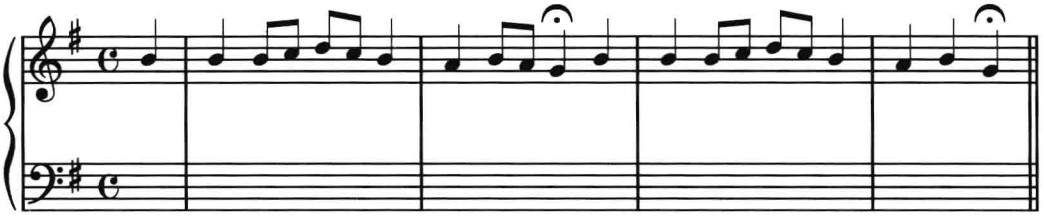
D. 从练习 B 中选出两个进行。将其中一个写成 SATB 合唱织体，另一个写成 SAB 织体。使用和弦外音和 / 或分解和弦以使织体更具活力。安排好节拍和节奏的结构，从而让最后一个和弦落在强拍上。标出和弦及和弦外音。



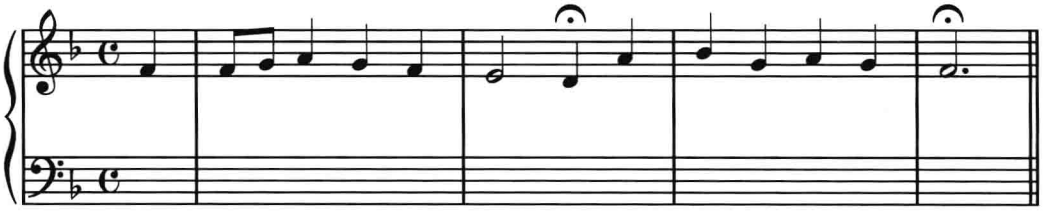


E. 用 SATB 织体为以下旋律配和声。

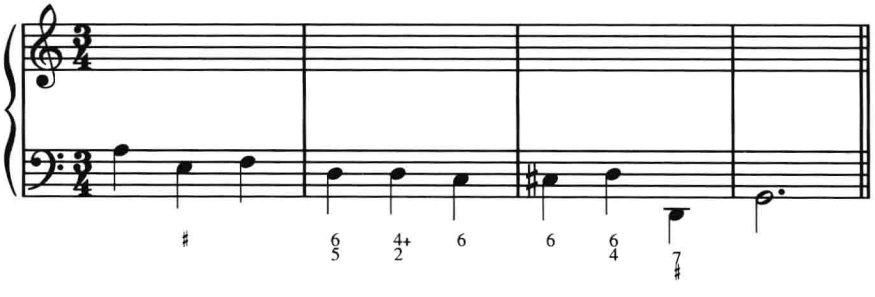
1. 第一个乐句，转调从 i 到 III。第二个乐句，返回到 i。



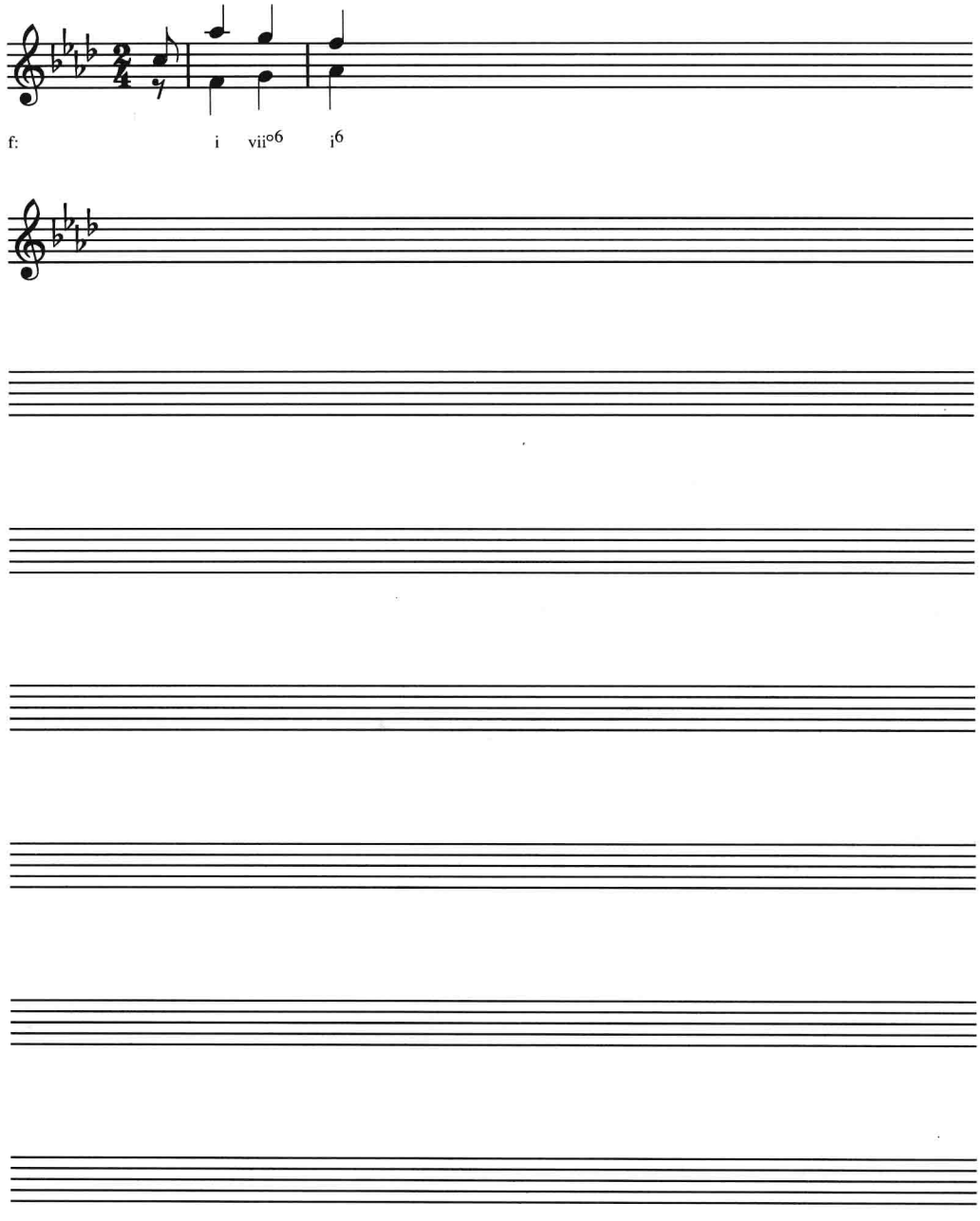
2. 第一个乐句，转调从 I 到 vi。第二个乐句，返回到 I。



F. 分析由数字低音表示的和弦，并用 SATB 织体完成和声配置。

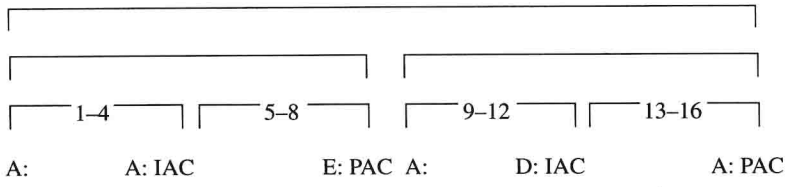


G. 继续完成这个高音与低音骨架,分析其中隐含的和声。第一乐句(第 1–4 小节)应在 f 小调上以 HC 结束,第二乐句(第 5–8 小节)应结束于 A 大调的 PAC,从而形成一个转调乐段。然后,利用你班上的条件,编配一个不同乐器的组合,填入所需要的内声部。用和弦外音与分解和弦修饰你最终的作品。

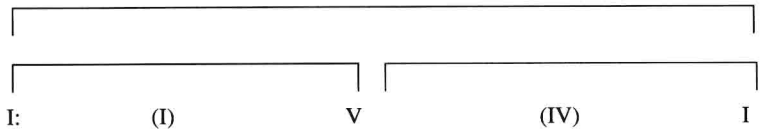


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

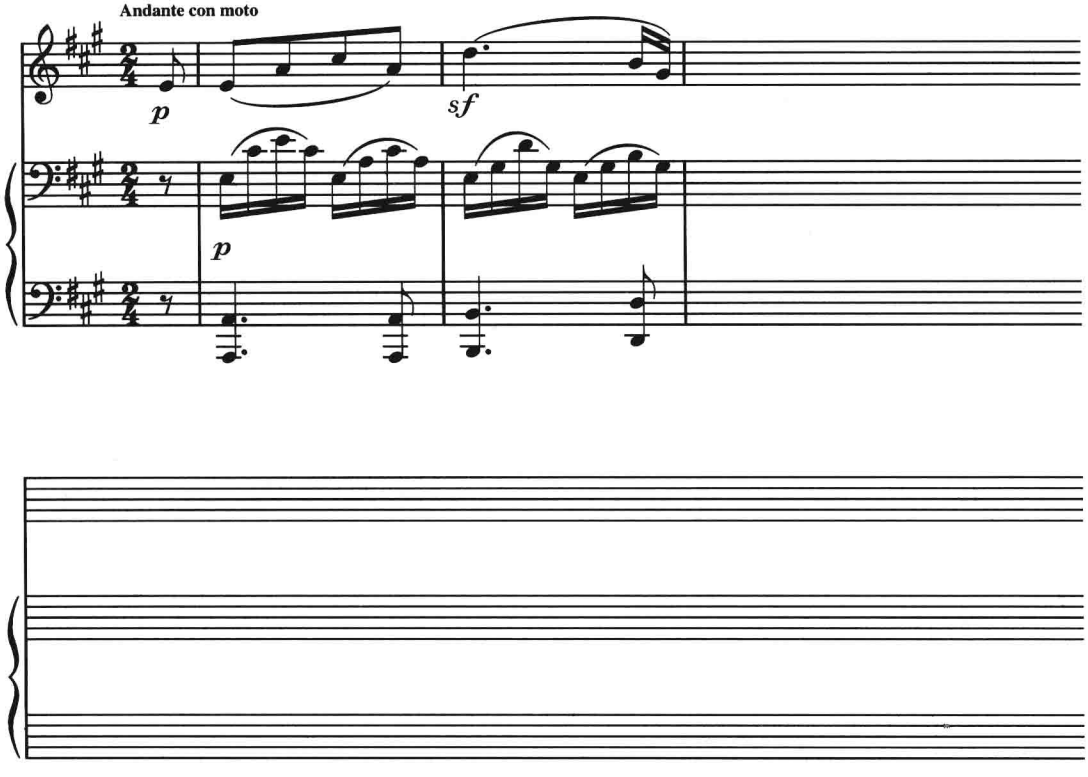
H. 为某件独奏乐器与钢琴伴奏创作一个复乐段。按以下图示，第一乐句保持在 A 大调，第二乐句离调（或转调）到 E 大调。第三乐句先暂时回到 A 大调，然后尽快转入 D 大调。第四乐句以回到 A 大调作为最后的终止。

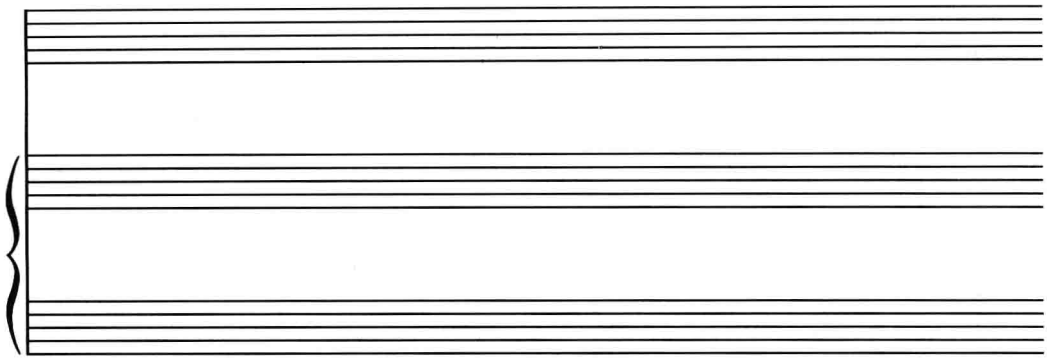


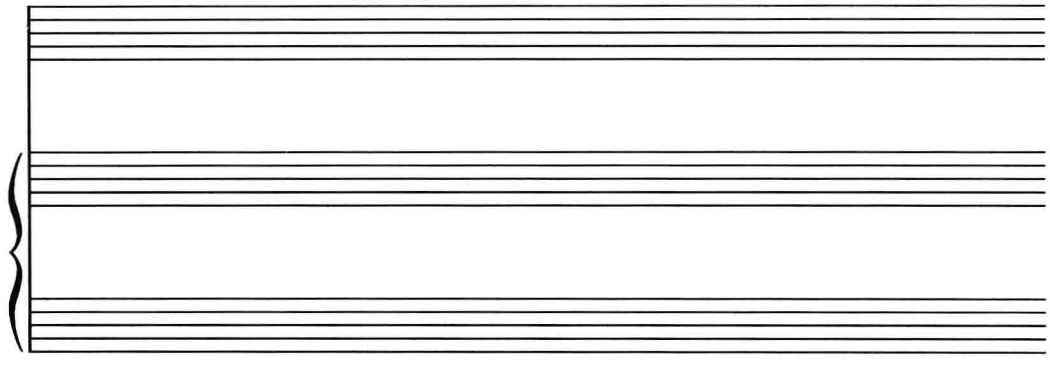
或，从更大的视角看：



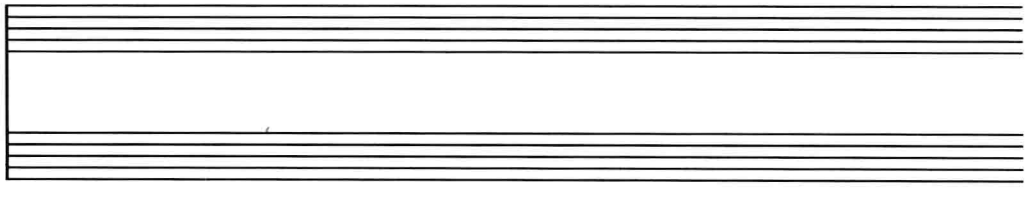
下面给出了乐句 1 的开始。先写出高音与低音骨架。

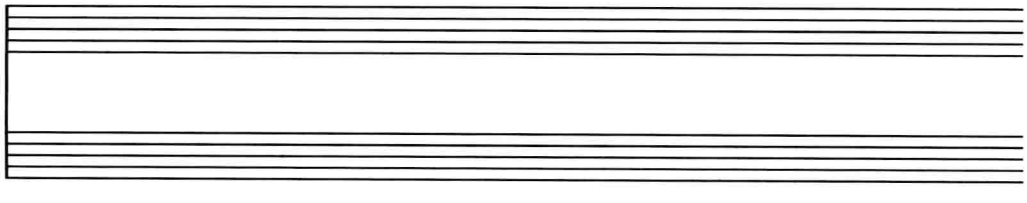




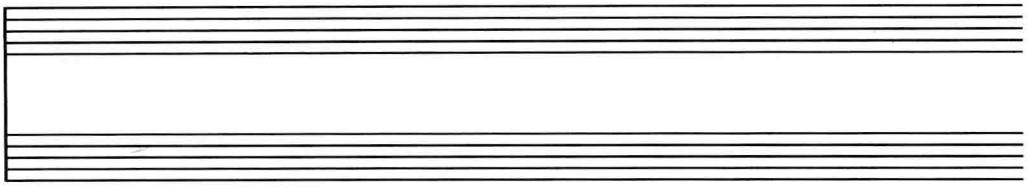


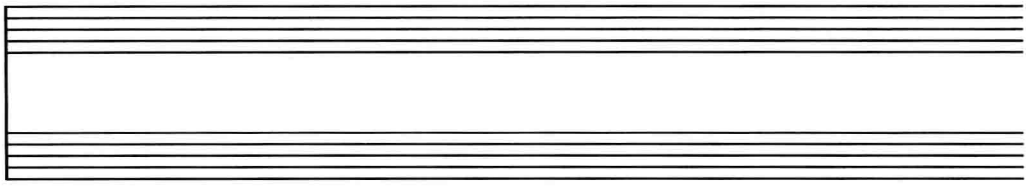
I. 用你自己选择的歌词，创作一首合唱曲（三声部或四声部）。如果是大调，其调性布局可以是：I–vi–I–ii–I。如果是小调，可采用：I–VI–I–iv–i。

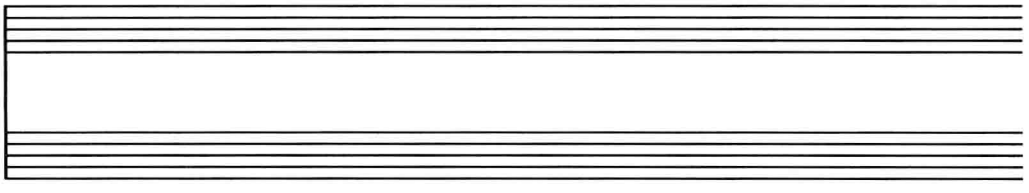




姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____







姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第十九章
其他转调技术

练习 19-1

A. 分析(注意:以下作品中的转调有些仍属于自然音共同和弦转调)。

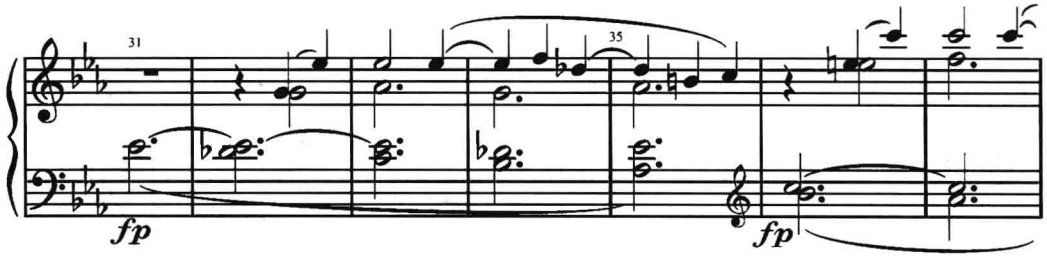
1. a. 在这个片断中隐含了哪三个调?

b. 你如何解释这些转调?

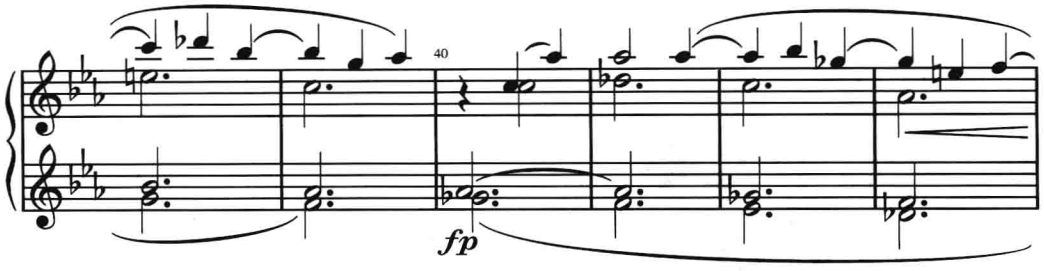
c. 继续完成乐谱下方的两声部简缩谱,第 36 小节要避免音区的变化。

贝多芬:《钢琴奏鸣曲》Op.10 No.1,第一乐章

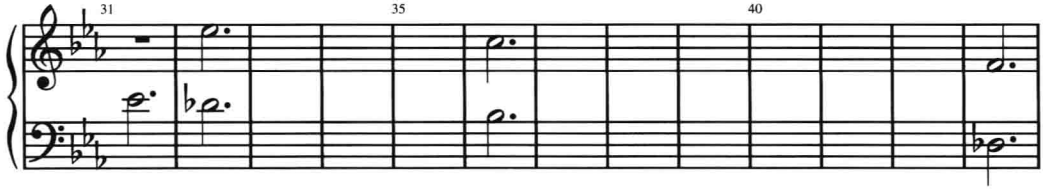
CD1:67



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____



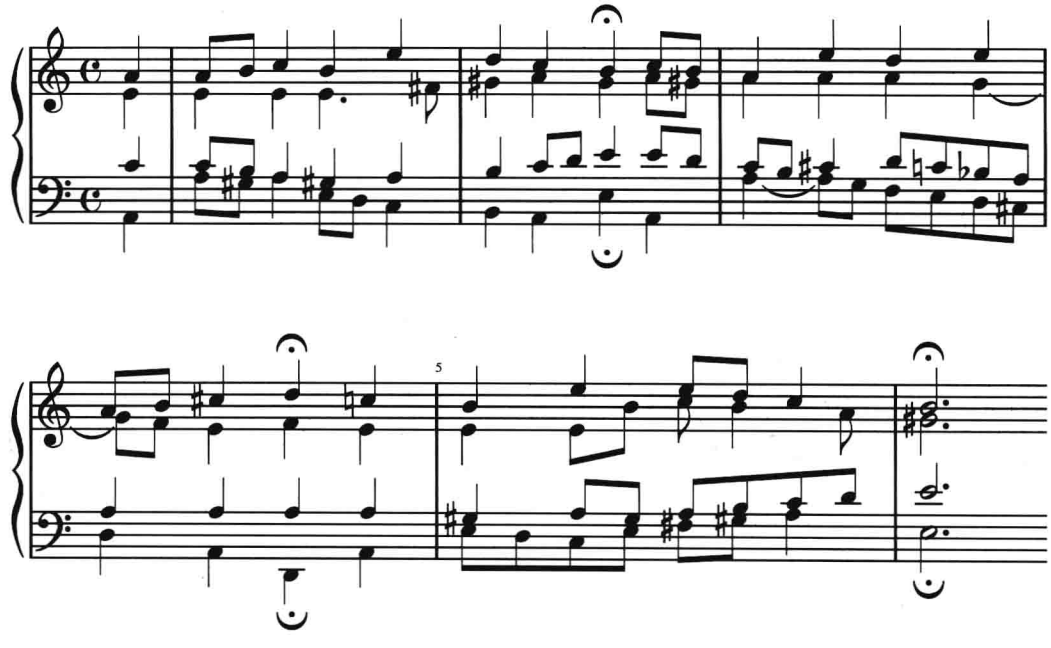
两声部简缩谱



2. 下列片断有两次转调发生。标出和弦及和弦外音。巴赫在什么地方没有遵循教科书第 75–77 页中关于声部排列的基本原则？这种排列的应用达到了什么效果？在什么地方出现了由于低音位置的非常规应用而形成的音响？这种低音位置安排的理由是如何与声部排列的问题相关联的？

巴赫:《你为什么这么悲伤》

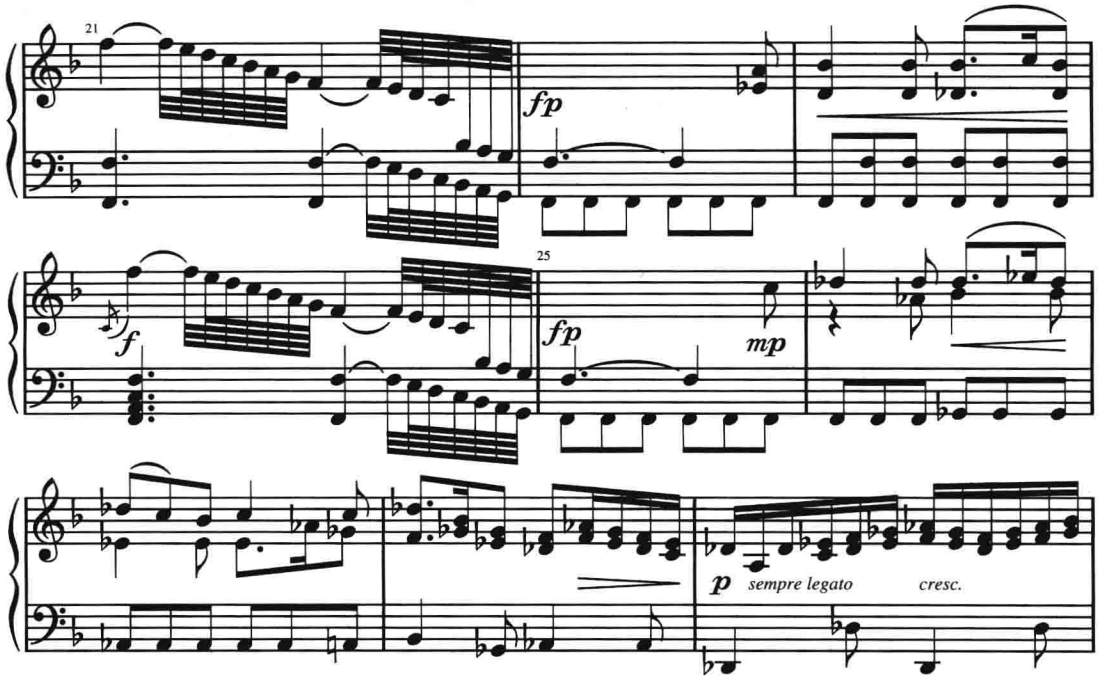
CD1:68



3. 在这个片断中可以找到哪两个调？它们的关系是什么？描述这个转调的最好方法是什么？用罗马数字标出和弦。

希尔曼德尔：《少许的柔板》

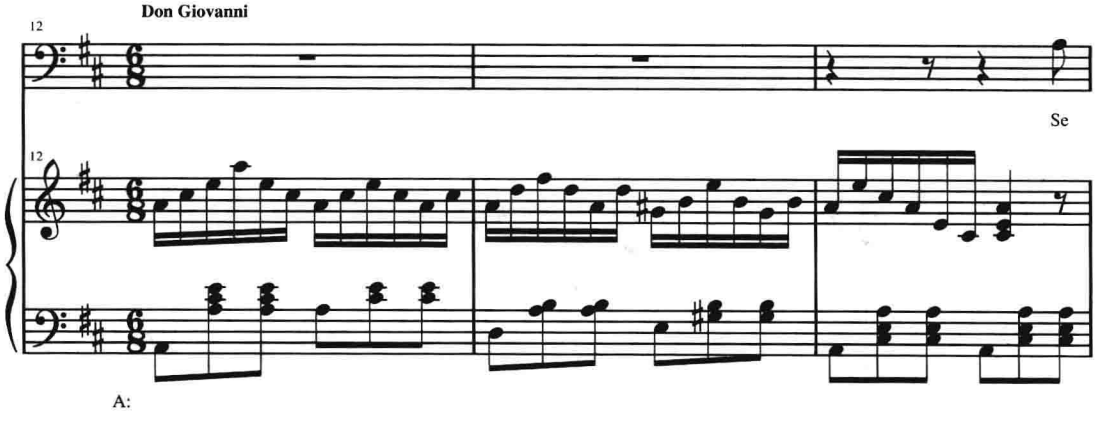
CD1:69

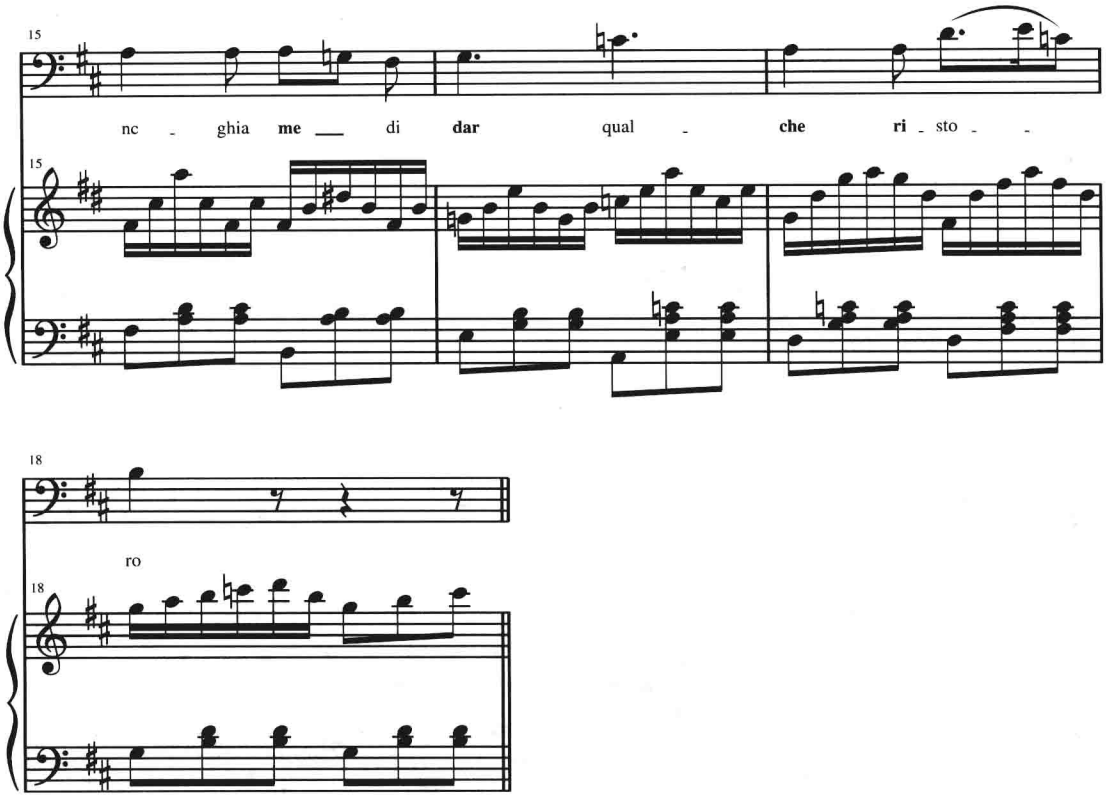


4. 在这个片断中可以看到两个远关系的调。标出和弦及和弦外音。

莫扎特：《唐璜》，《请到我窗前来》

CD1:70

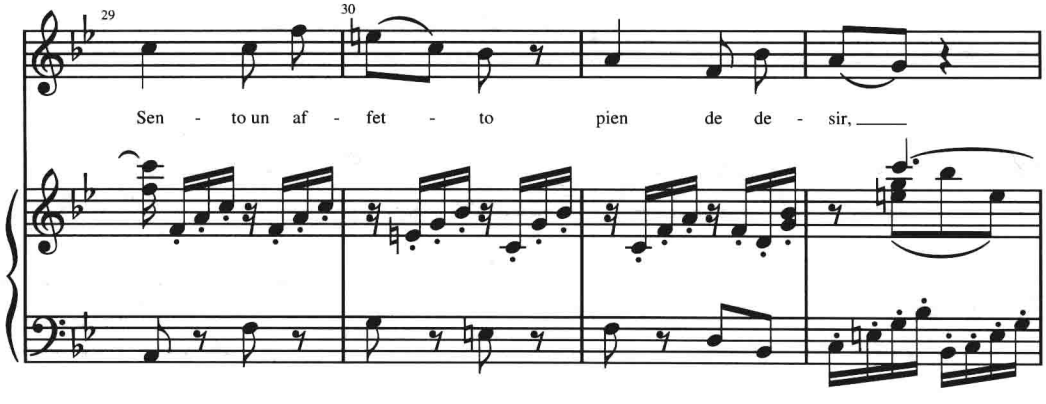


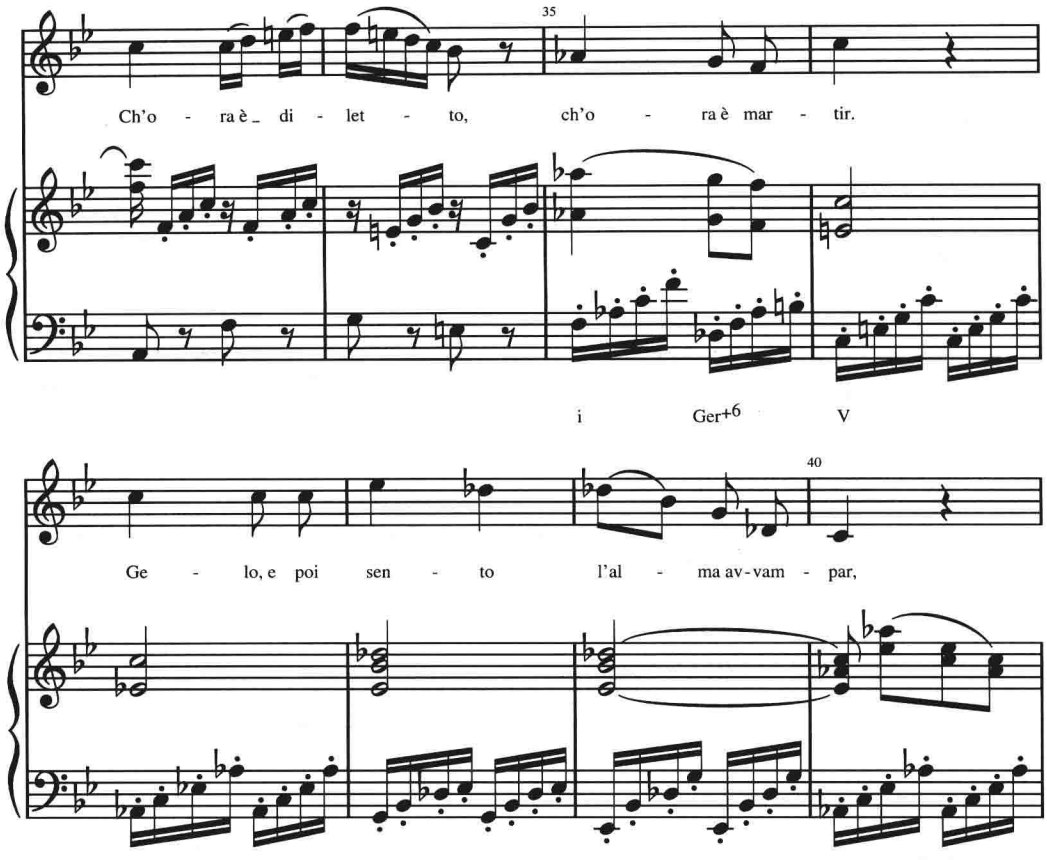


5. 这个片断是从 F 大调转到什么调？在前面分析的第 1–4 例中，哪个转调与这个转调最相像？用的是什么方法（第 35–36 小节的和弦已经标出，因为其中涉及了以后才学到的内容）？

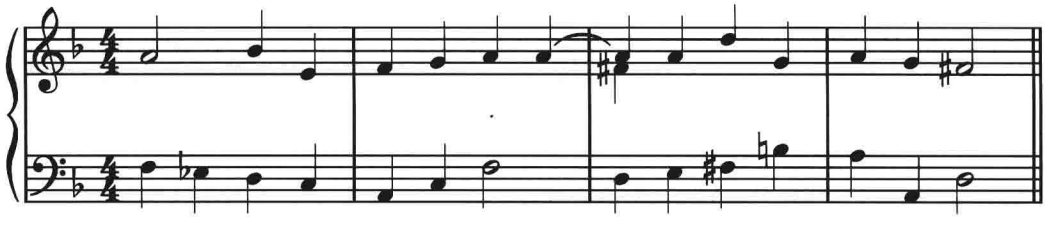
莫扎特：《费加罗的婚礼》K. 492，《你们可知道》

CD1:71

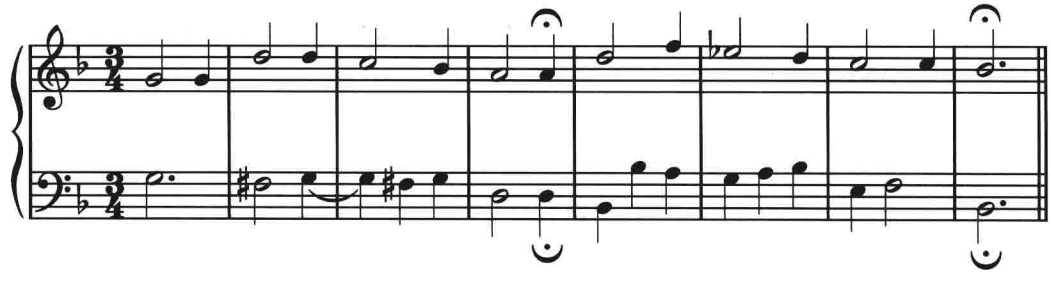




B. 通过以下高音与低音骨架分析隐含的和声。加入一个中音部以形成三声部织体。用少许和弦外音修饰织体，其中要包括一个 4–3 延留音。确认作品所应用的转调技术。

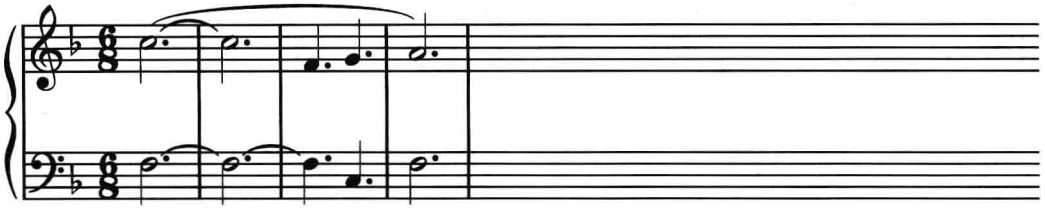


C. 分析隐含的和声，然后加入中音部和次中音部。用和弦外音和 / 或分解和弦使织体活跃起来。确认作品所应用的转调技术。

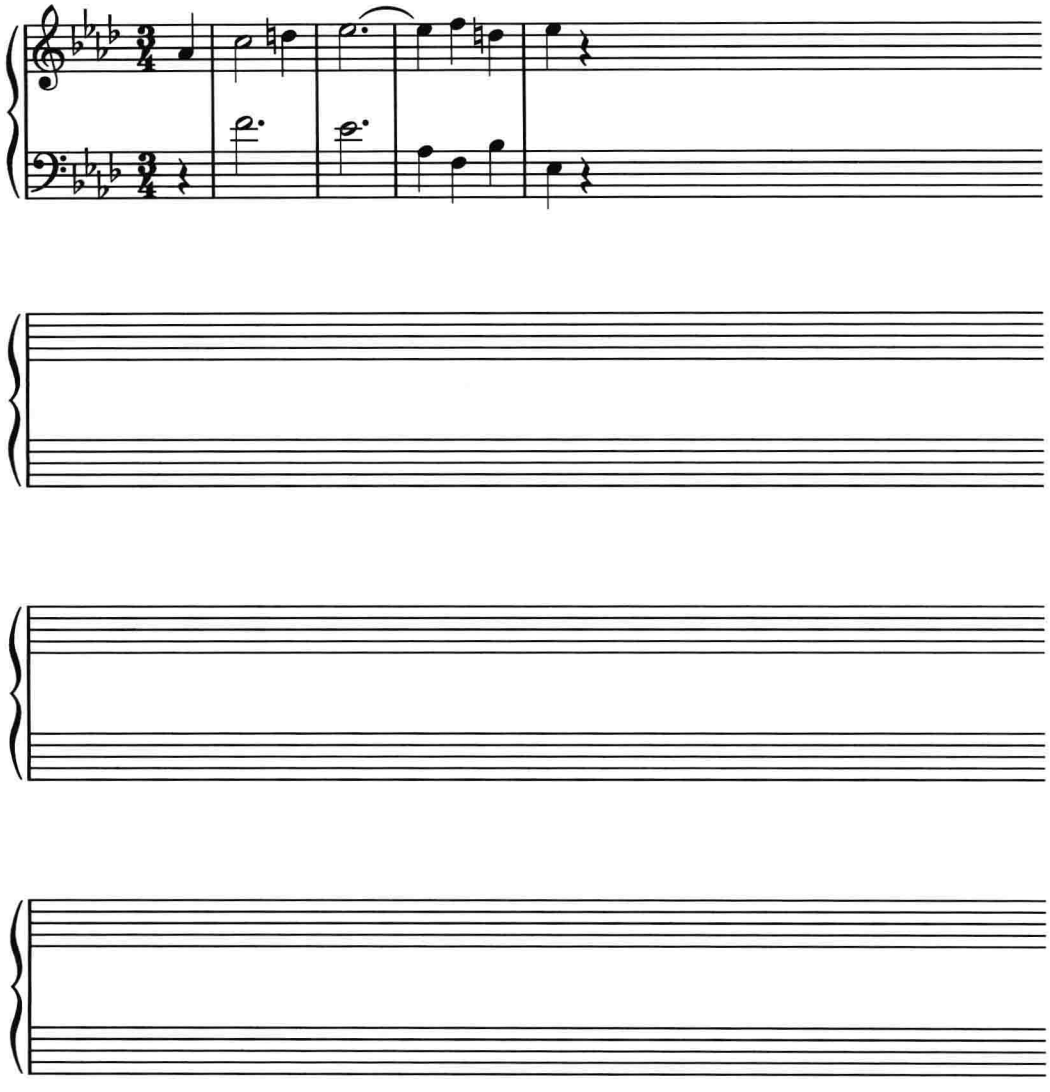


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

D. 用下面的框架作为一个重复乐段的基础。第二个乐句要开始和结束在 D 大调上（乐句转调）。应用本章学过的转调技术创作转回到 F 大调的第一个结尾。在最终完成的作品中要包含和弦外音和分解和弦。将其改编为钢琴曲或班上可以演奏的若干乐器组合。



E. 以下框架仍然是一个用来作为一首重复乐段钢琴曲的基础(也可以采用其他乐器)。第一乐句在 E♭大调,第二乐句是对第一乐句的模进重复,在 A♭ 大调。然后写出第一和第二乐句的重复段。在重复段中要采用比第一个八小节更多的修饰。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二十章
较大型曲式

练习 20–1

A. 写出下面音乐片断的图示及曲式名称，要显示到乐句层次。假定所有乐句的长度都是四小节。回答以下问题：

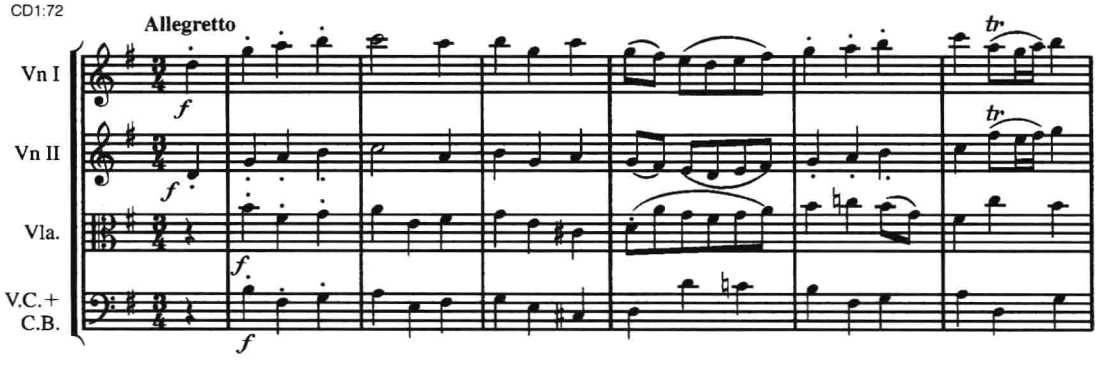
1. 第 1–8 小节是什么结构？

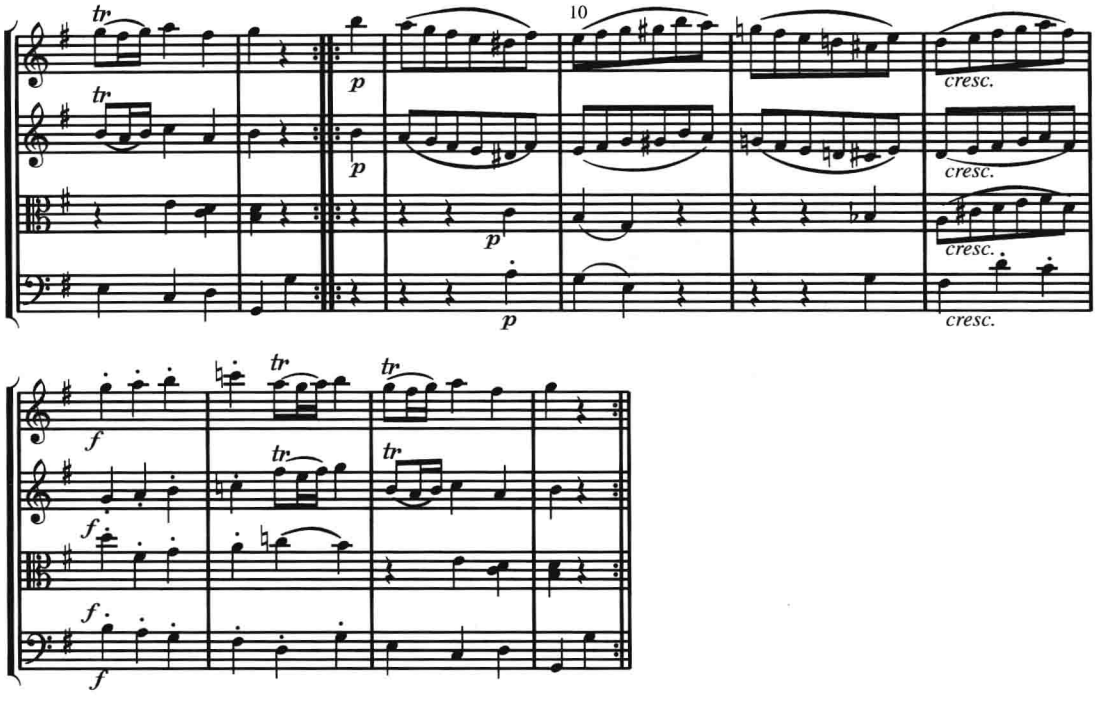
2. 找到并标出一个 vii°$^{4}_{3}$/V 和一个 vii°$^{4}_{3}$/vi 和弦。

3. 你认为莫扎特为什么会选择在第 7 小节中提琴声部使用 double stop（一种让弦乐器同时演奏两个音的技术）？

莫扎特：《小夜曲》，第三乐章

CD1:72





B. 给出这首作品的曲式名称(不必画出乐句和终止式)。不要被谱面上的重复所迷惑。完成下列要求并回答下列问题：

1. 标出第 5–8 小节的和弦。

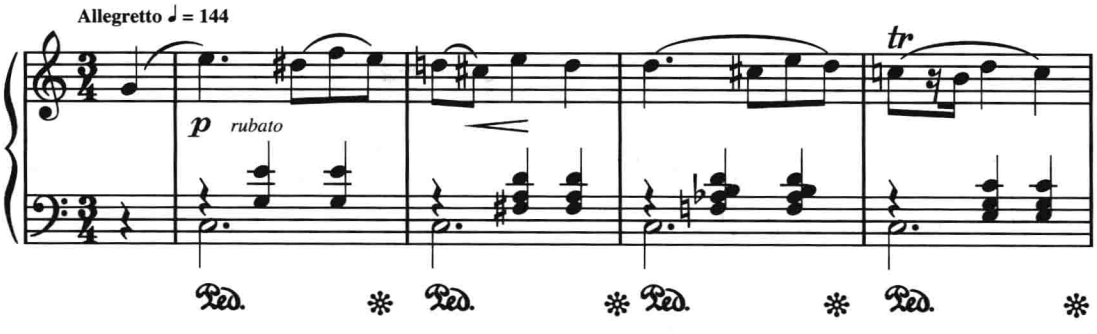
2. 什么和弦构成了第 33–39 小节的基础?

3. 分析第 34 小节最后一个和弦。

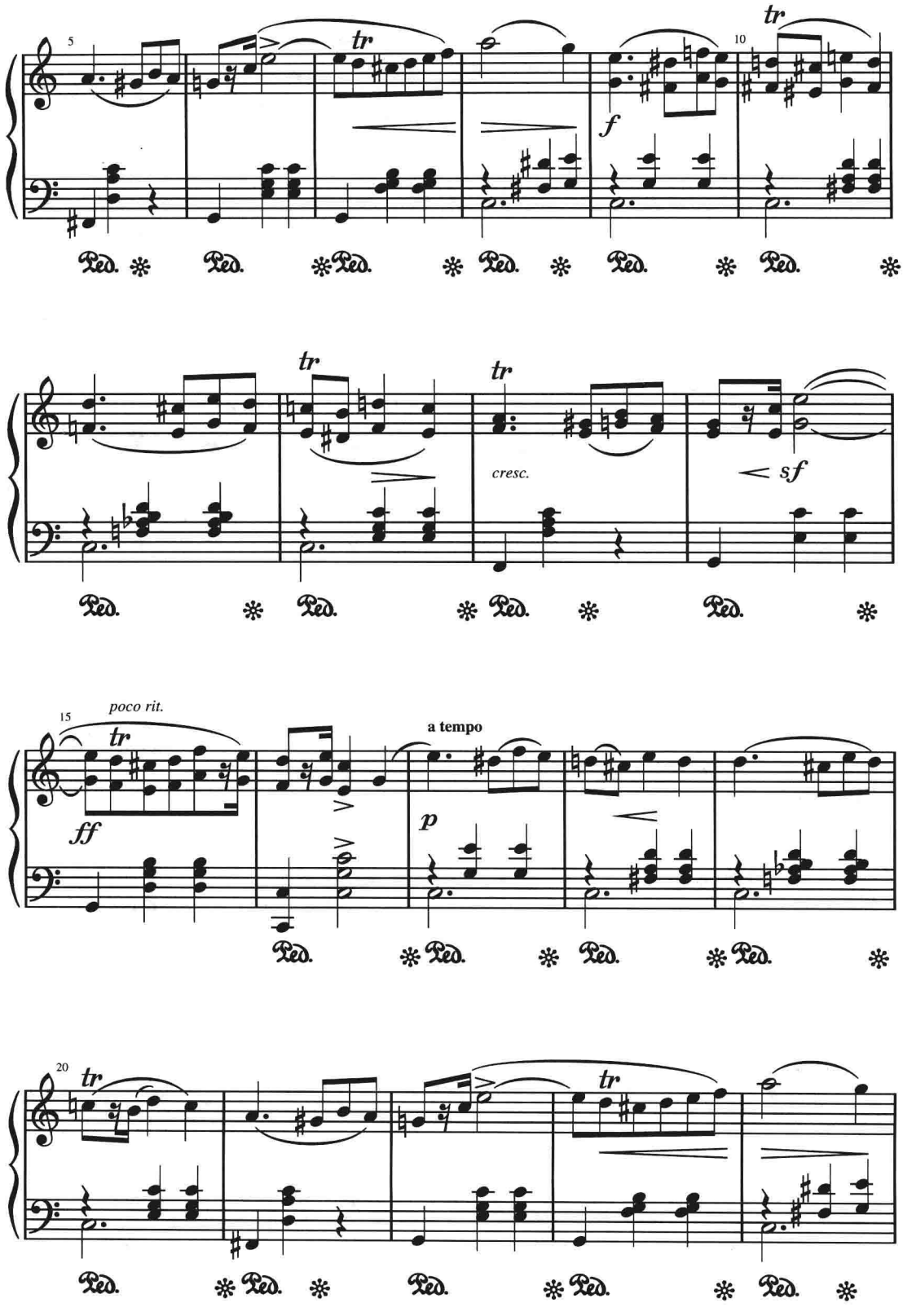
4. “蹦 – 嚓 – 嚓”的伴奏音型在哪些小节被打断?

肖邦:《玛祖卡》Op. 67 No. 3

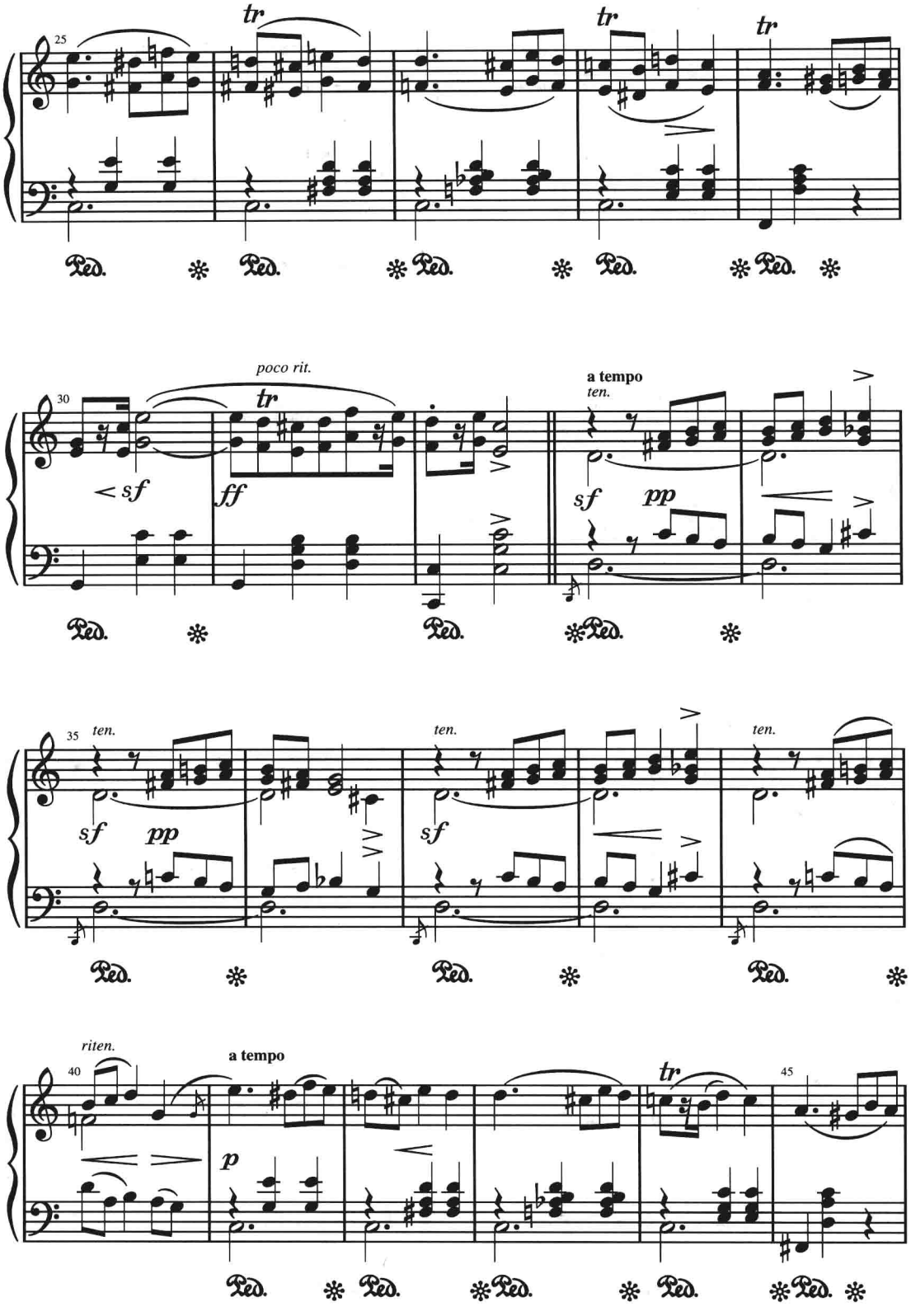
CD1:73

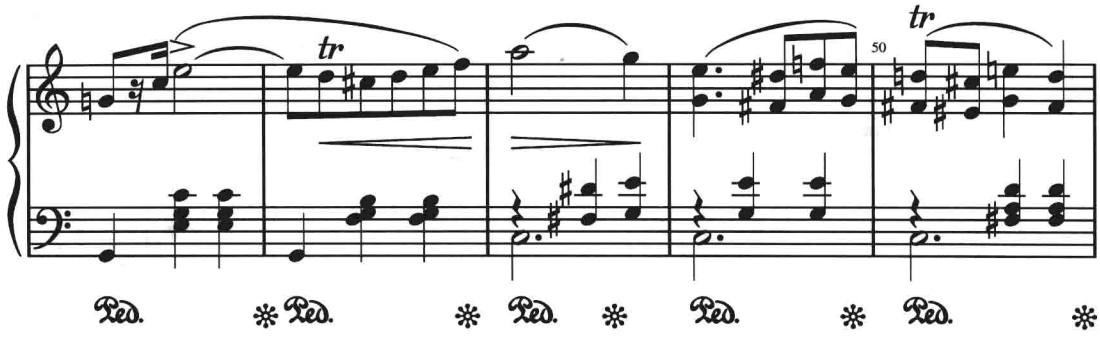


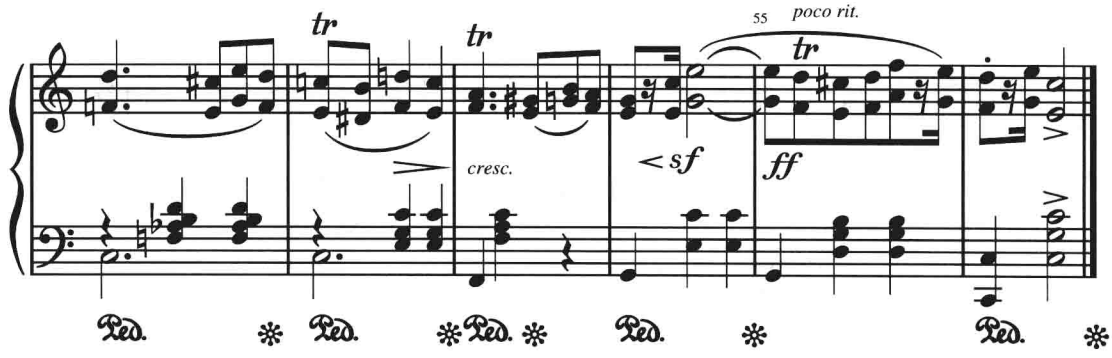
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____


25
tr
tr
tr
30
poco rit.
tr
sf
ff
a tempo
ten.
sf
pp
35
ten.
sf
pp
ten.
sf
ten.
40
riten.
a tempo
p
tr
45





C. 这个片段是一首谐谑曲与三声中部(谐谑曲与小步舞曲近似，只是速度快一些)的第一部分。三声中部部分不包括在此例中。

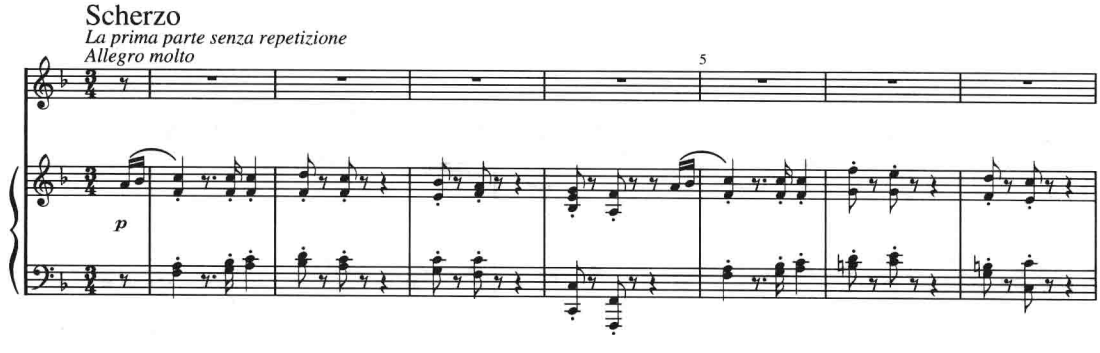
1. 以乐句为最小结构，写出这首谐谑曲的结构图。第 17–20 小节隐含的调性是 d 小调而不是 A 大调。

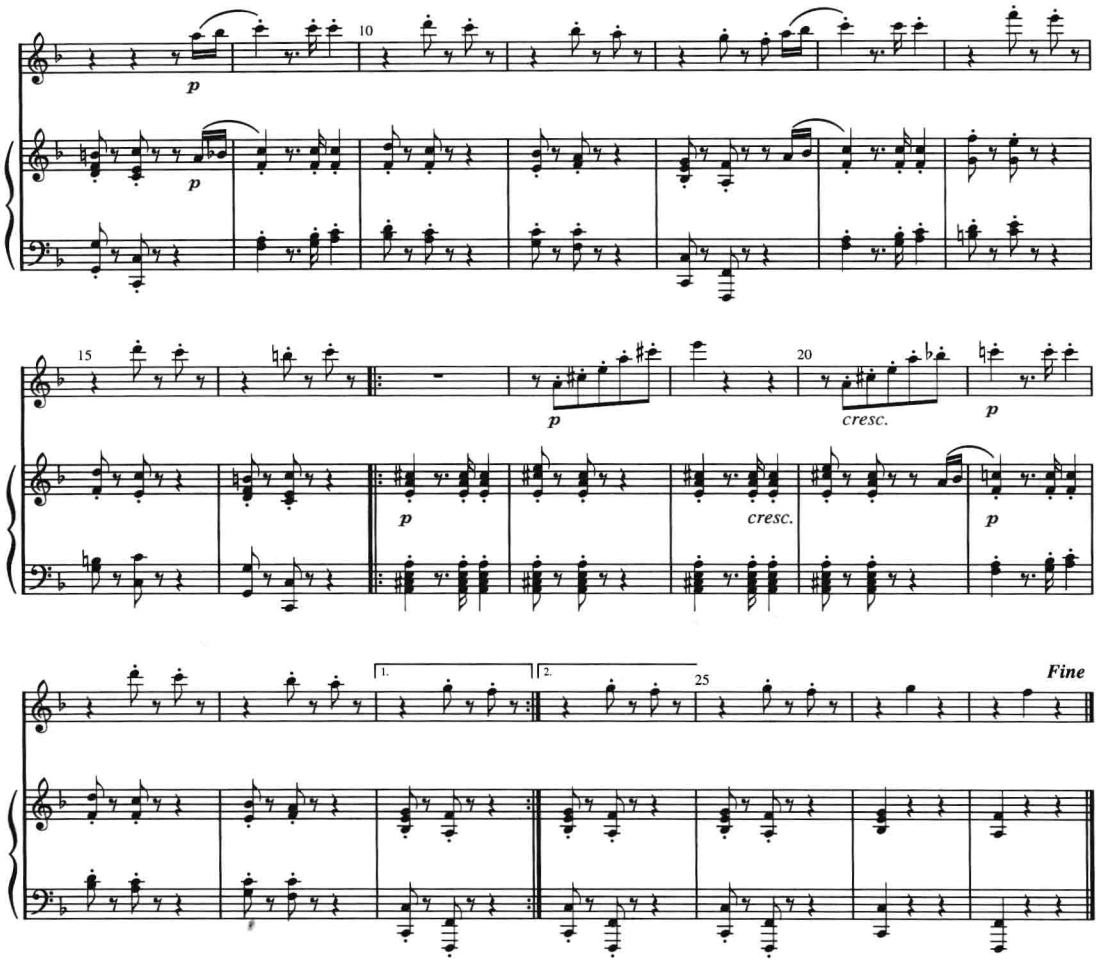
2. 确认曲式。不要被第 9–16 小节谱面上的重复所误导——这是一个二次重复结构。

3. 找到两个变化中音关系的例子。

CD1:74

贝多芬：《小提琴奏鸣曲》Op. 24，第三乐章





D. 写出这部作品包括乐句在内的结构图，给出曲式名称。回答下列问题：

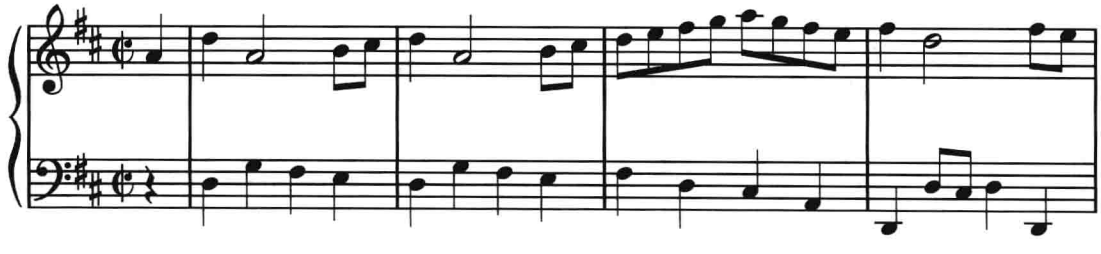
1. 在什么地方有涉及两个声部的模进？用括号标出。

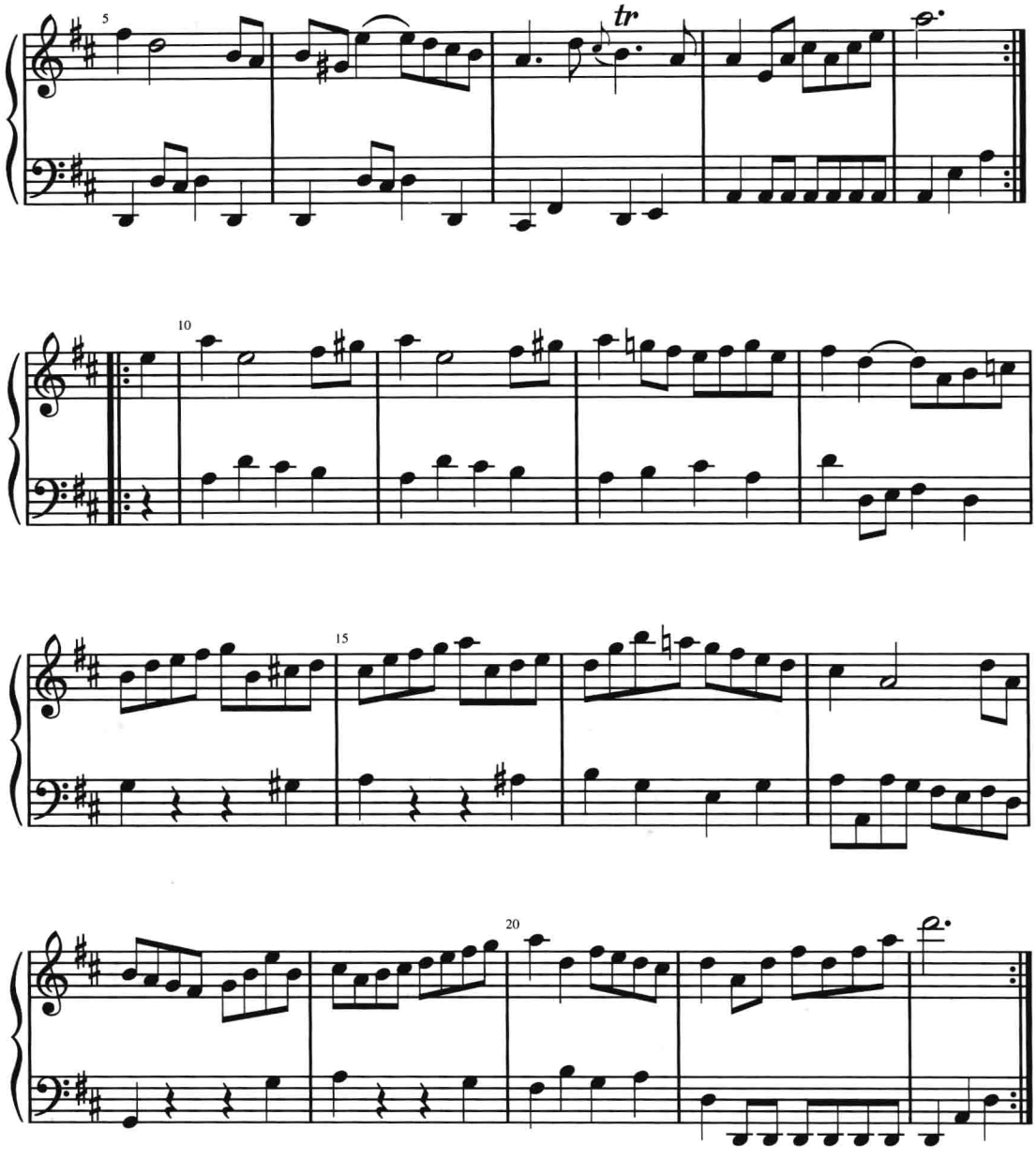
2. 第 6 小节的 G♯4 是如何解决的？

3. 第 10–22 小节中的什么材料明显源自于第 1–9 小节？

进行曲—选自安娜·玛格达莱娜·巴赫的笔记本

CD1:75





E. 这是一部钢琴奏鸣曲的末乐章，也是小步舞曲与三声中部结构，虽然海顿并没有明确指出。

1. 写出乐句和终止的结构图，将小步舞曲与三声中部看作完全分离的两个部分。一定要弹奏或聆听音乐，因为一些再现是隐藏起来的（带有旋律变化的乐句 a 的再现仍然要标记为 a，而不是 a'）。

2. 分别给出小步舞曲和三声中部的曲式名称。

3. 在实际演奏中,三声中部之后仍然要返回小步舞曲(虽然反复被省略),最后结束于延长记号。整个乐章的曲式是什么?

4. 在这个乐章中找到一个长度不是四小节的乐句,将其与前面的四小节乐句结构做比较。海顿是如何扩展这个乐句的?

5.标记出以下和弦的罗马数字:

a. ____第 17 小节,第 1 到第 2 拍(E♭大调)

b. ____第 19 小节,第 3 拍(E♭大调)

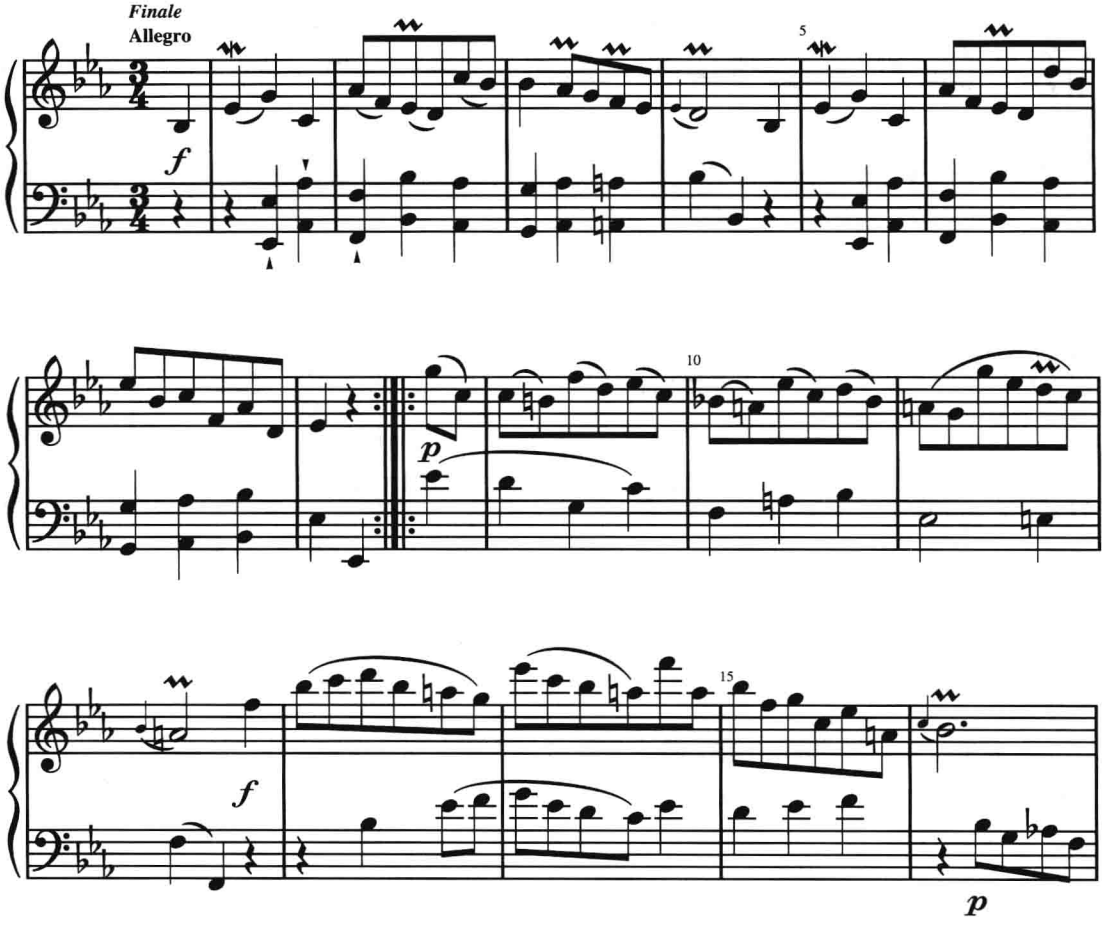
c. ____第 35 小节,第 3 拍(A♭大调)

d. ____第 44 小节(A♭大调)

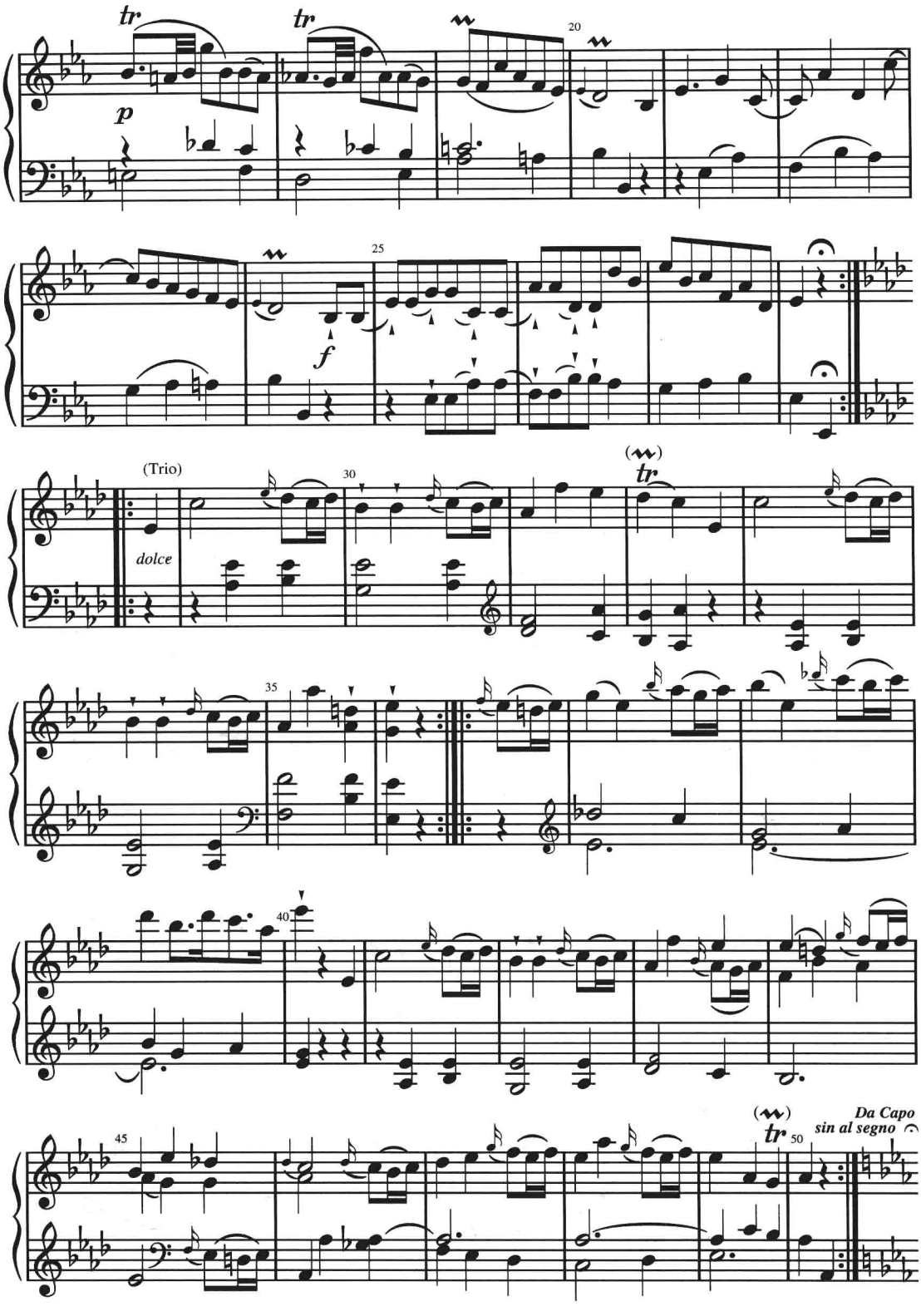
e. ____第 46 小节,第 3 拍(A♭大调)

海顿《钢琴奏鸣曲》No. 38,第三乐章

CD1:76



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



F. 下面的五个片断来自于同一部钢琴奏鸣曲，其结构可分析为奏鸣曲式。将下面给出的序号与后面乐谱中奏鸣曲式的各个部分相对应：主部主题、连接部、副部主题、结束部、展开部。然后给出你所做答案的理由。你应该考虑的条件可包括：调、终止式和主题性格。这个乐章的主调为 B♭大调。

例 1：_____

例 2：_____

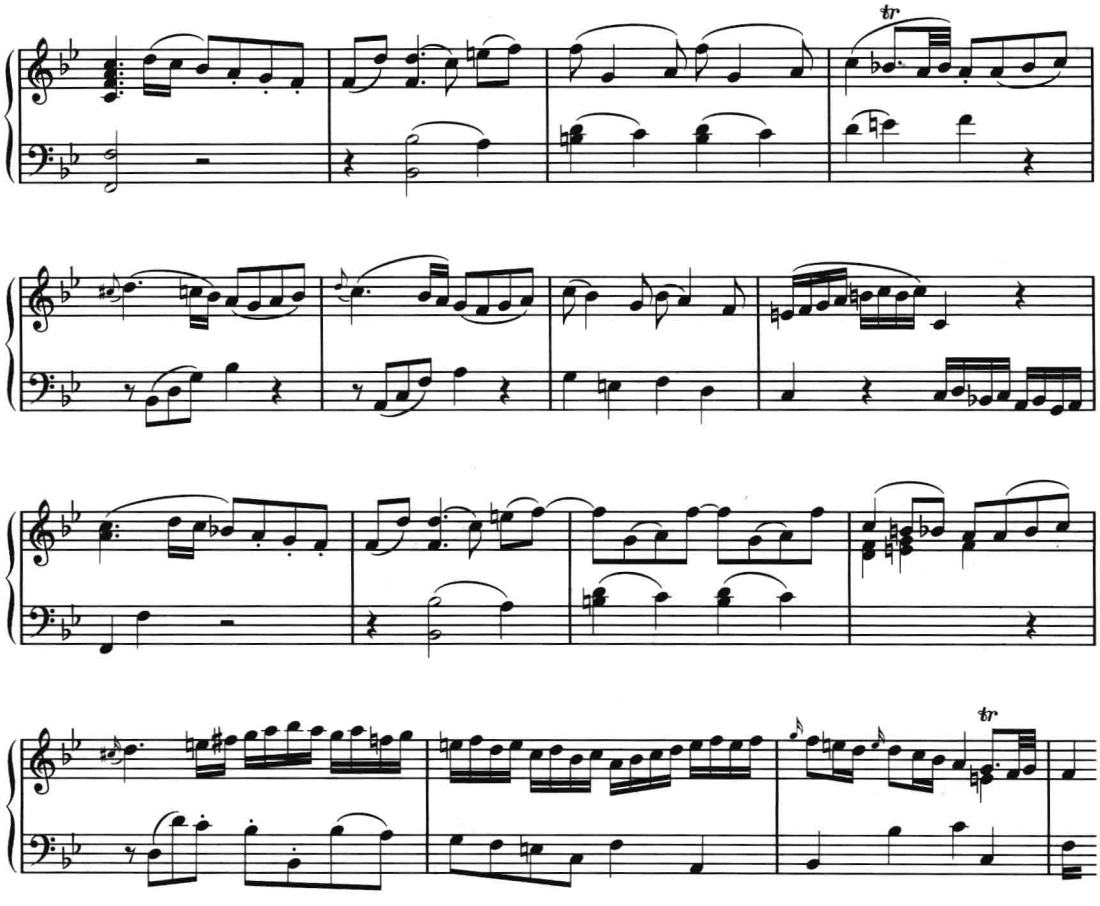
例 3：_____

例 4：_____

例 5：_____

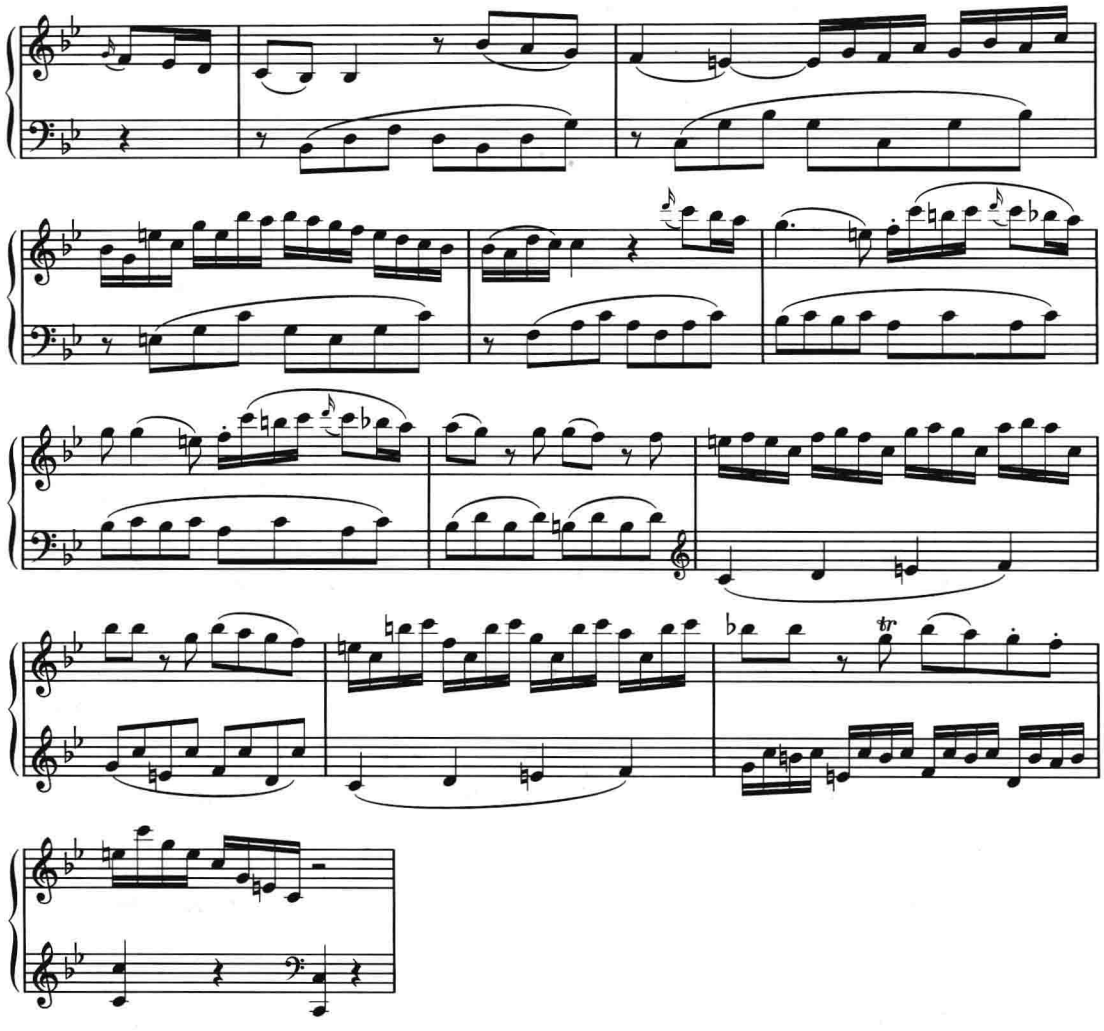
莫扎特：《钢琴奏鸣曲》K. 333，第一乐章

1.

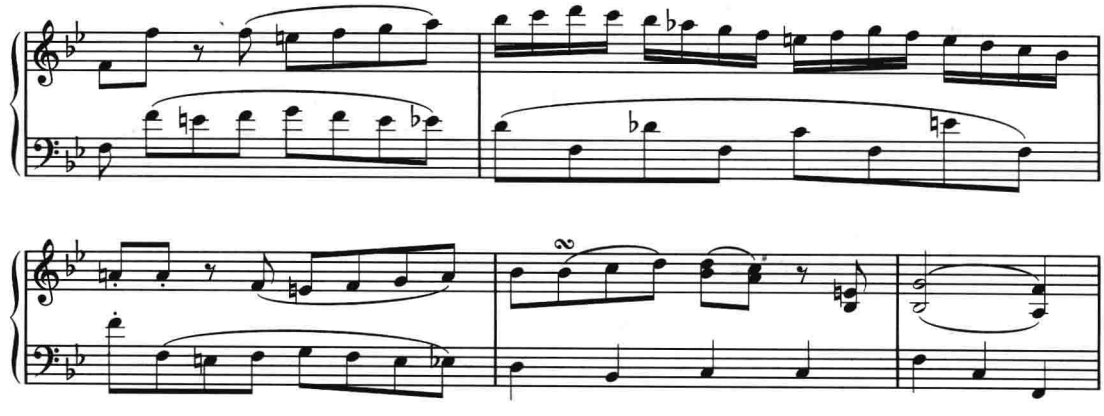


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

2.

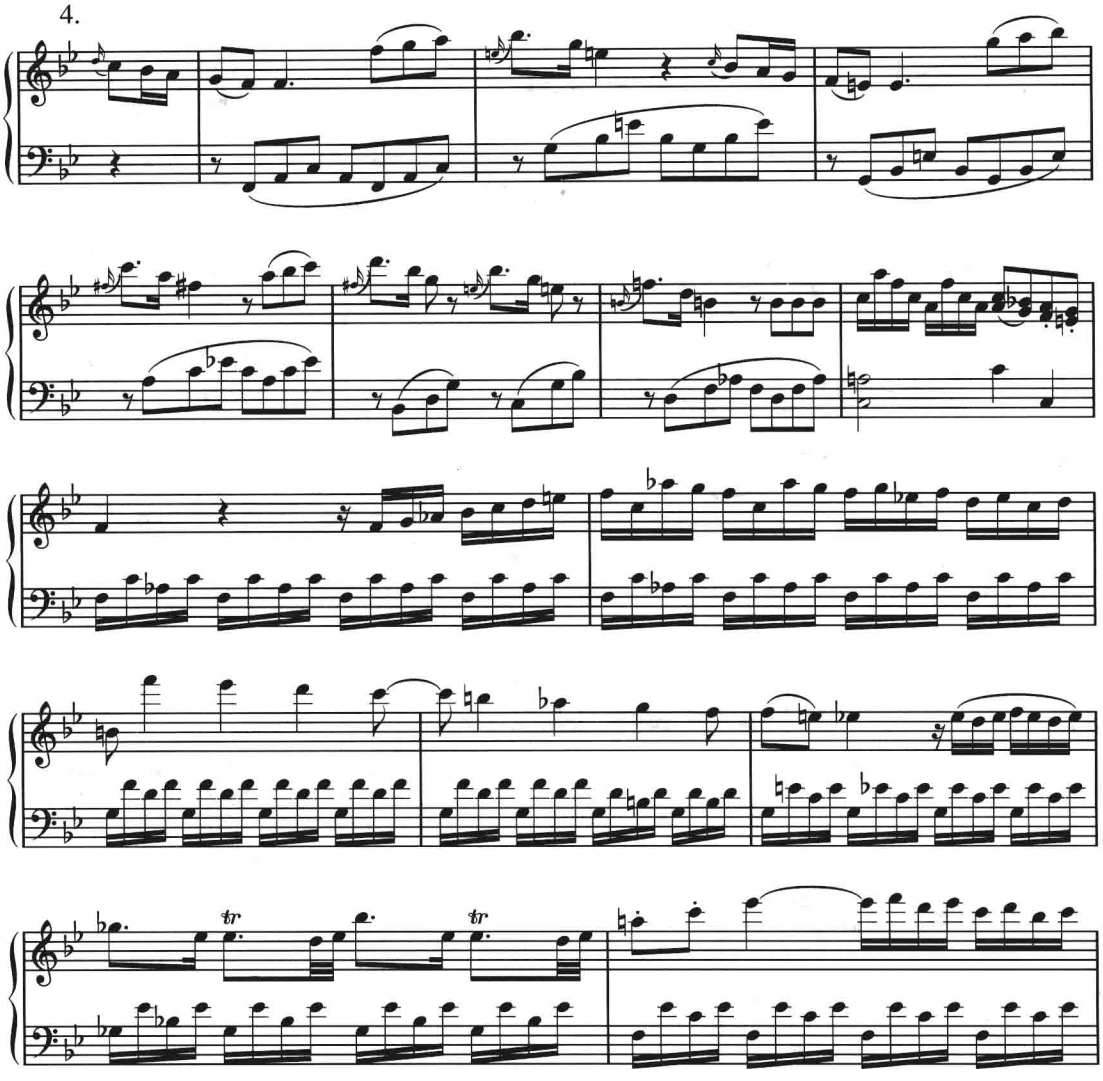


3.

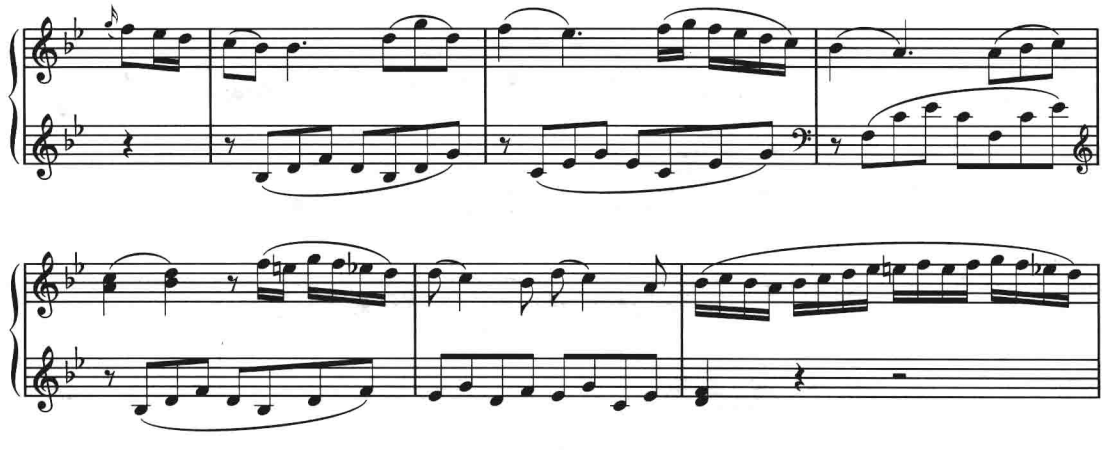


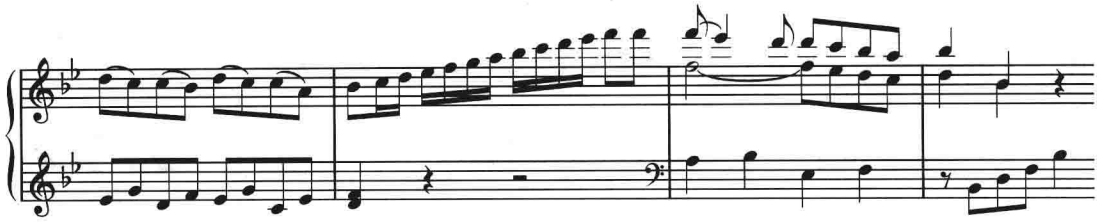
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

4.



5.

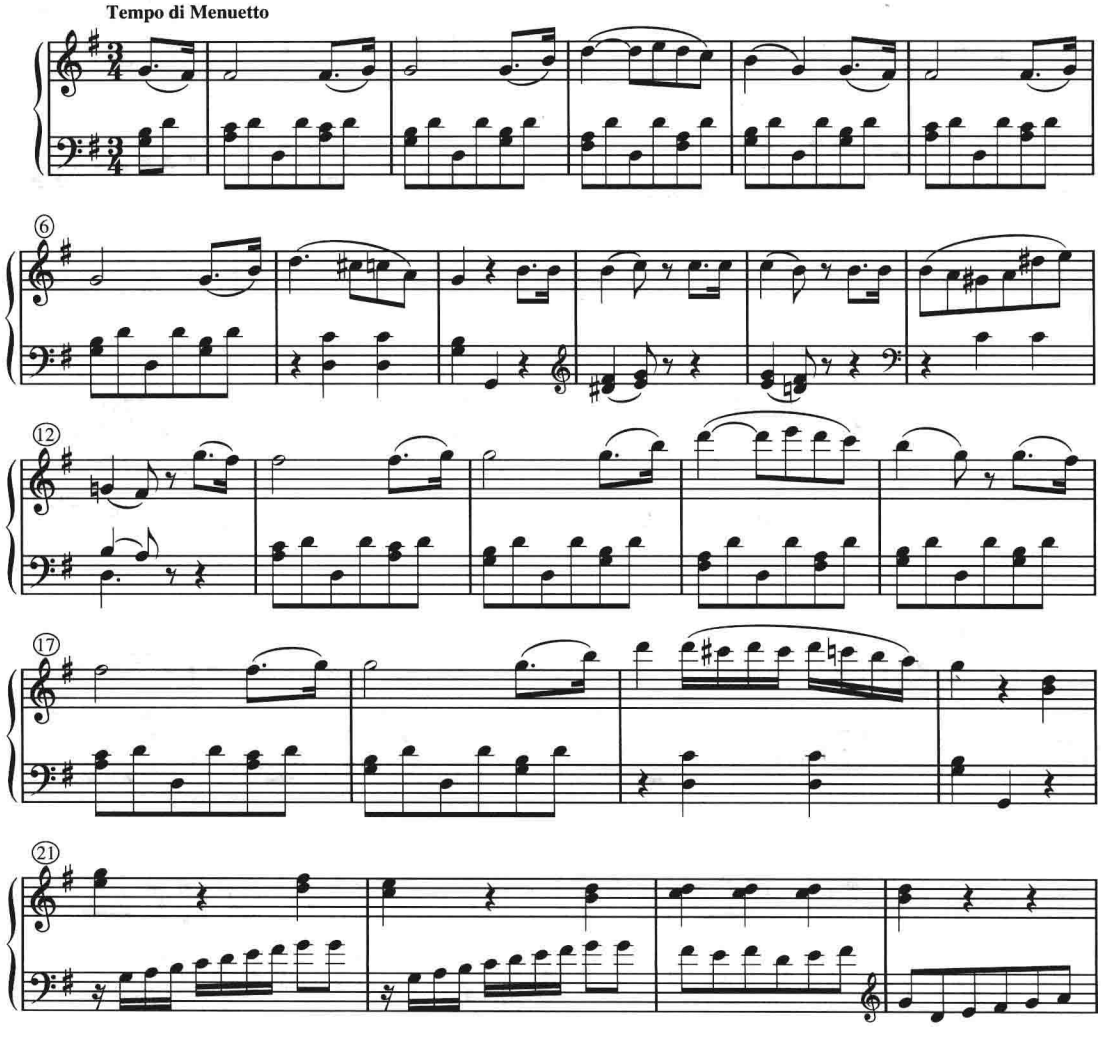




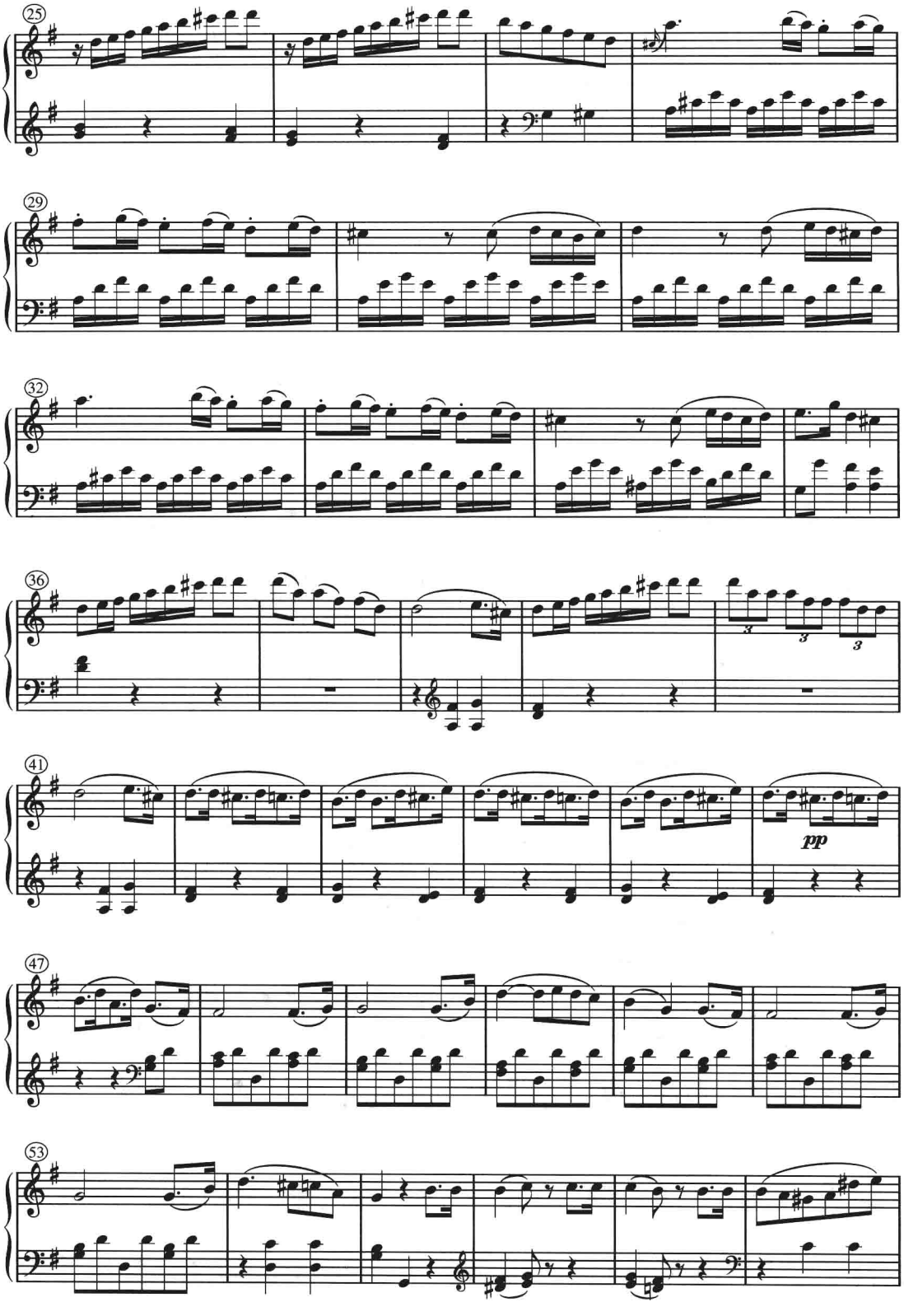
G. 以下是一部钢琴奏鸣曲的末乐章，为五部回旋曲式。在乐谱中，分别用 A、B 或 C 在谱表上方合适的地方标记五个部分。

A 部分是什么曲式？ _____

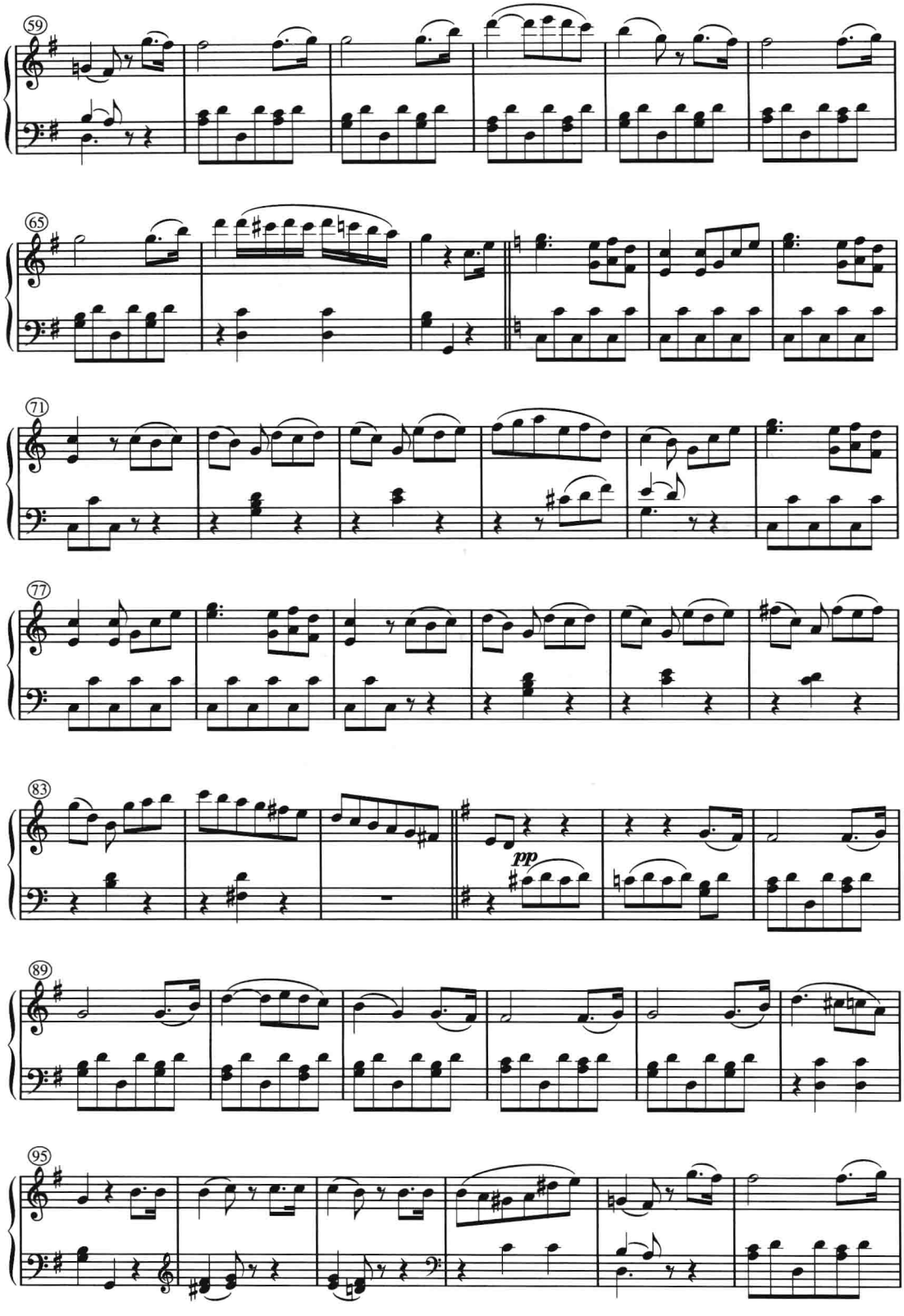
贝多芬：《钢琴奏鸣曲》Op. 49 No. 2，第二乐章



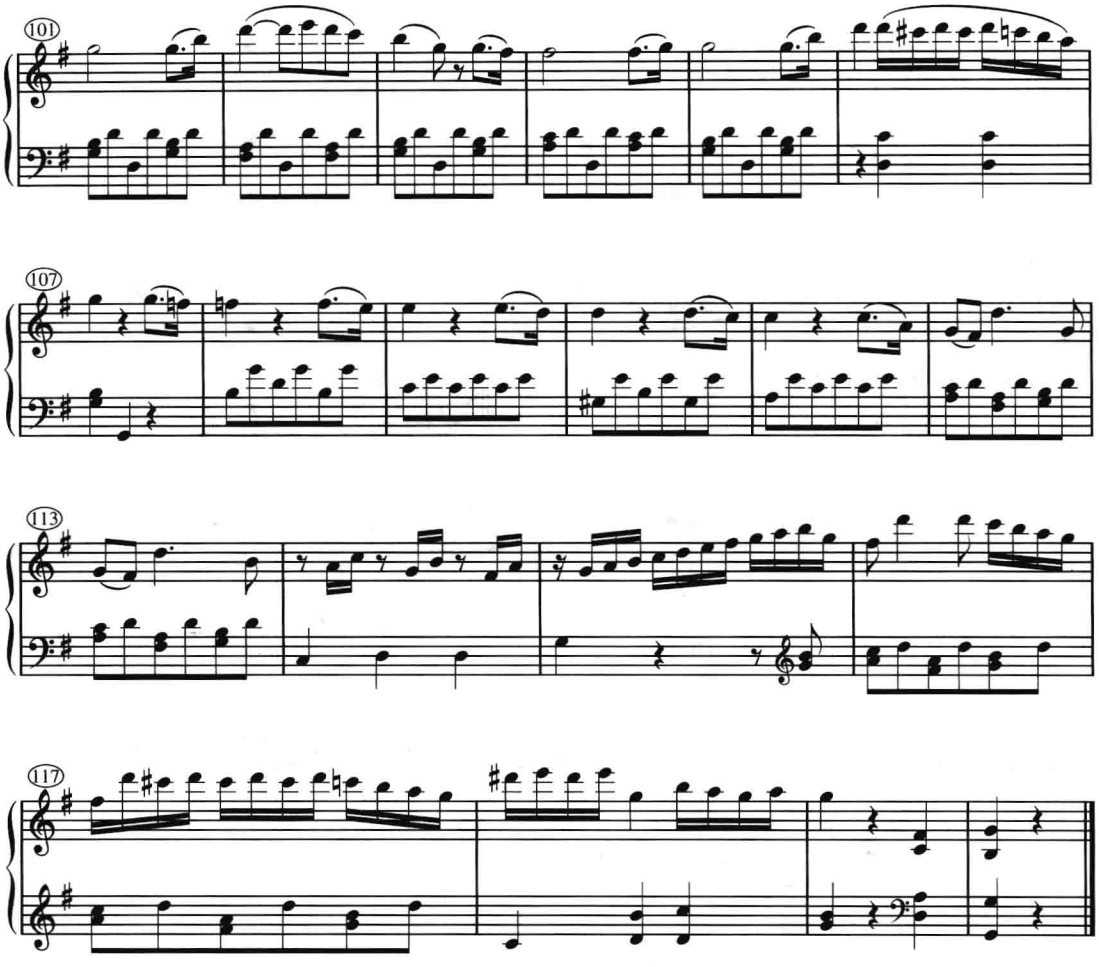
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第五部分

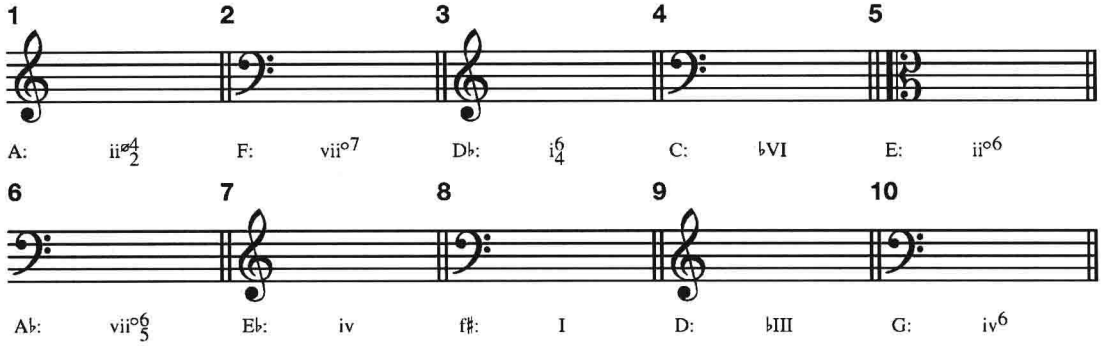
半音体系(2)

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

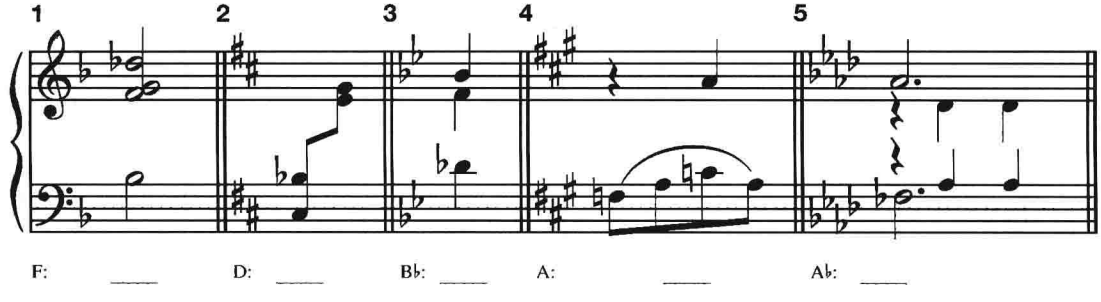
第二十一章
调式交替

练习 21–1

A. 按要求写出以下和弦。要写出调号。



B. 标记以下和弦。要包括低音位置标记。



C. 分析。

1. 标出和弦，圈出每一个借用和弦的罗马数字。标出终止类型。

CD2:1

勃拉姆斯：《第三交响曲》Op. 90，第二乐章

2. 在横线上用罗马数字分析和弦。如果有困难，使用字母标记也许会有所帮助。

CD2:2

舒伯特：《A 大调钢琴奏鸣曲》Op. 120，第一乐章

104

A: I

107

110

cresc.

mf

114

f

117

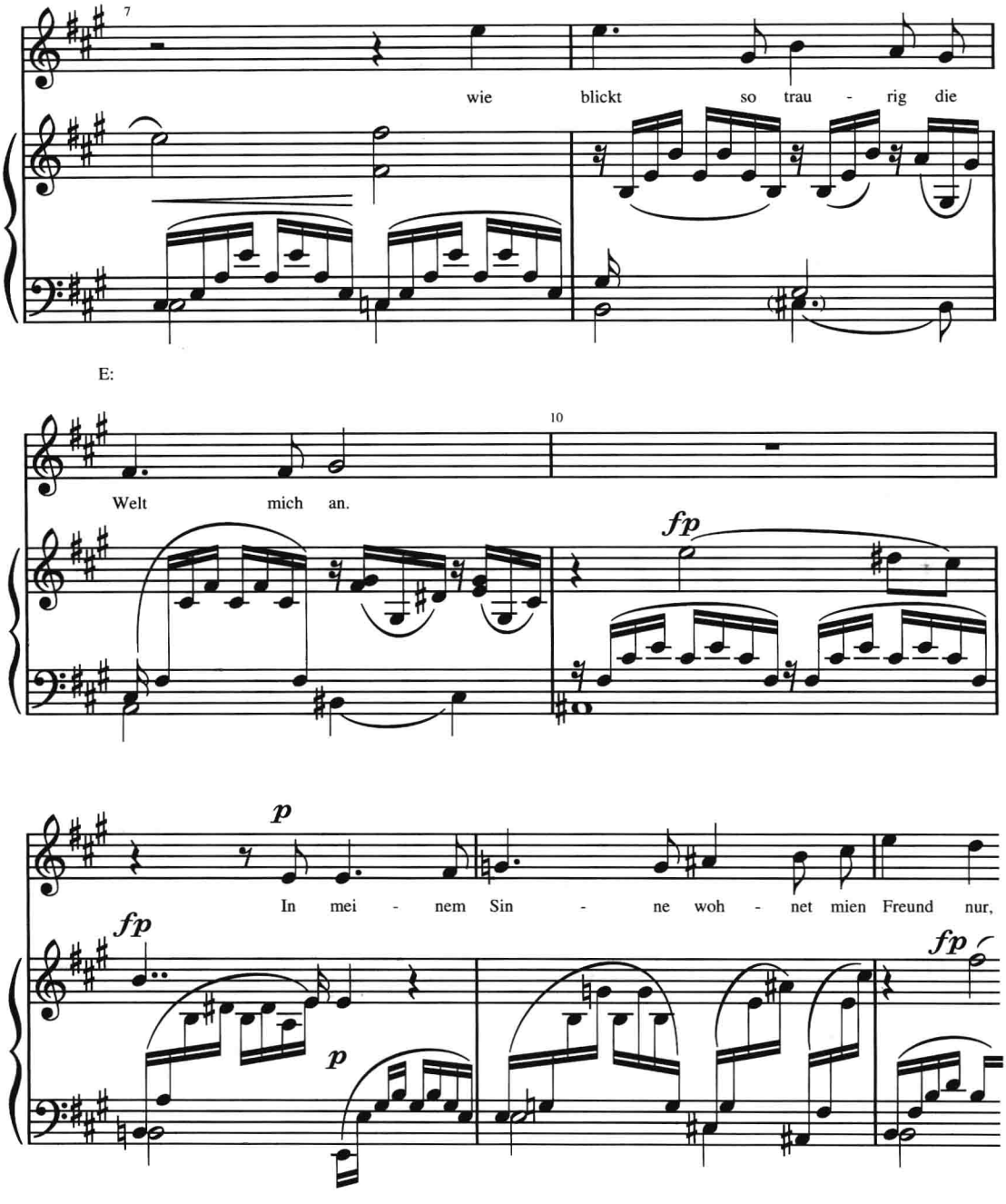
decresc.

p

3. 在这个作品中，舒曼运用调式交替从 E 大调转入其小属调。标出所有的和弦及转调共同和弦。

CD2:3

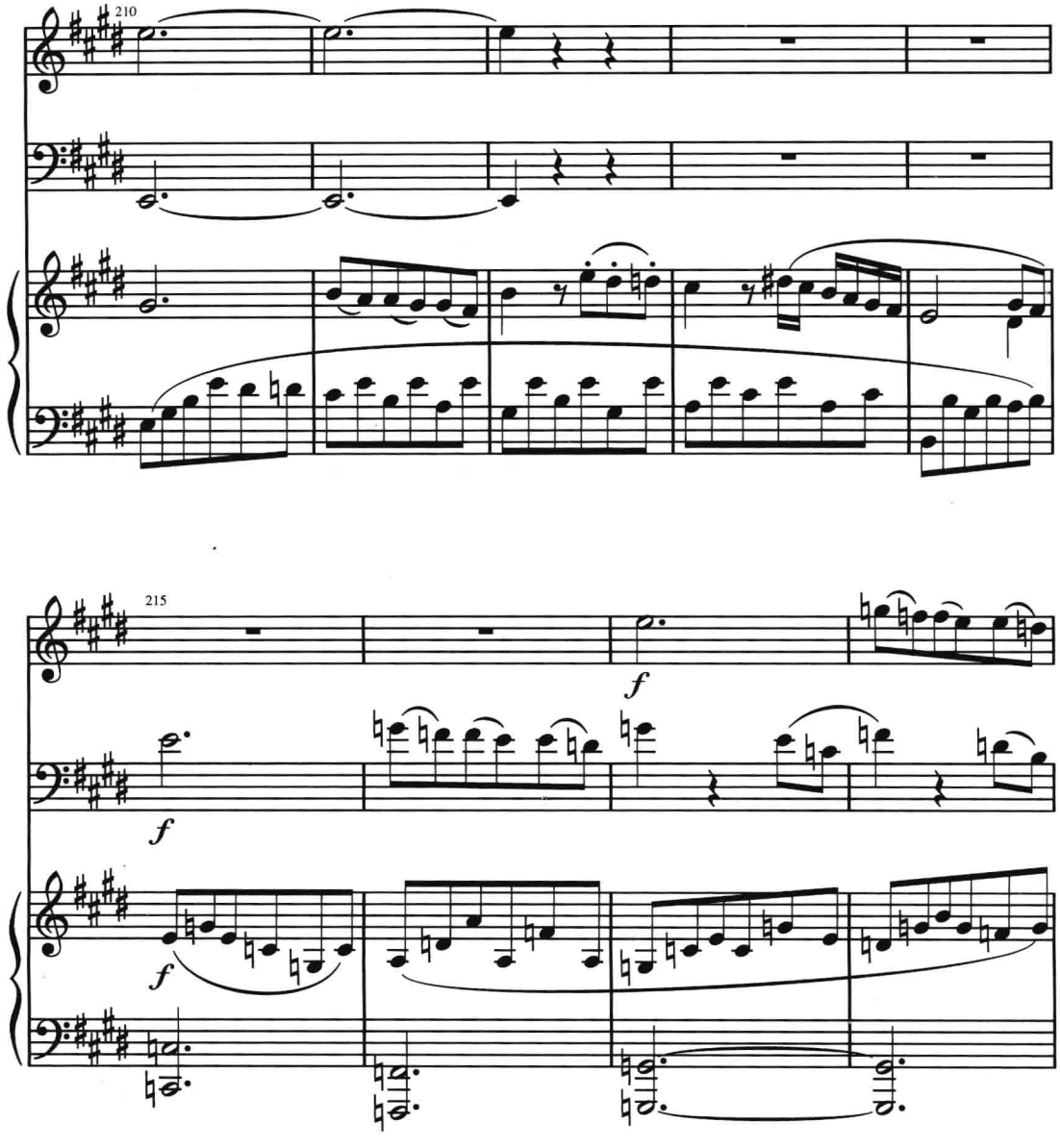
舒曼：《情歌》Op. 51 No. 5



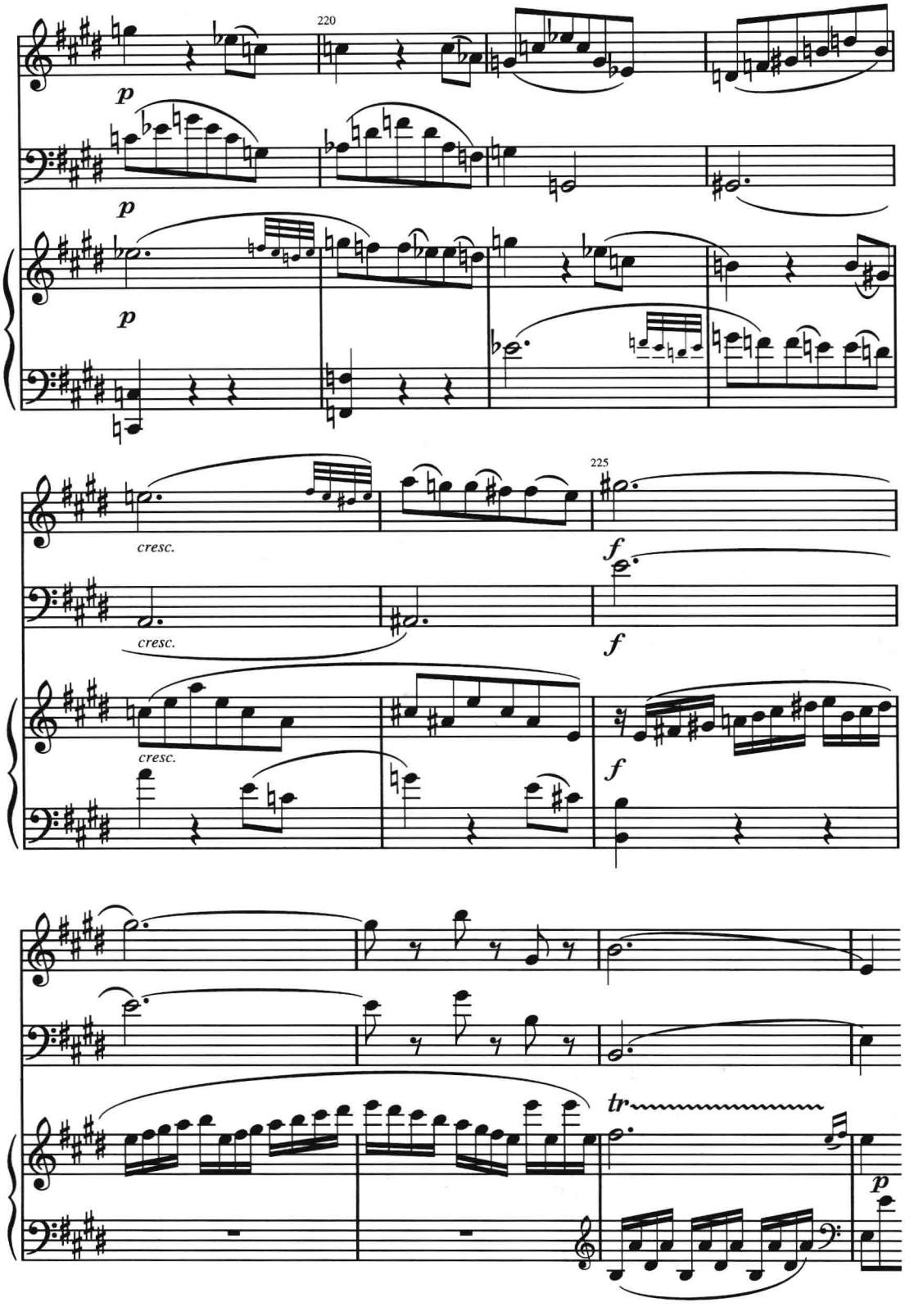
4. 在下面的音乐中，莫扎特两次运用调式交替从 E 大调转入关系很远的 c 小调，然后再两次运用调式交替转回到 E 大调。标出所有和弦，要包括从 E 大调到 c 小调再回到 E 大调的转调共同和弦（记住，低音部总是发声最低的那个音，例如第 221 小节中低音就是大提琴的 G，而不是钢琴的 E♭）。

莫扎特：《钢琴三重奏》K. 542，第一乐章

CD2:4



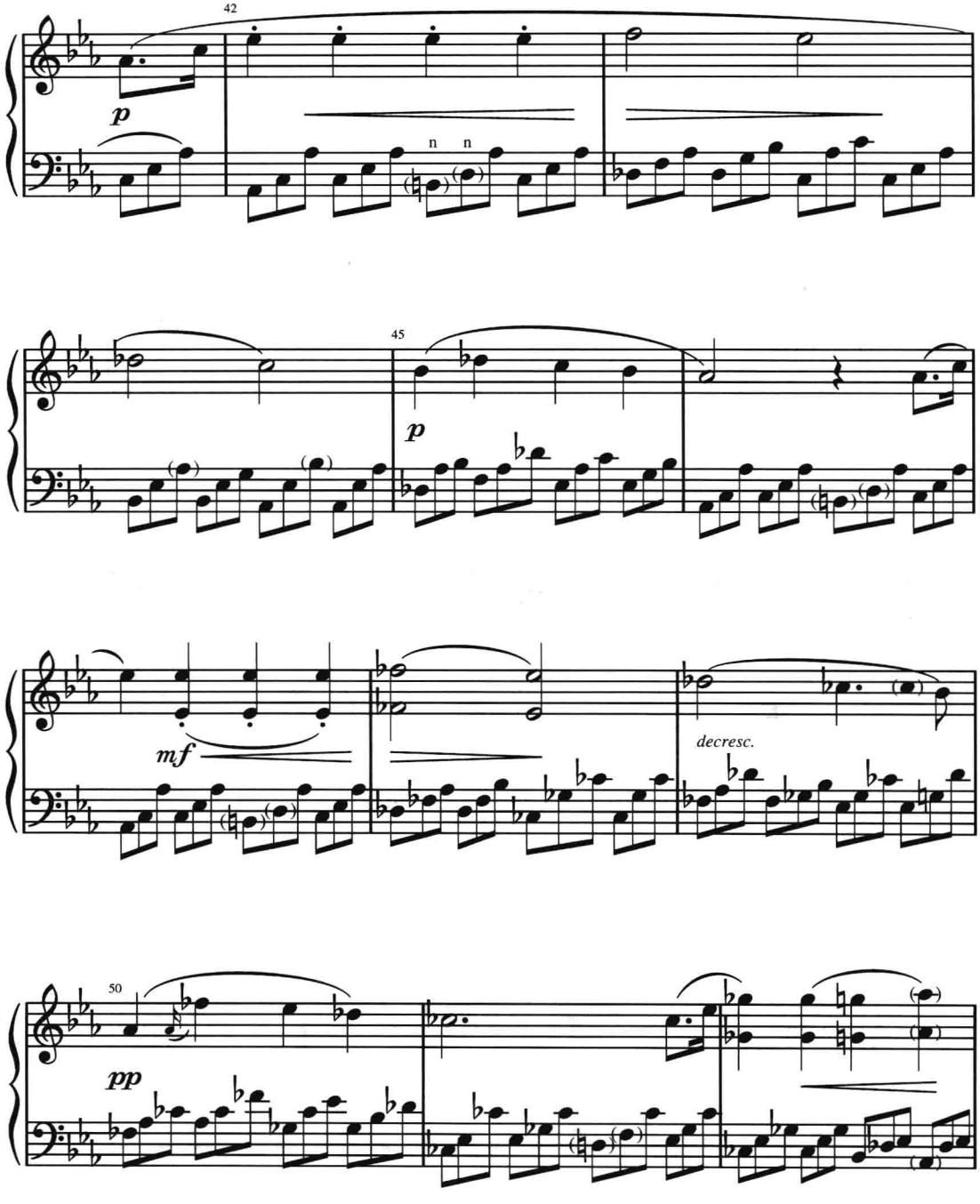
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

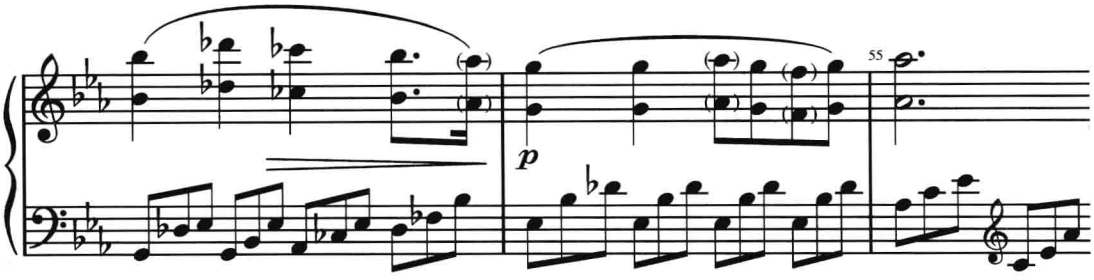


5. 这段音乐从 A♭大调开始，转入其他调后再回到 A♭大调。标出所有和弦及和弦外音。

舒伯特：《即兴曲》Op. 90 No. 1

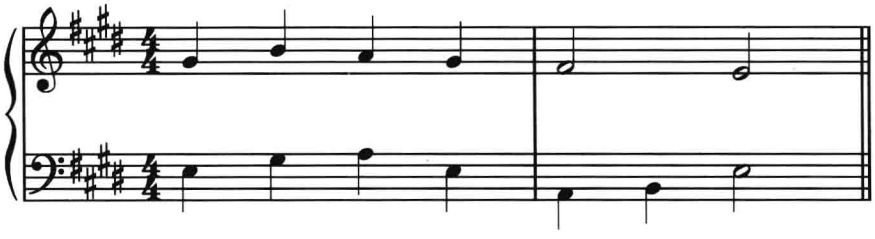
CD2:5



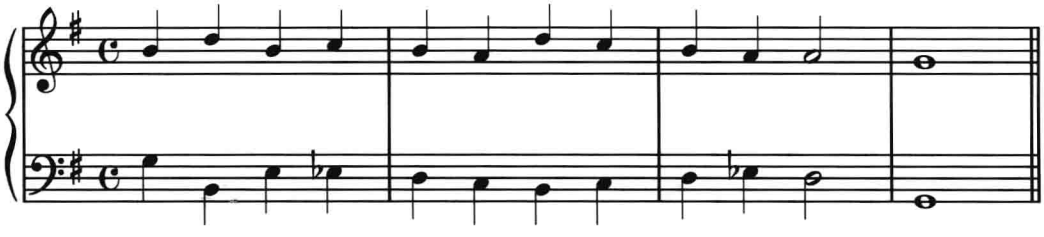


D. 声部写作。分析由高音与低音骨架隐含的和弦，然后加入中音部和次中音部。必须使用题目所要求的调式交替和弦。

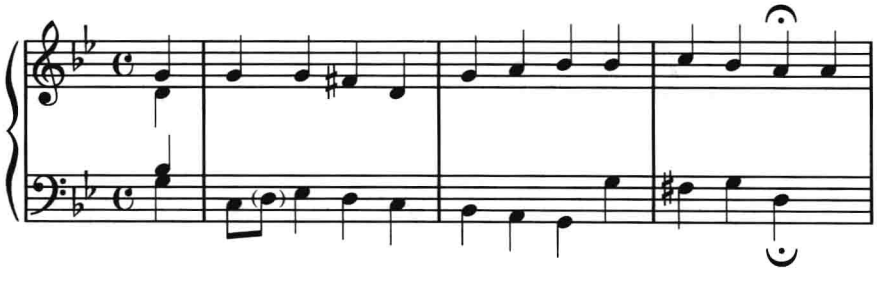
1. 包括 $ii^{ø6}_{5}$。

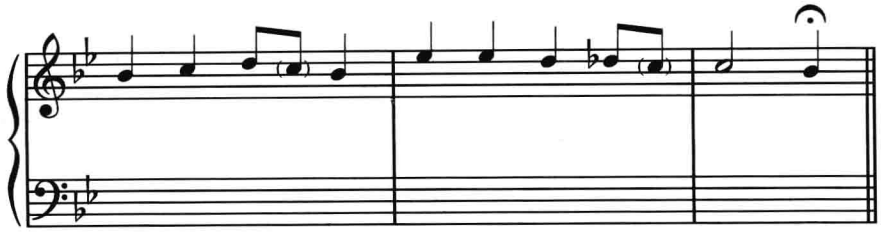


2. 包括 $ii^{ø4}_{3}$。

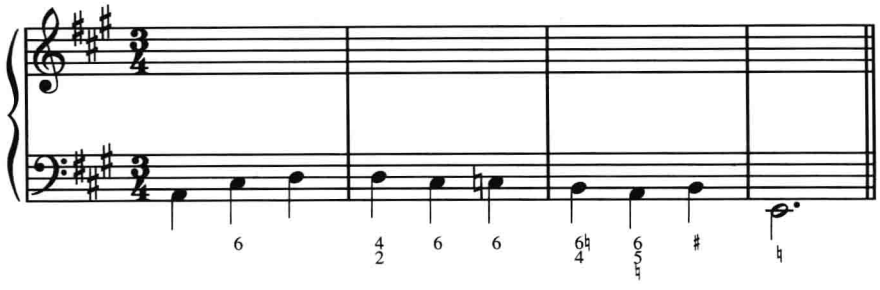


E. 以下是一首众赞歌的前两个乐句，其中第一乐句给出了低音线。用四声部织体完成声部写作，同时在第二乐句中转调到 B♭ 大调并使用借用和弦 iv^6。标出所有和弦并圈出借用和弦的罗马数字。用和弦外音和 / 或分解和弦使织体具有活力。





F. 分析由以下数字低音显示的和声，然后用 SATB 合唱织体完成写作。这是一个转调片段。



G. 完成以下声部写作，第一个转调片段用 SAB 织体，第二个用 SATB 织体。用和弦外音和 / 或分解和弦丰富织体。要安排好节拍和节奏的结构，以便最后一个和弦落在强拍上。标出和弦及和弦外音。

1. D: I V I^6 vi iv^6

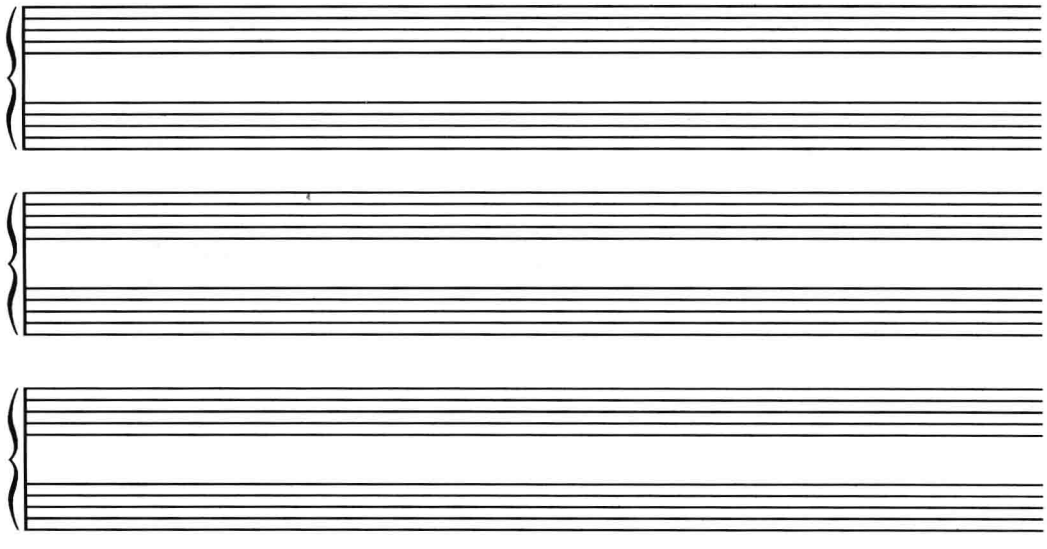
F: ii^6 V^4_2 I^6 V^6_5/V I^6_4 V I

V

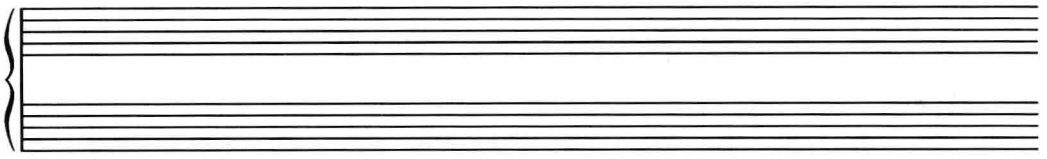
2. F: I vii^{o6}_5 I^6 V^6_5 I vii^{o4}_3/IV iv^6

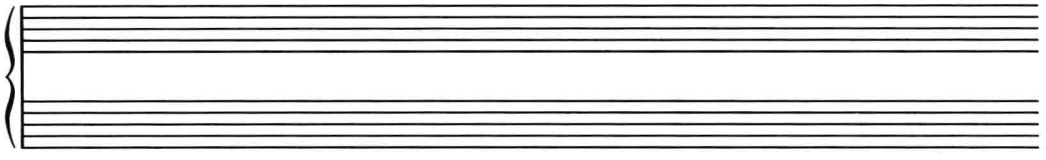
b♭: i^6 iv i^6_4 V i

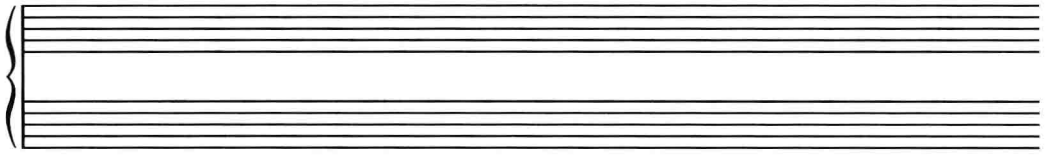
V

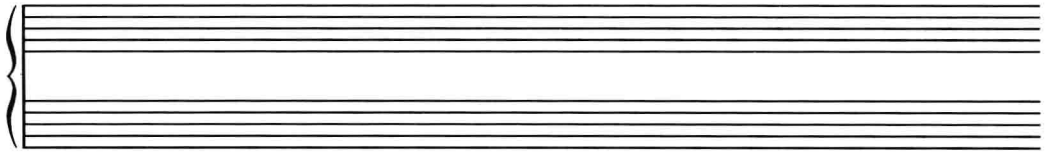


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

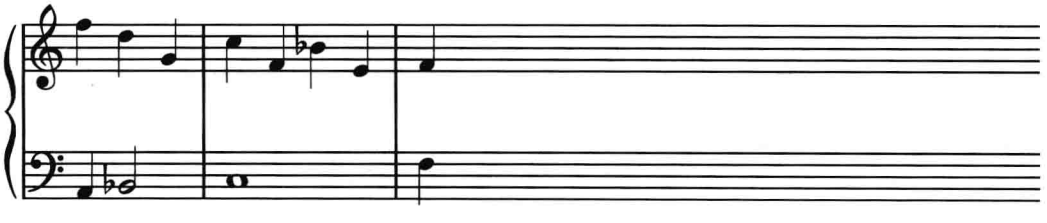


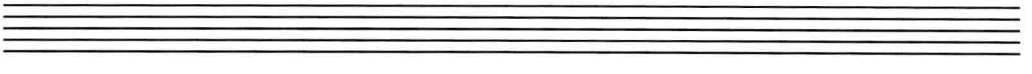


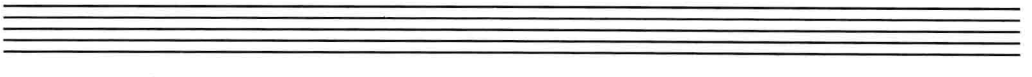


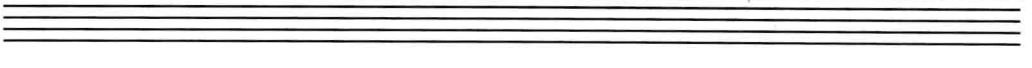


H. 以下面的框架为基础写作一段音乐，从 F 大调开始，通过使用调式交替和弦转入 D♭ 大调。可以写成钢琴谱，也可以根据同班同学的实际演奏能力写作乐队组合。







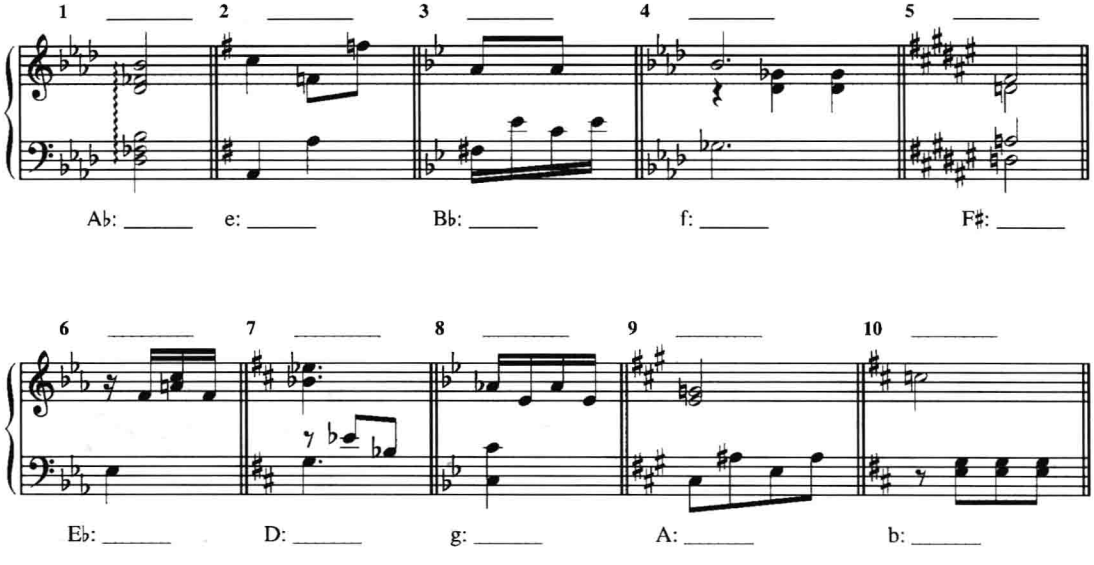


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二十二章
那波里和弦

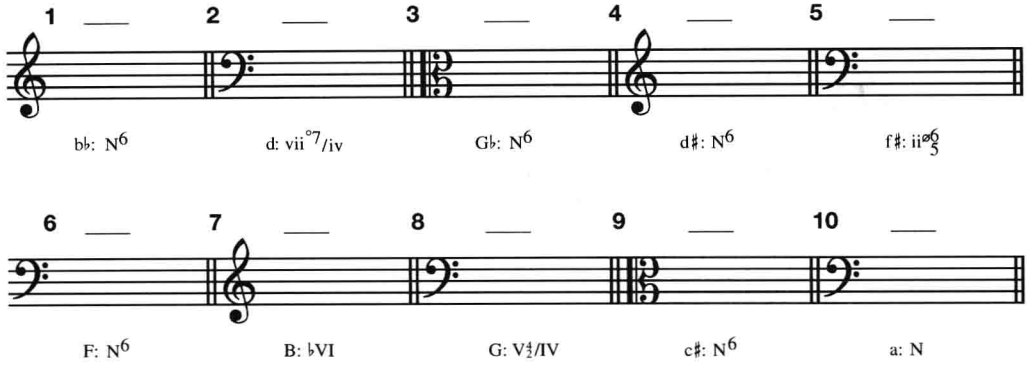
练习 22-1

A. 用字母标记和罗马数字标出和弦。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

B. 写出调号。然后写出和弦并标出它们的字母标记。

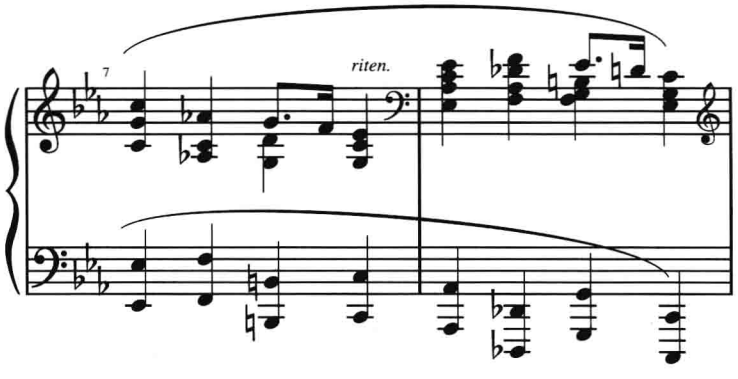


C. 分析。

1. 标出和弦及和弦外音。

CD2:6

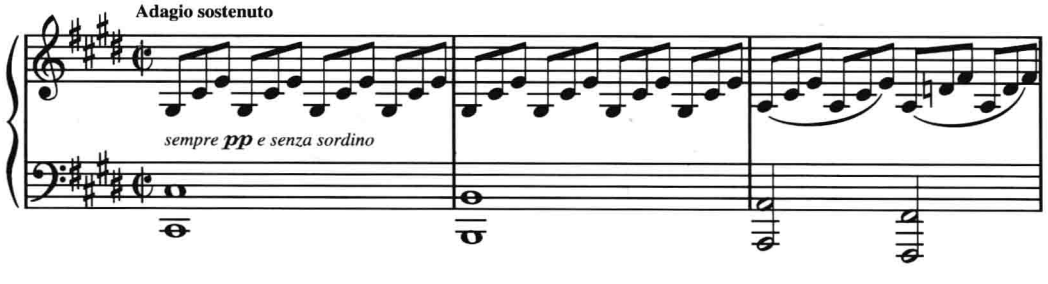
肖邦：《前奏曲》Op.28 No.20

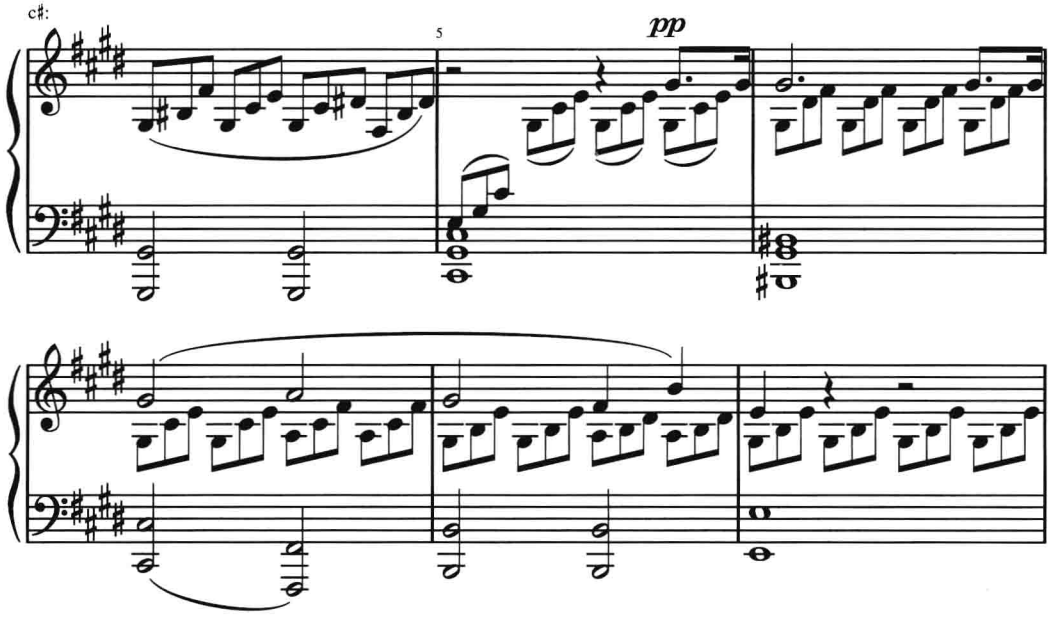


2. 标出这个转调片段的和弦。

CD2:7

贝多芬：《钢琴奏鸣曲》Op.27 No.2，第一乐章

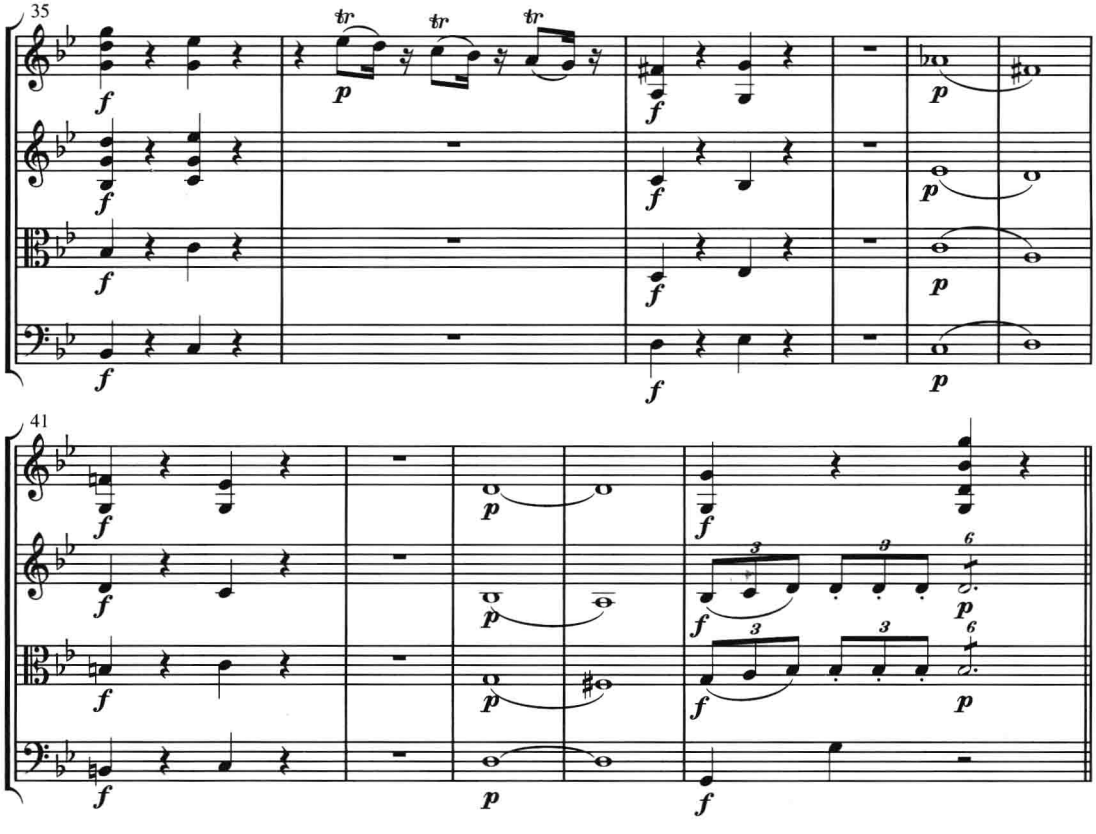




3. 标出以下片断的和弦。

舒伯特：《弦乐四重奏》Op.168，第一乐章

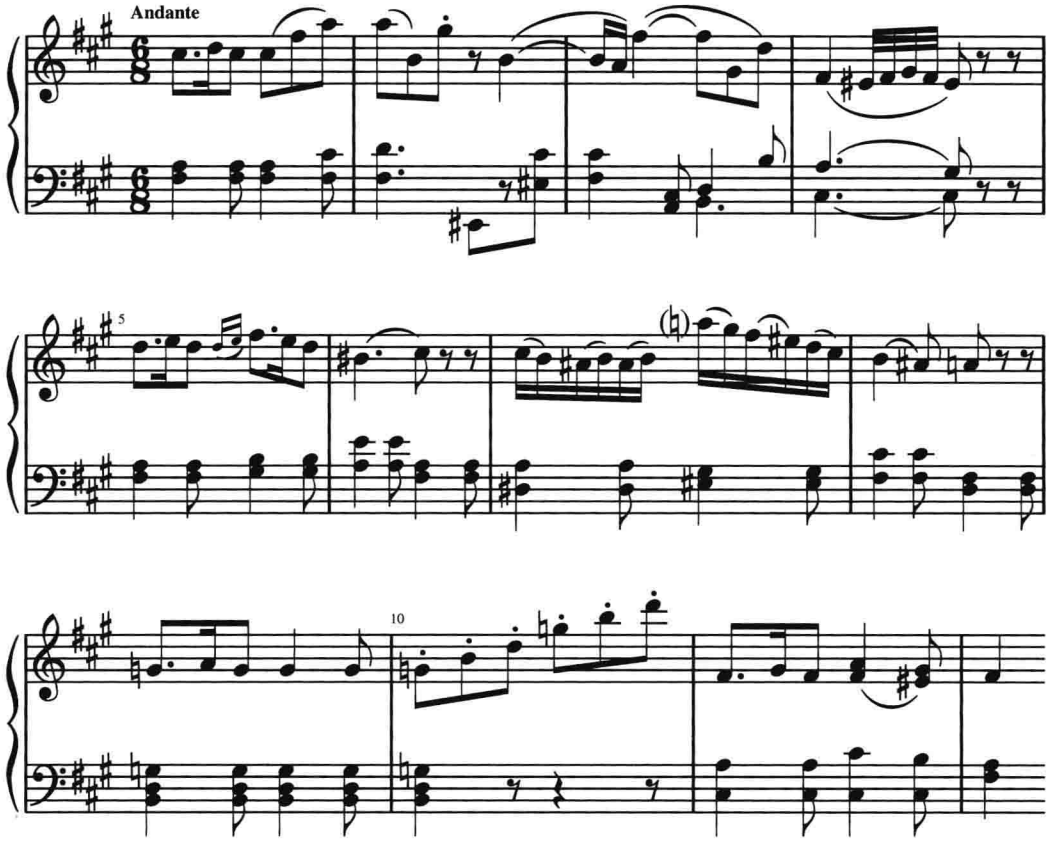
CD2:8



4. 这个优美、感人的主题显示出那波里和弦的表现力。标出所有的和弦及和弦外音。第6小节的B♯不是和弦音,而是代替了延迟到来的C♯音。然而,当C♯出现时,和声已经前行了。第8小节是否也有类似的情况发生,A♯是一个和弦音吗?请一定聆听或弹奏这个片断。

CD2:9

莫扎特:《钢琴协奏曲》K.488,第二乐章



5. 以下是舒伯特著名的歌曲《魔王》，当音乐进行到此时，“魔王”所代表的邪恶本性最终显现了出来。那波里和弦在这个音乐形象的塑造中起到了重要的作用。标出所有和弦。

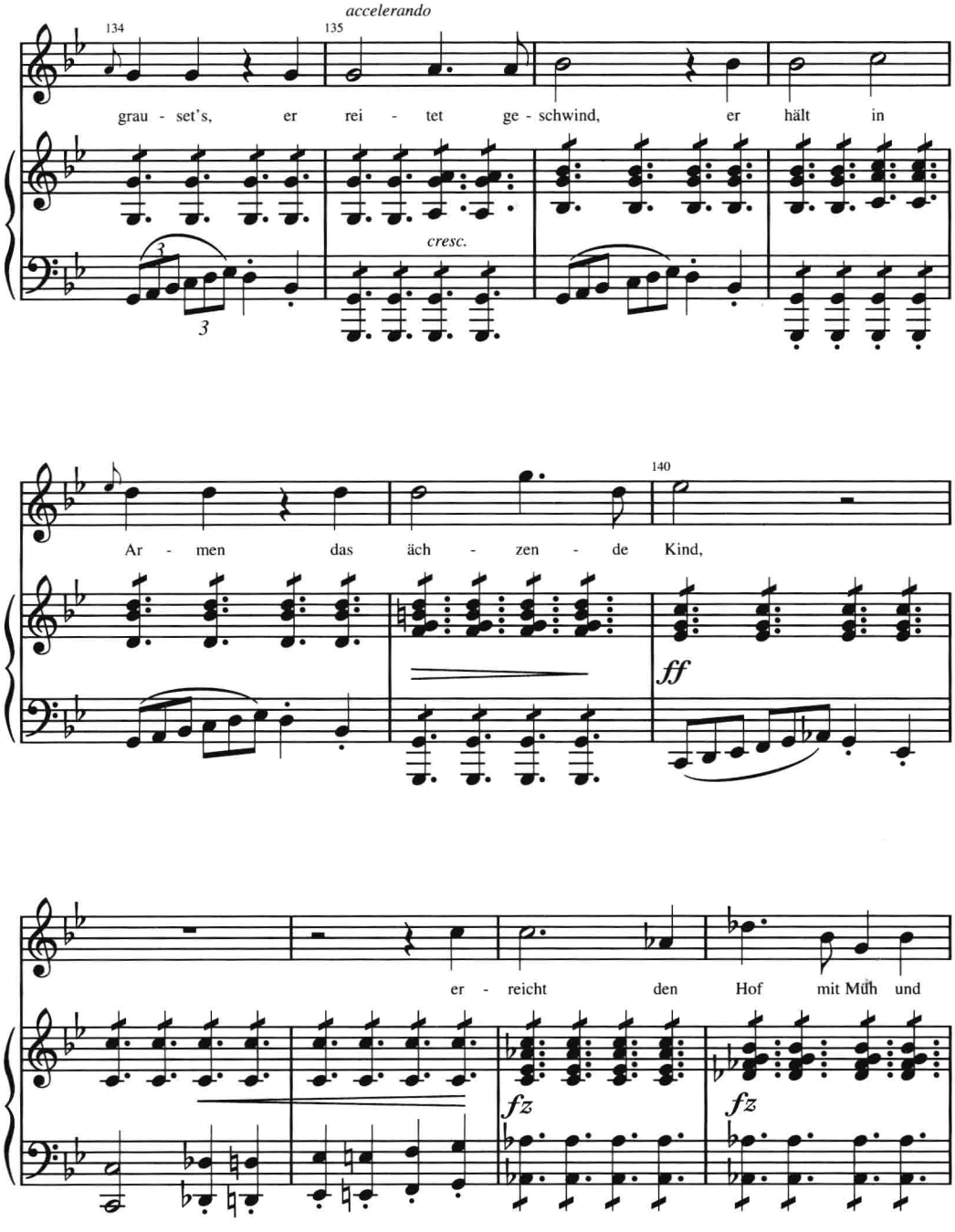
舒伯特：《魔王》Op.1

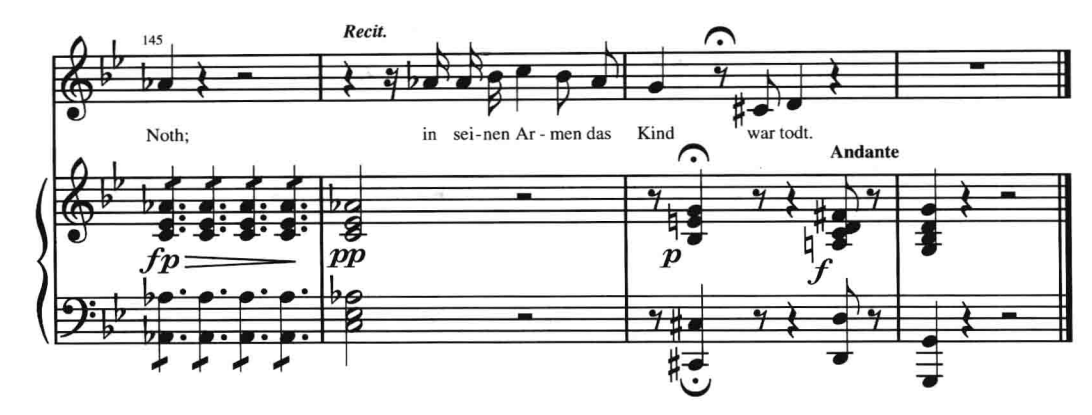
CD2:10

6. 在这首歌曲的结尾,父亲疯狂的骑行也到了尾声,在此我们再次听到了那波里和弦。标出所有和弦。

舒伯特:《魔王》Op.1

CD2:11

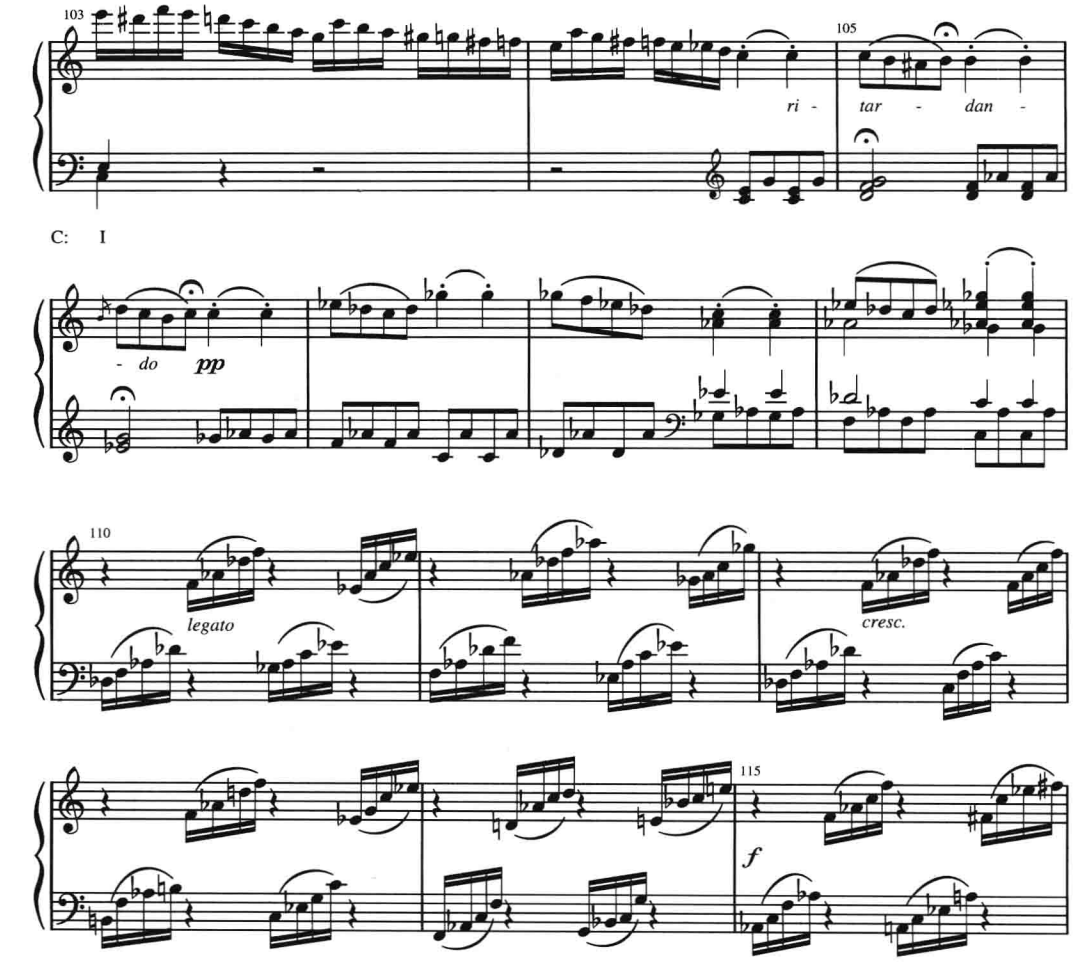




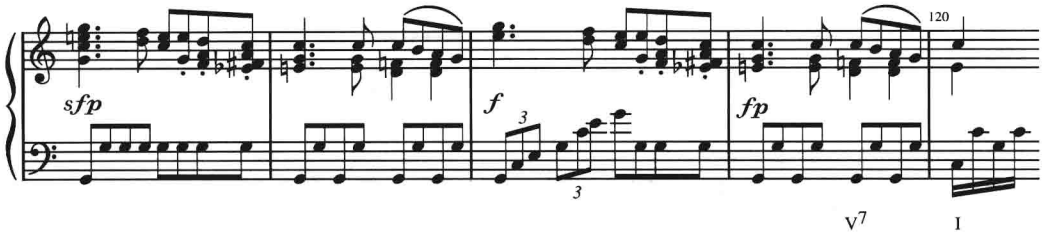
7. 这段音乐涉及了利用调式交替转入那波里调再转回原调的过程。标出所有和弦，要包括两次转调的共同和弦。

贝多芬：《回旋曲》Op.51 No.1

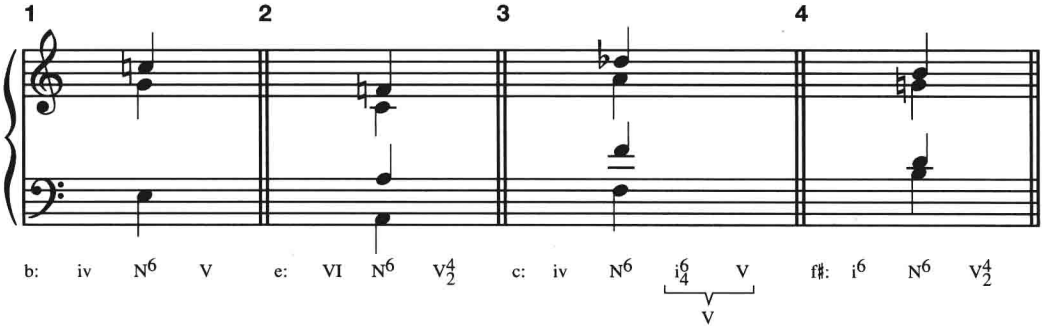
CD2:12

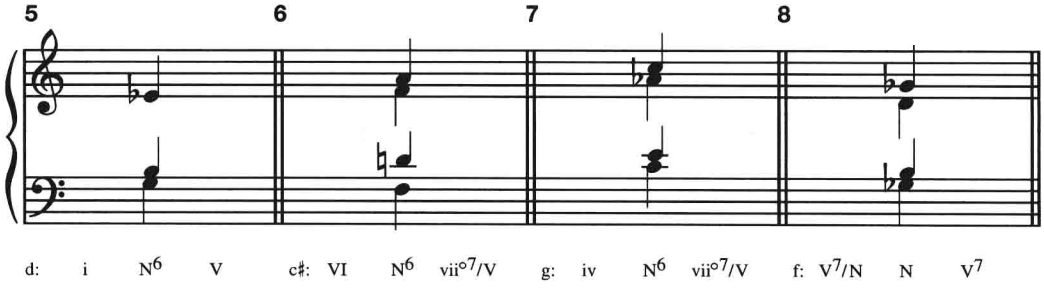


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

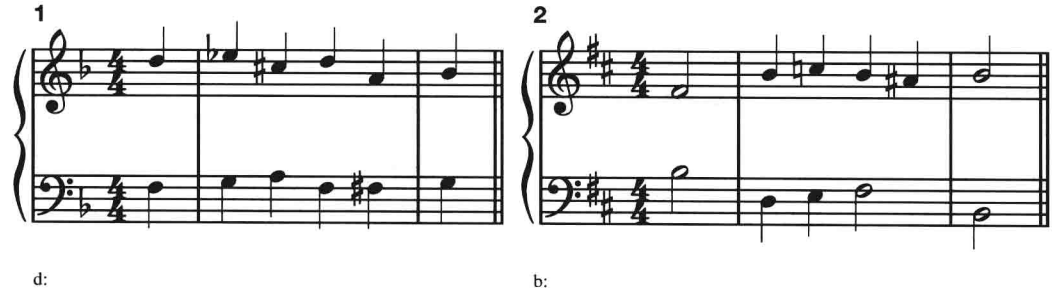


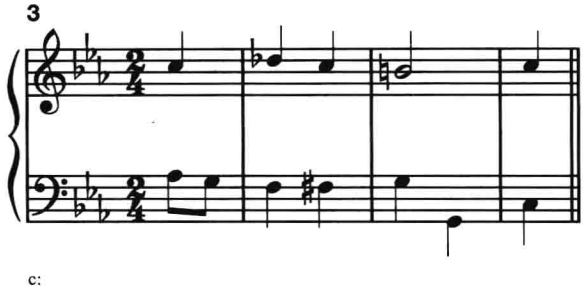
D. 给出以下每个练习的正确调号，并写出 N^6 前面和后面的指定和弦。根据所给情况采用三声部或四声部织体。



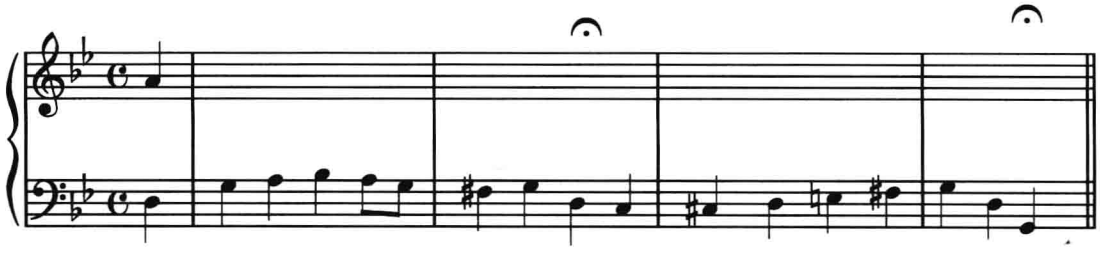


E. 通过高音与低音骨架分析隐含的和声。然后加入内声部以完成四声部织体。每个练习都应包含一个那波里和弦。





F. 根据数字低音分析指定的和弦，然后写出一个 SATB 合唱织体。



G. 按以下给出的和声进行，用三声部或四声部织体完成声部写作。安排好节奏和节拍设计，以使每个进行中最后的和弦能够出现在强拍上。使用分解和弦和 / 或和弦外音来活跃织体。

1.（四声部）g: i V i^6 i VI V^4_2/N N^6 vii^{o7}/V i^6_4 V i

2.（三声部）e: i V^4_2/iv iv^6 i^6_4 N^6 V^4_2 i^6 vii^{o6} i

3.（四声部）E♭: I I^6 vi ii V I^6 d: N^6 vii^{o7}/V i^6_4 V^7 i

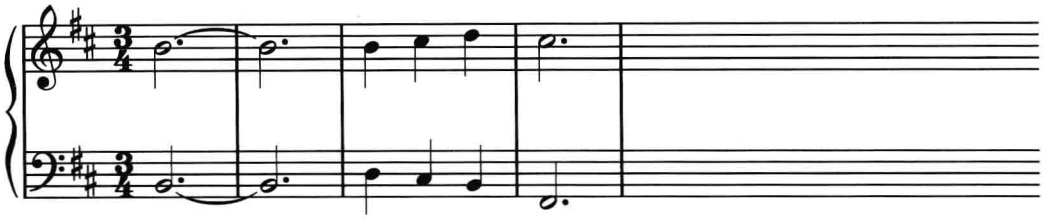
4.（三声部）b: i V VI i^6 N^6 G: IV^6 V^6_5 I V I

H. 用下面给出的框架作为一个三乐句片断的第一乐句。该三乐句的结构如下：

b: HC ⟶ f♯: HC PAC

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二个乐句转调到 f♯小调。第三个乐句仍保持在 f♯小调并要包含一个那波里和弦。完成这个框架后，利用其写作一个有更多修饰的钢琴曲或根据同班同学实际演奏能力写作一个器乐组合作品。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

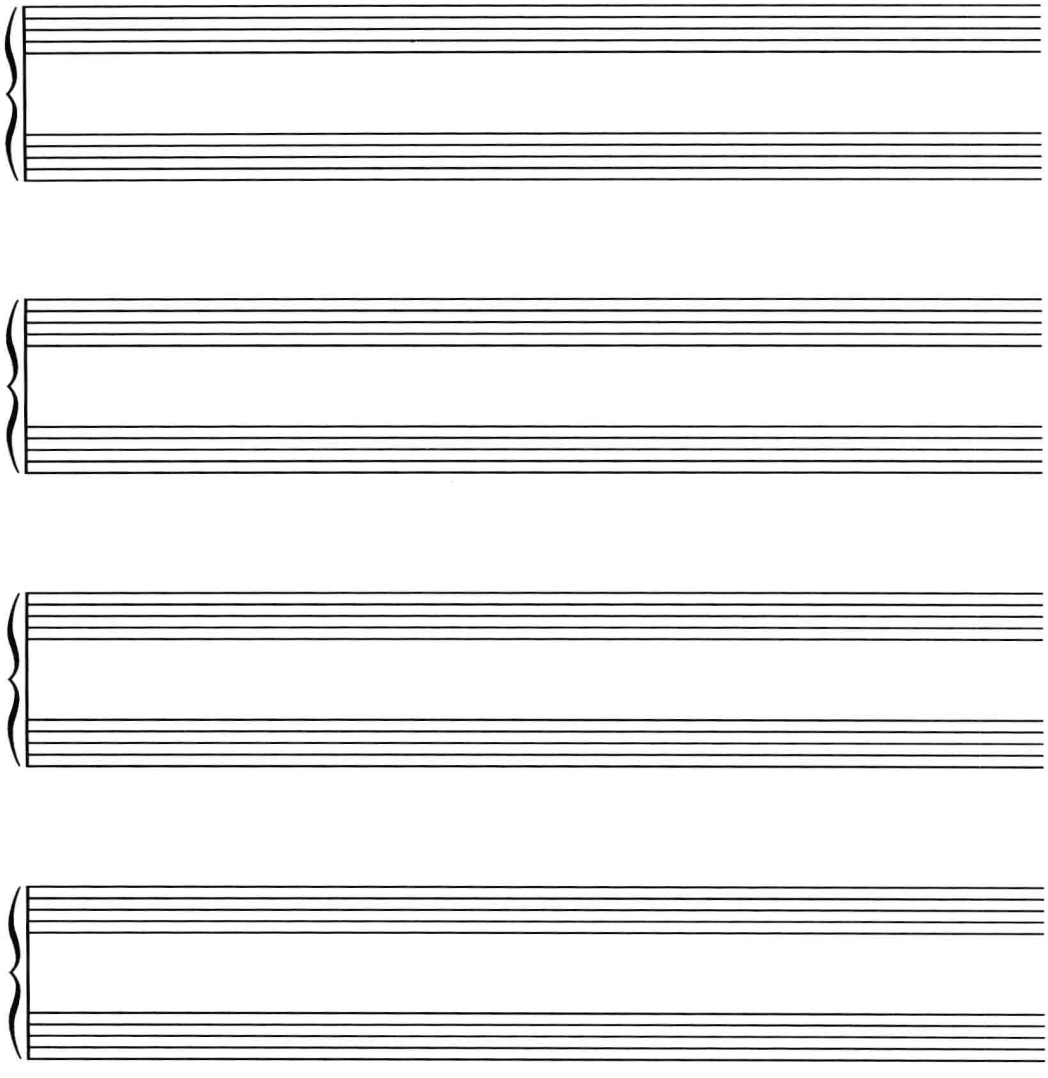
I. 自选一首短诗写作一首三声部合唱。合唱中应包括以下和声技法：

1. 那波里和弦；

2. 调式交替；

3. 共同和弦转调。

你的作品应以同一调性开始和结束。要写出和声分析。

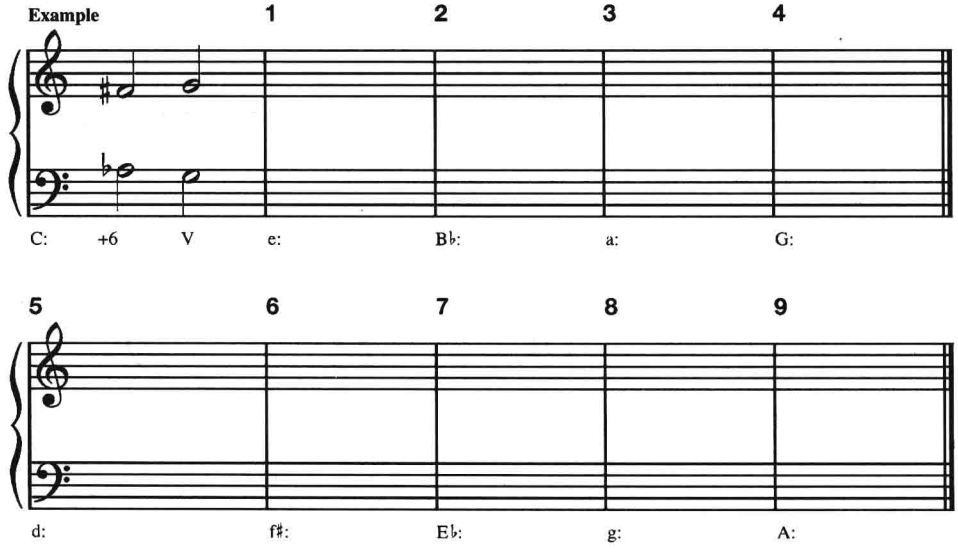


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二十三章
增六和弦(1)

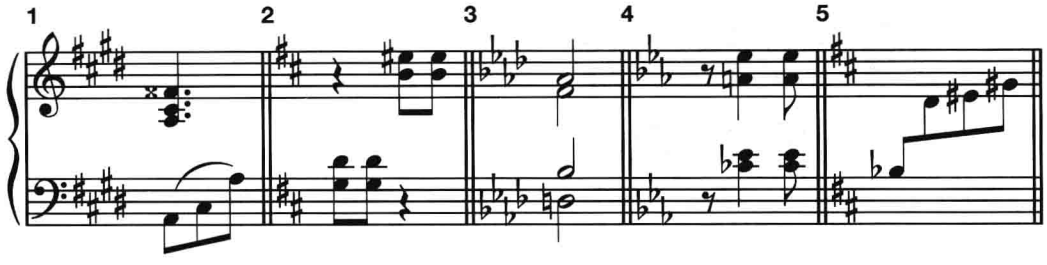
练习 23-1

A. 写出以下每个练习的调号，然后在高音谱表中写出♯$\hat{4}$到$\hat{5}$，在低音谱表中写出$\hat{6}$到$\hat{5}$（或在大调♭$\hat{6}$到$\hat{5}$）。最后，如例所示给出对每一例中所用和弦的分析。

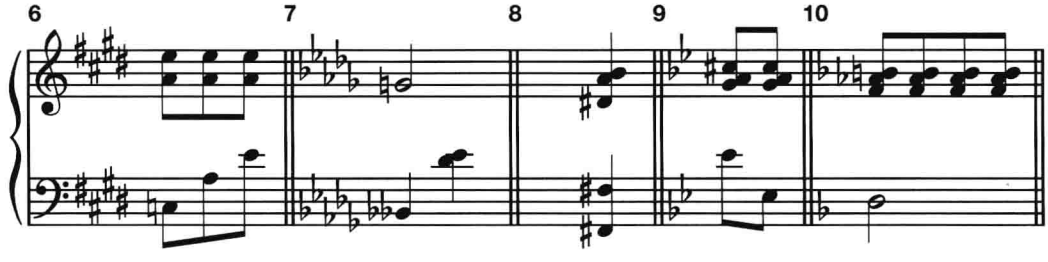


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

B. 标出每个和弦，在需要的地方使用转位标记。

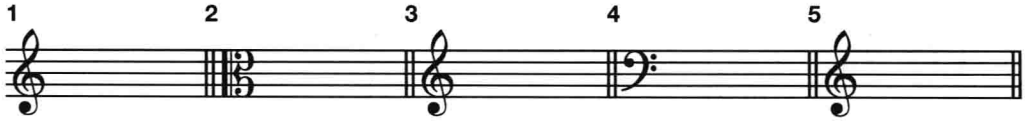


c♯: ____ b: ____ f: ____ E♭: ____ D: ____



E: ____ D♭: ____ a: ____ g: ____ F: ____

C. 用密集排列写出每个和弦。增六和弦要使用其标准的低音位置（在小调是 $\hat{6}$，在大调是 $^{\flat}\hat{6}$）。要写出调号。



B♭: Fr^{+6} d: N^{6} b♭: Ger^{+6} A♭: It^{+6} B: $ii^{\circ 6}_{5}$

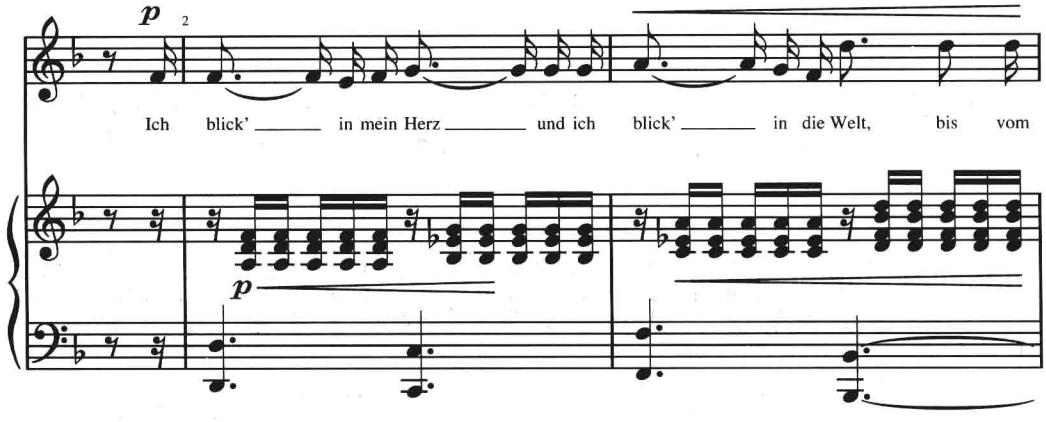
f♯: It^{+6} A: Ger^{+6} c: Fr^{+6} G: $vii^{\circ 7}/vi$ e: Ger^{+6}

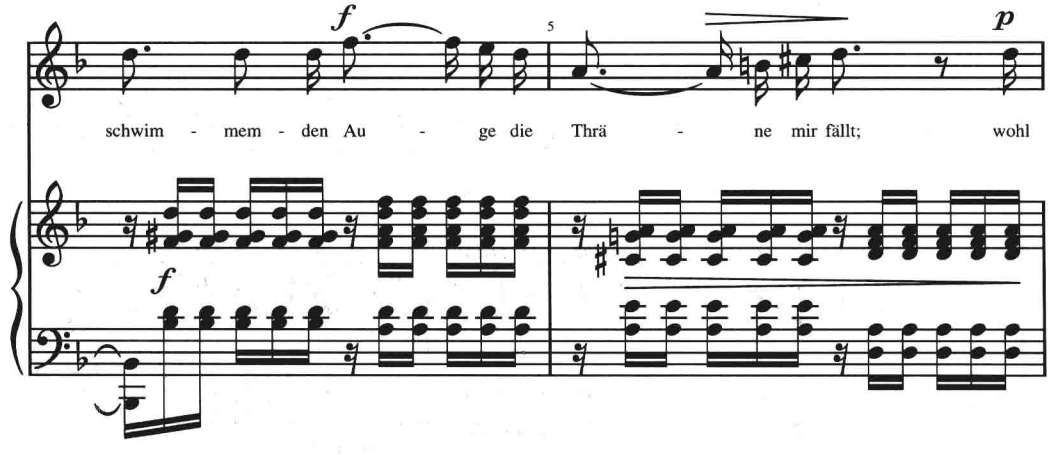
D. 标出以下各例的和弦。讨论每个增六和弦解决的细节。$\sharp\hat{4}$ 和 $\flat\hat{6}$ 是否按其规范的方式解决到 $\hat{5}$？Ger^{+6} 解决时是如何避免平行五度的？

1. 本片断第 2–5 小节在 d 小调，虽然第 2–3 小节有强烈的离调到 VI 级调（B$^{\flat}$）的倾向（第 2 小节第二个和弦应分析为 VI 的附属功能和弦）。在第 5–11 小节有两次转入其他调的共同和弦转调。

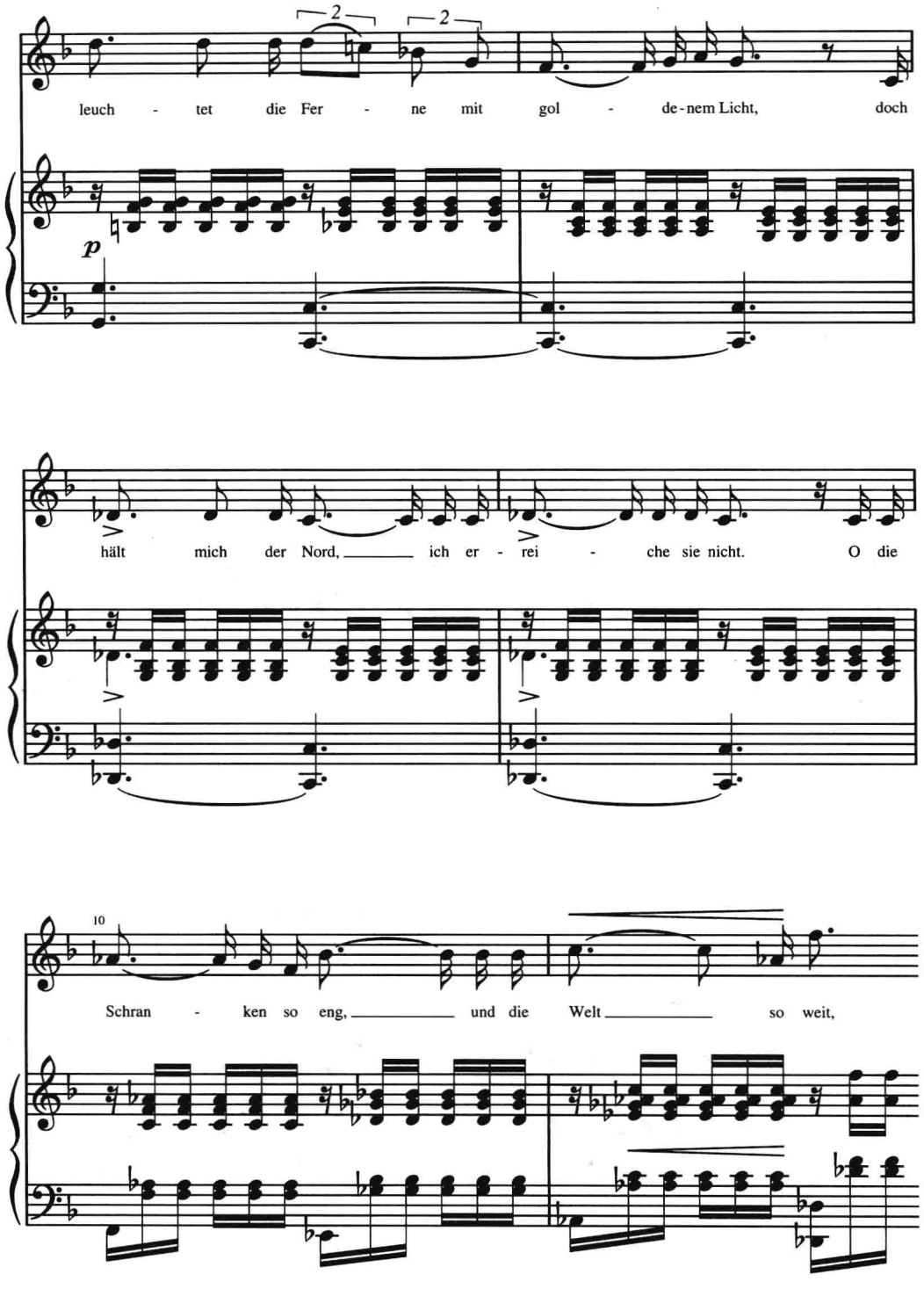
舒曼：《渴望》Op.51 No.1

CD2:13





姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____


leuch - tet die Fer - ne mit gol - de-nem Licht, doch
hält mich der Nord, ich er - rei - che sie nicht. O die
Schran - ken so eng, und die Welt so weit,

2. 下面这个片断开始和结束都在 g 小调，但其中包含两个向其他调的转调（或离调）。这两个调是如何与主调 g 小调建立关系的？

CD2:14

舒曼：《两个掷弹兵》Op.49 No.1

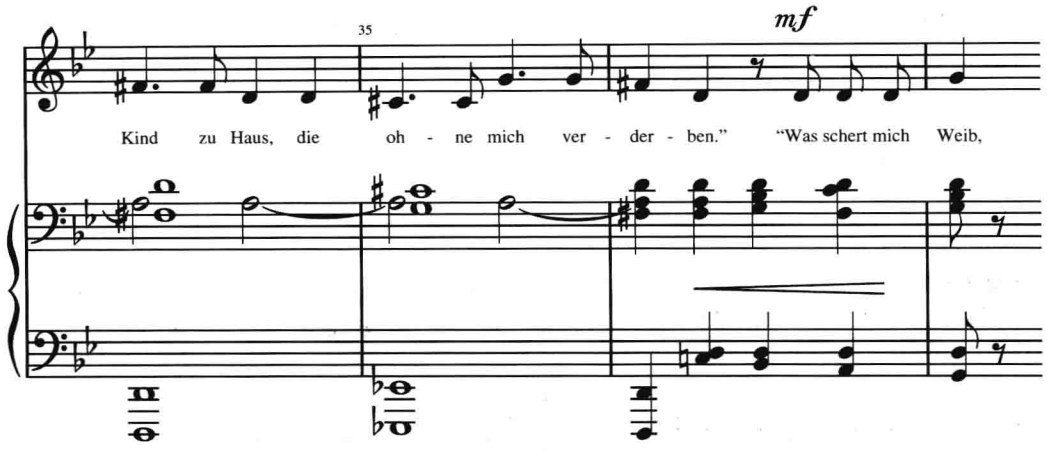
23 *p* 25

wohl ob der kläg - li - chen Kun - de. Der Ei - ne sprach: "Wie weh wird

mir, wie brennt mei - ne al - te Wun - de!" Der An - dre sprach: "Das Lied ist

30

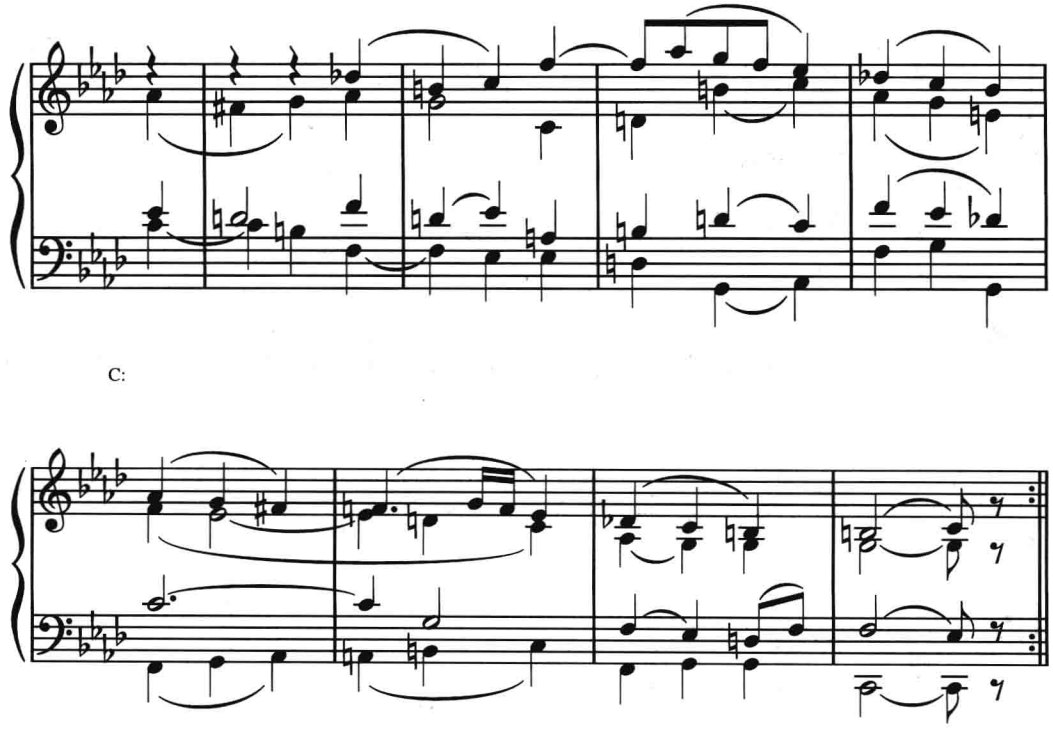
aus, auch ich möcht' mit dir ster - ben, doch hab' ich Weib und



3. 这个高度半音化的片断选自莫扎特一部早期弦乐四重奏,其中包含一个解决相当不规范的增六和弦。在你开始标记和弦之前,先复习教科书第 60–61 页和第 235–236 页中下属和弦在小调中的应用。

莫扎特:《弦乐四重奏》K.168,第二乐章(钢琴改编谱)

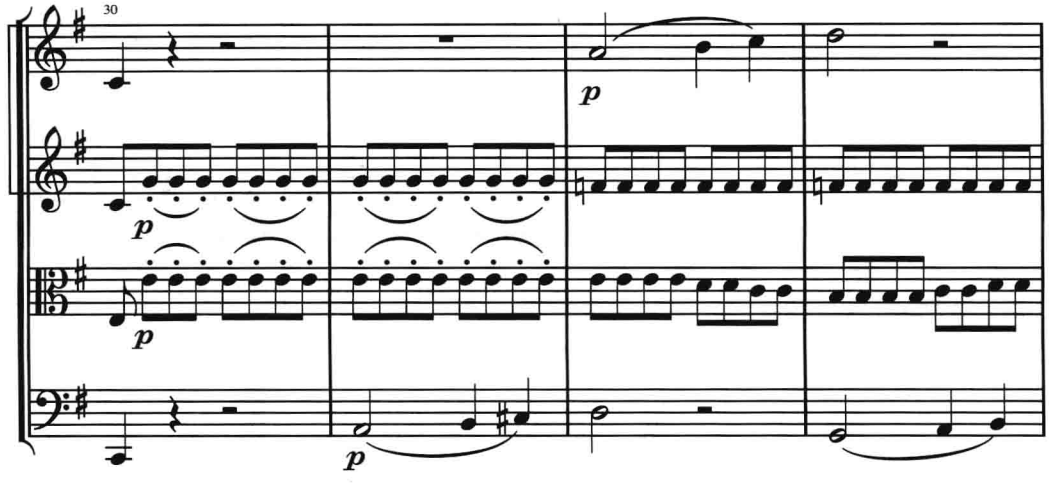
CD2:15

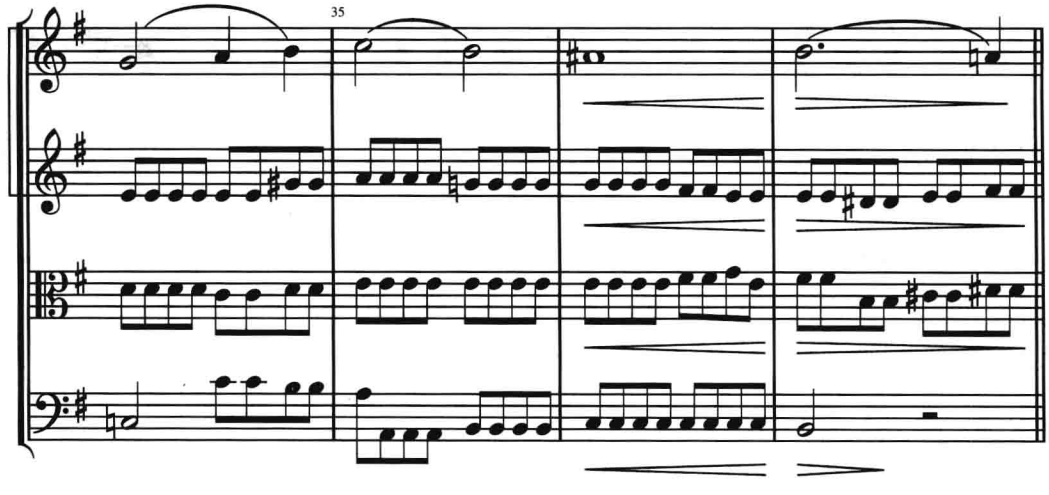


4. 下面这个片断开始于 C 大调然后转调。在什么地方有 9–8 延留音？

海顿：《弦乐四重奏》Op.74 No.3，第二乐章

CD2:16





5. 这个片断转调到属调,中间还经过了另一个调。第 8 小节第一个和弦是等音记谱(设想用 G♯代替 Fx)。确认第 8 小节第 2 拍和弦的调性。

CD2:17

舒曼:《悲剧》Op.64 No.3

Rasch und mit Feuer

Ent - flich' mit mir und sei mein Weib und ruh' an

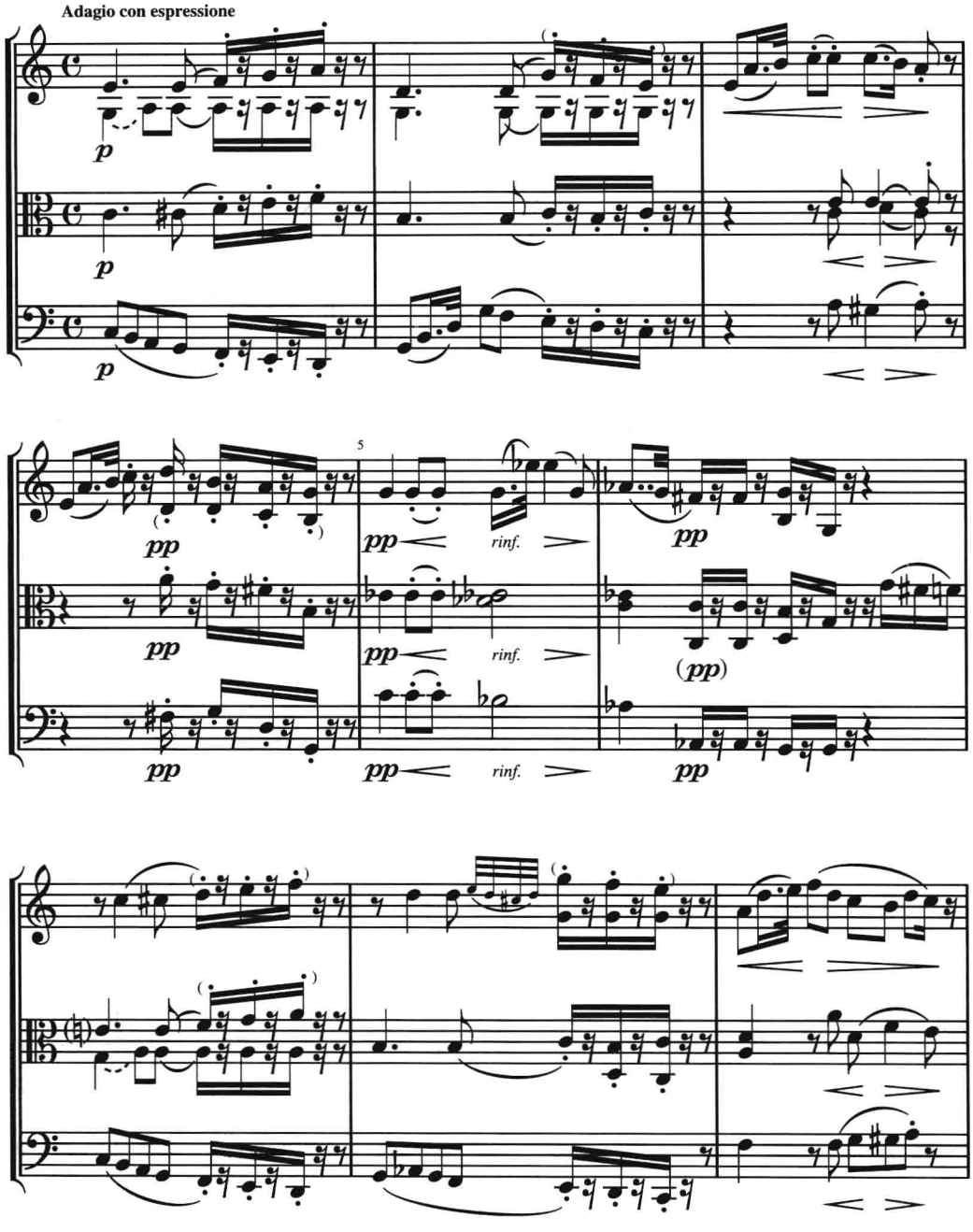
mei - nem Her - zen aus! In wei - ter Fer - ne sei mein

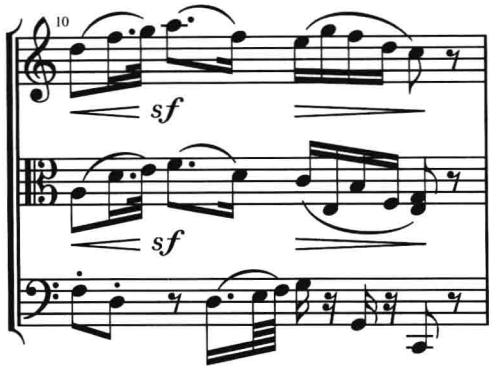
Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus!

6. 由于以下主题较慢的速度，所以允许某些小节含有多个和弦。例如第 1 小节，除了 B2 外，每个低音都配置了不同的和弦。讨论在这段音乐中音级 G♯ 与 A♭ 的不同应用。

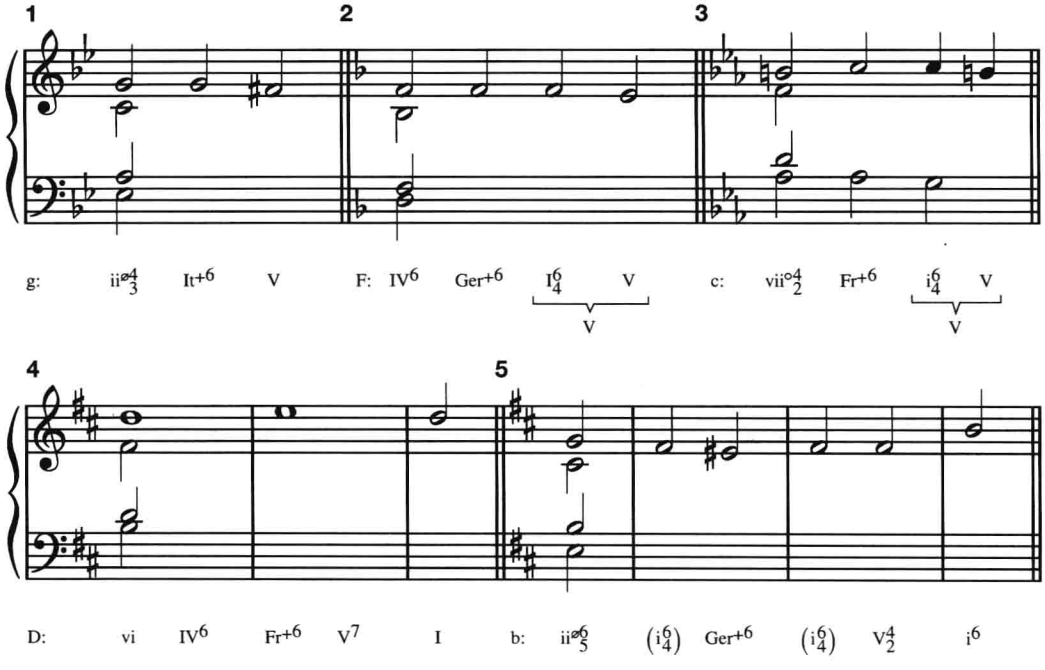
CD2:18

贝多芬：《弦乐三重奏》Op.9 No.3，第二乐章

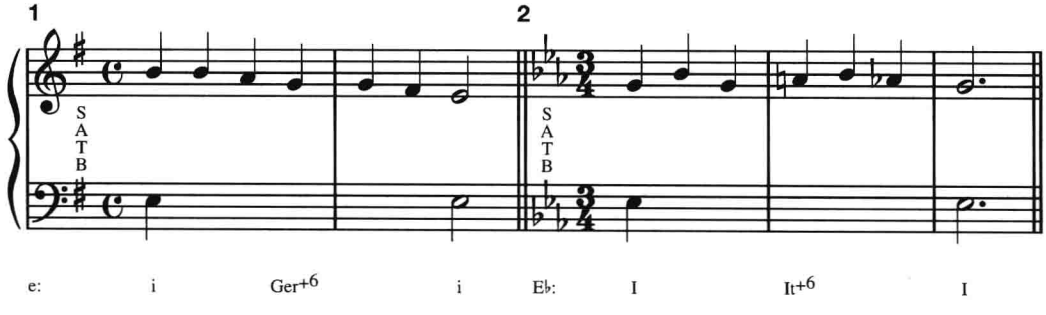


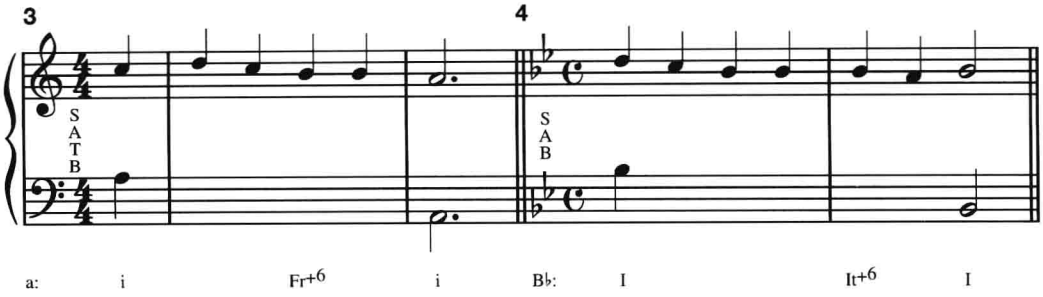


E. 为以下每个练习填入缺少的声部。所有练习均采用四声部织体。

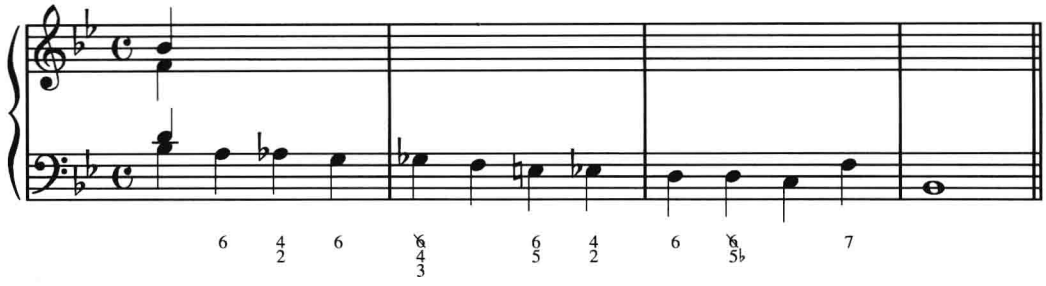


F. 完成以下和声配置，根据要求加入一个或两个内声部。

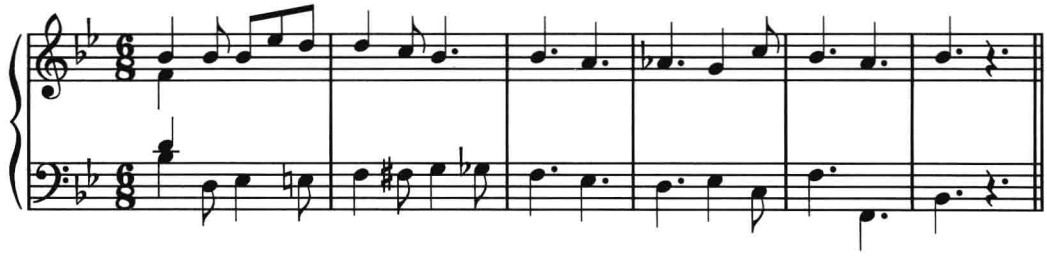




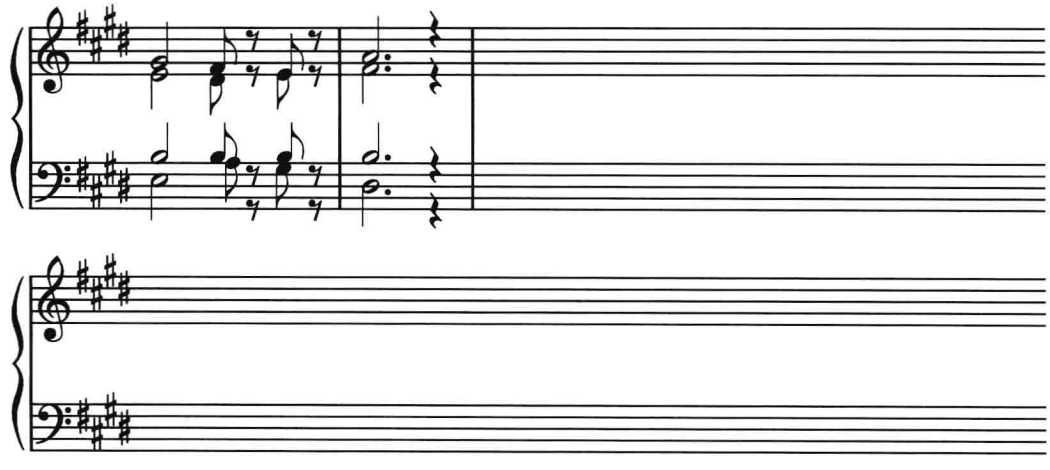
G. 通过数字低音分析和声，然后完成 SATB 合唱织体写作。



H. 根据高音与低音骨架分析隐含的和声，其中要包含 It+6 和弦。然后按照规范的声部进行程序加入内声部。低音部和高音部都不包含和弦外音。



I. 下面给出的是一个四小节乐句的第 1–2 小节。继续这段音乐，从而完成一个在属调上以 PAC 为终止的乐段（平行的或对比的）。要包含增六和弦。

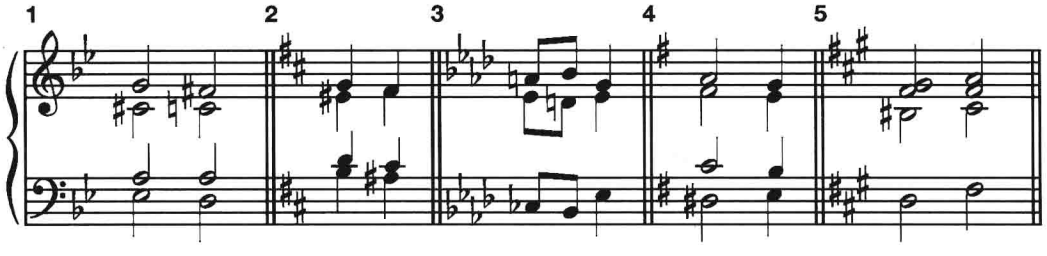


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

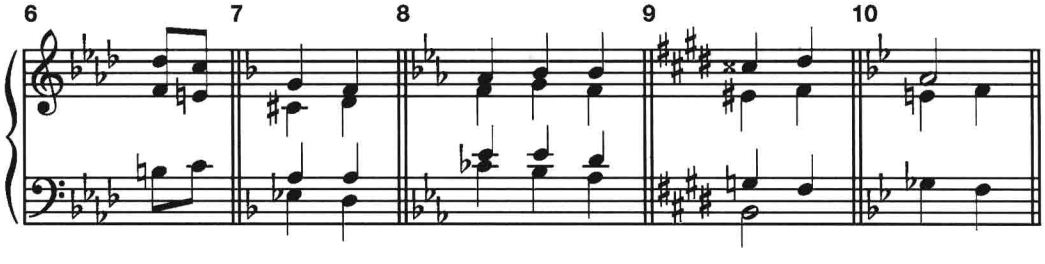
第二十四章
增六和弦(2)

练习 24–1

A. 按照所给的调性标出和弦。



g: ___ ___ b: ___ ___ A♭: ___ ___ ___ G: ___ ___ f♯: ___ ___



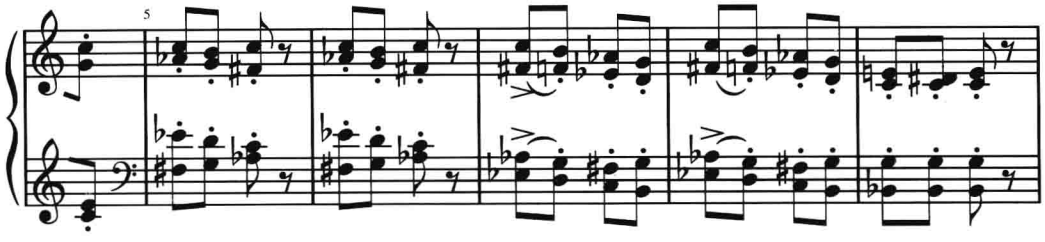
f: ___ ___ d: ___ ___ E♭: ___ ___ ___ E: ___ ___ B♭: ___ ___

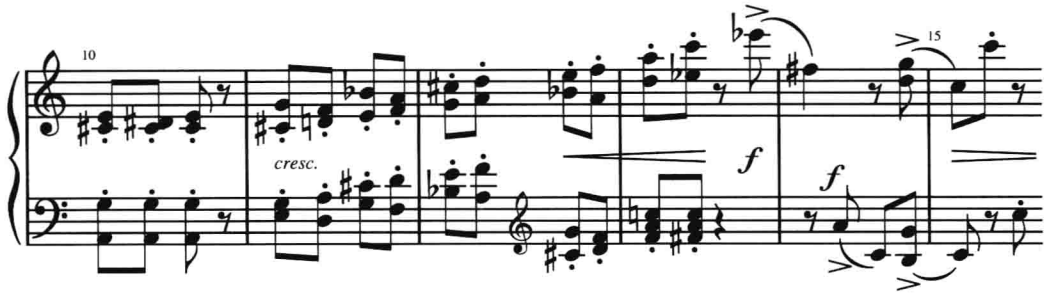
B. 分析。

1. 标出下例的和弦。第 10–12 小节可以分析为副属功能，也可以分析为转调。

柴科夫斯基：《童话》Op.39 No.19

CD2:19

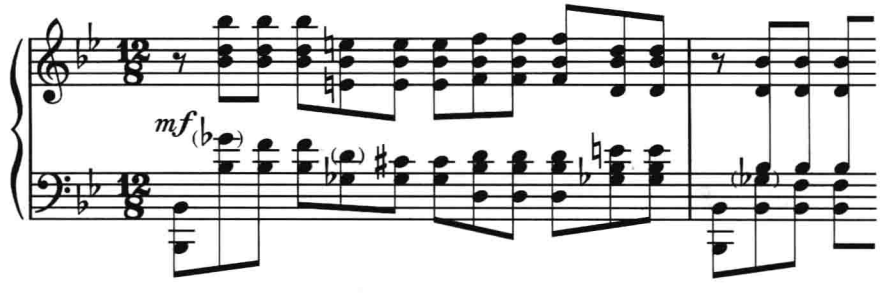




2. 在许多作品中，斯克里亚宾都使用了下例中第 1 小节结尾处的和弦。标出所有和弦。

斯克里亚宾：《悲剧之诗》Op.34

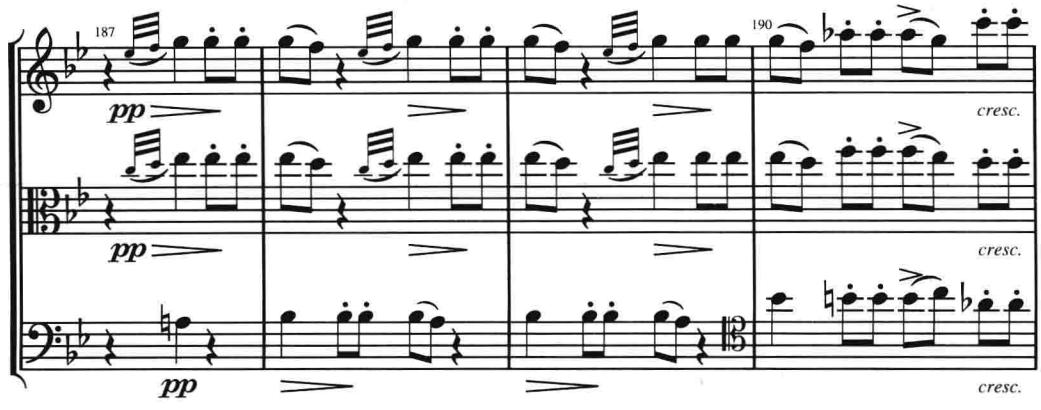
CD2:20

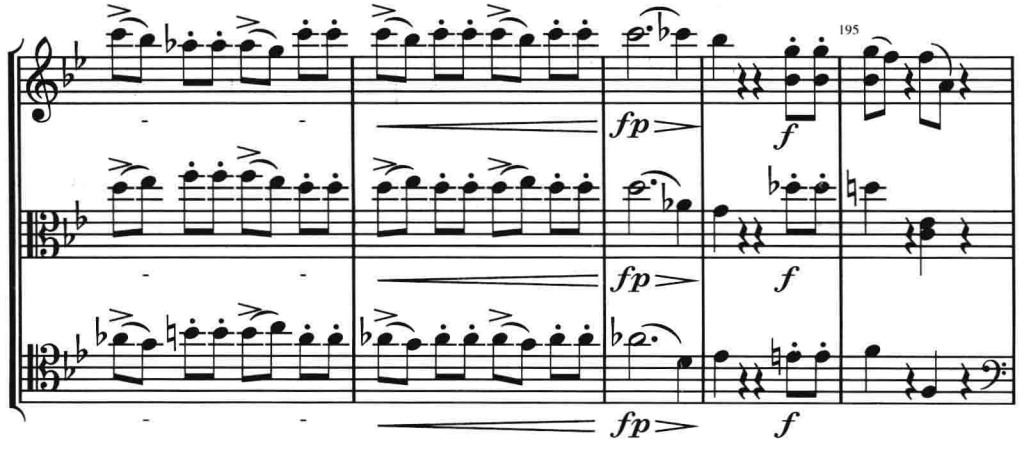


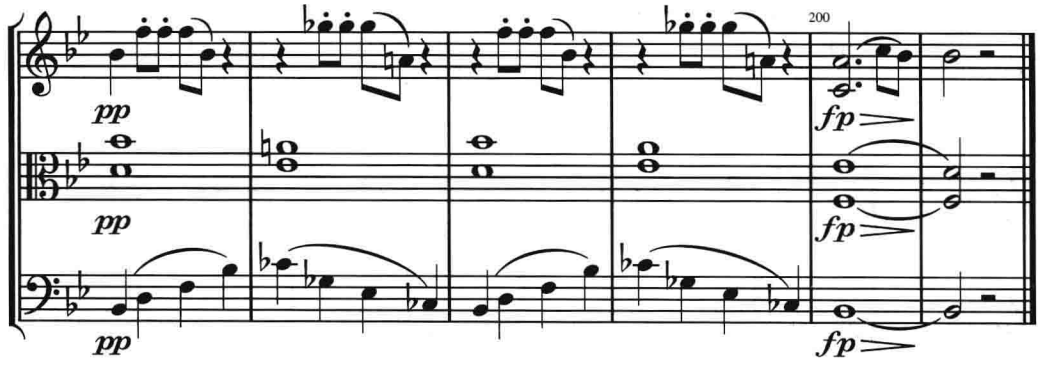
3. 下面这段音乐将给你一次熟悉中音谱表和次中音谱表的实践机会。标出所有和弦及和弦外音。

舒伯特：《弦乐三重奏》D.471

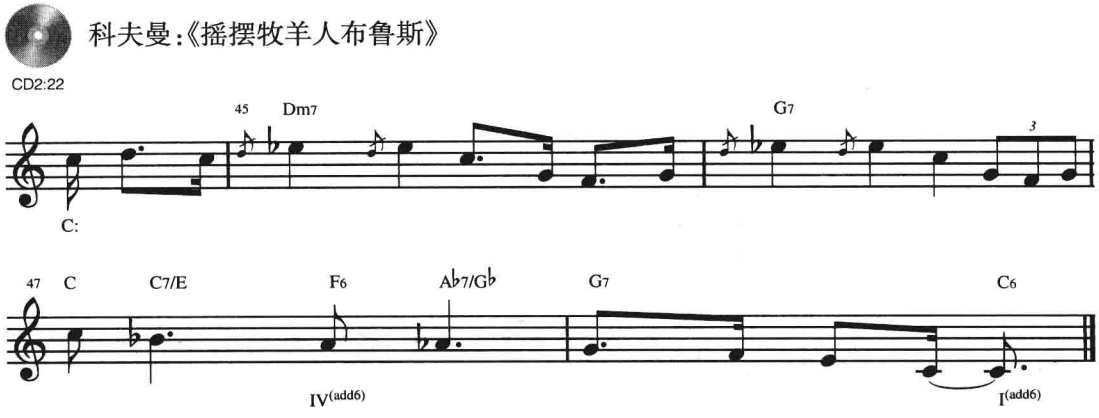
CD2:21



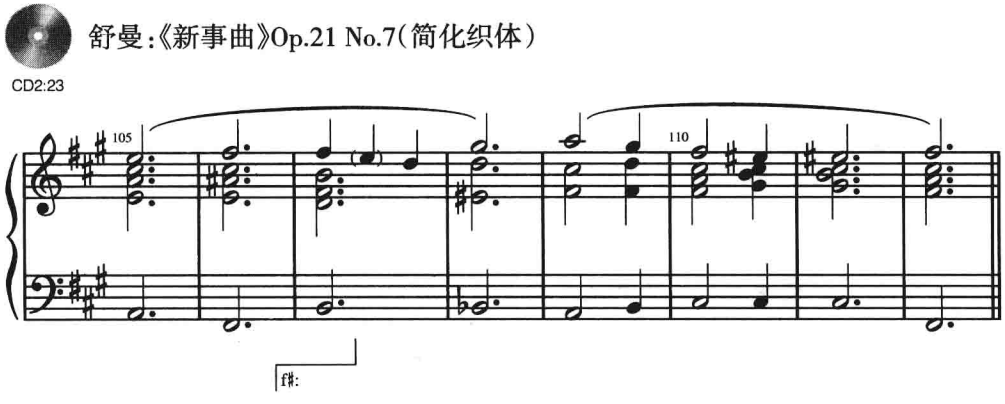




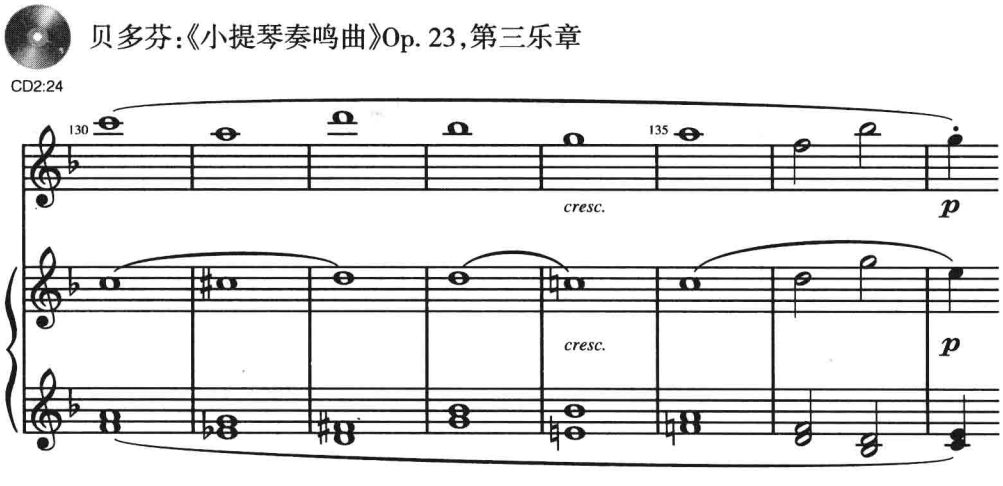
4. 正如你可能已经猜到的，下例中有一个等音记谱的增六和弦。标出所有和弦。



5. 下例从 A 大调开始，然后转调。标出所有和弦。



6. 标出所有和弦。

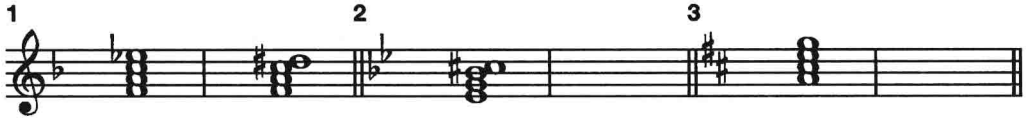


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

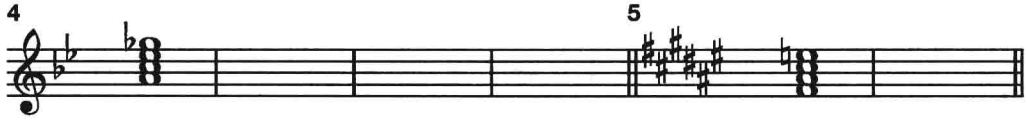
第二十五章
等音转换与等和弦转调

练习 25-1

A. 分析给出的和弦。然后保持相同调号，写出该和弦所有可能做出等和弦功能转换的和弦。每个做等和弦转换的和弦必须涉及新的调，而不是等音转换的等音调（如 g♯和 a♭）。第 1 例是给出的示范。



F: V7/IV = A: Ger+6 g: _____ = _____ D: _____ = _____

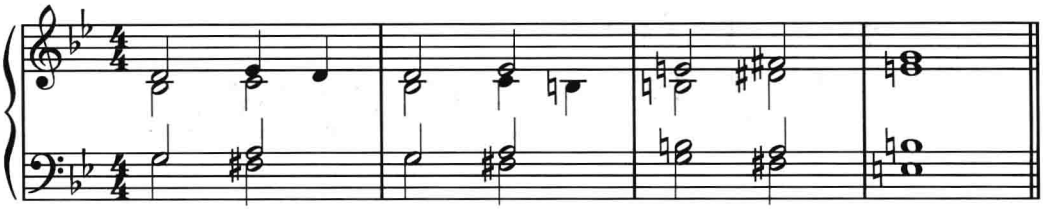


B♭: _____ = _____ = _____ = _____ F♯: _____ = _____

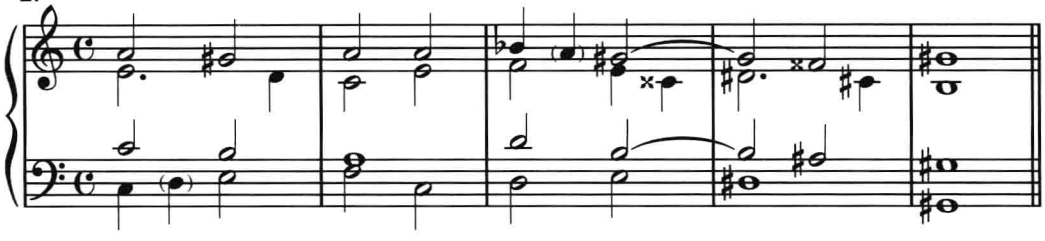
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

B. 以下每条都包含一个等和弦转调。在钢琴上用慢速弹奏每个例子，仔细聆听转调的环节，然后做出分析。请不要在听之前分析它们。

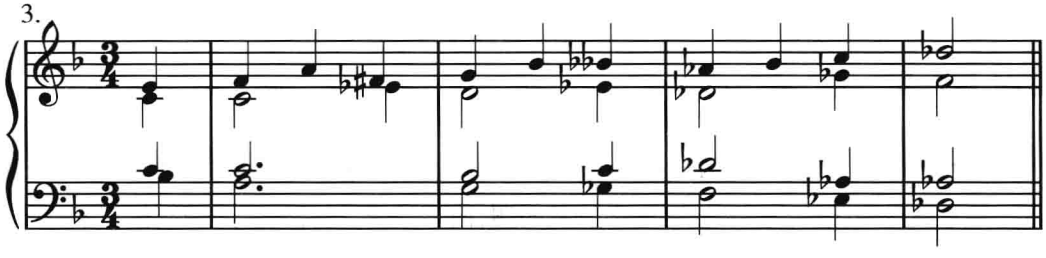
1.



2.



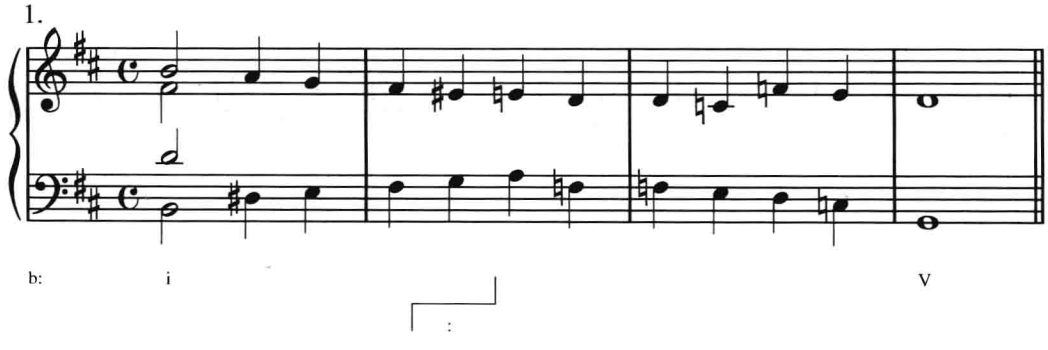
3.



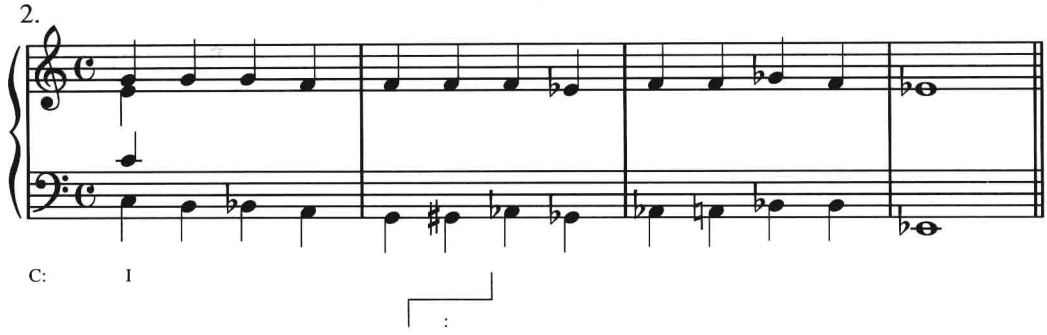
C. 分析由高音和低音线条暗示的和声进行并加入内声部。在给出标记的地方分析等音共同和弦。

在练习 1 中，第 2 小节最后一拍和第 3 小节第一拍要用两个不同的和弦。

1.

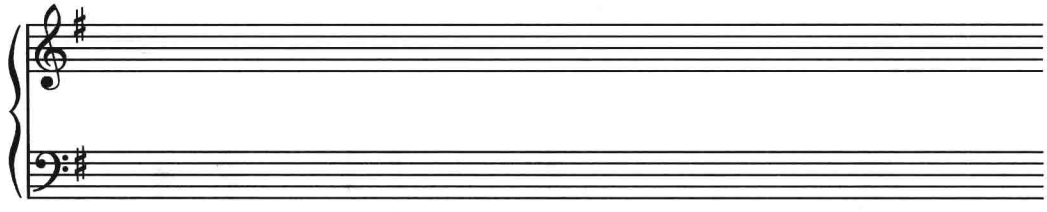


2.

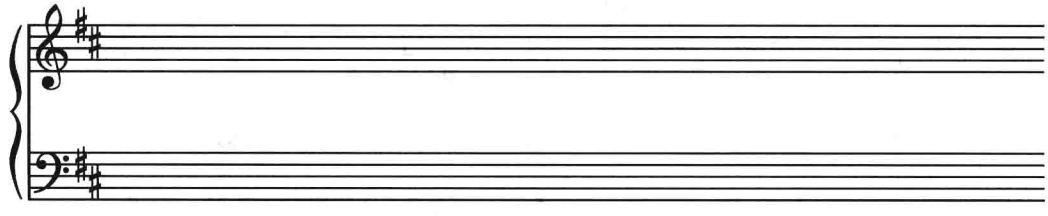


D. 创作与练习 B 相似的短小乐曲。给出的和弦是作为等和弦转调中的共同和弦。(提示：当你安排和声进行时，可以先写出指定和弦，然后找到导入和导出这个和弦的最满意方法)

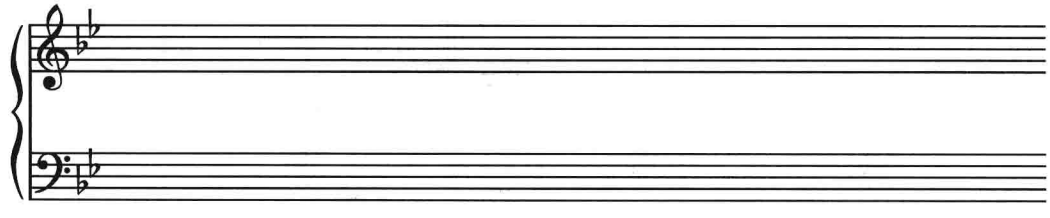
1. 从 G 大调到 B 大调。共同和弦：G 大调 V^7/ IV。



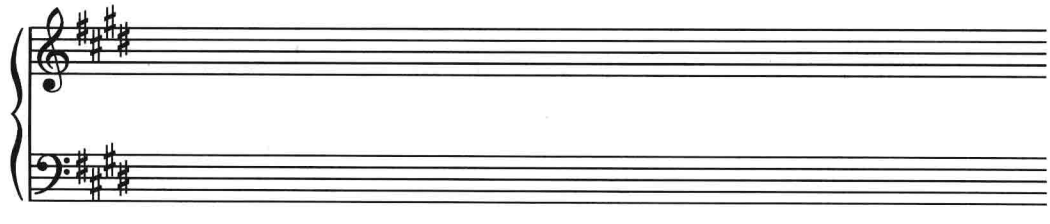
2. 从 b 小调到 B♭大调。共同和弦：b 小调 $vii^{\circ 7}$/ iv。



3. 从 B♭大调到 E 大调。共同和弦：B♭大调 $vii^{\circ 6}_{5}$。



4. 从 E 大调到 F 大调。共同和弦：E 大调 Ger^{+6}。



E. 分析。尽可能地弹奏以下每一个谱例。

1. 下面的这个片断从 f♯小调转到 A♭大调，中间经过了 E 大调。低音是每个踏板标记之上的音，而低音谱表中其他的音是内声部的分解和弦。标出所有和弦，包括两次转调的共同和弦。

肖邦：《夜曲》Op. 27 No. 1

CD2:25

41 sempre più stretto cresc. sf

45 appassionato ff

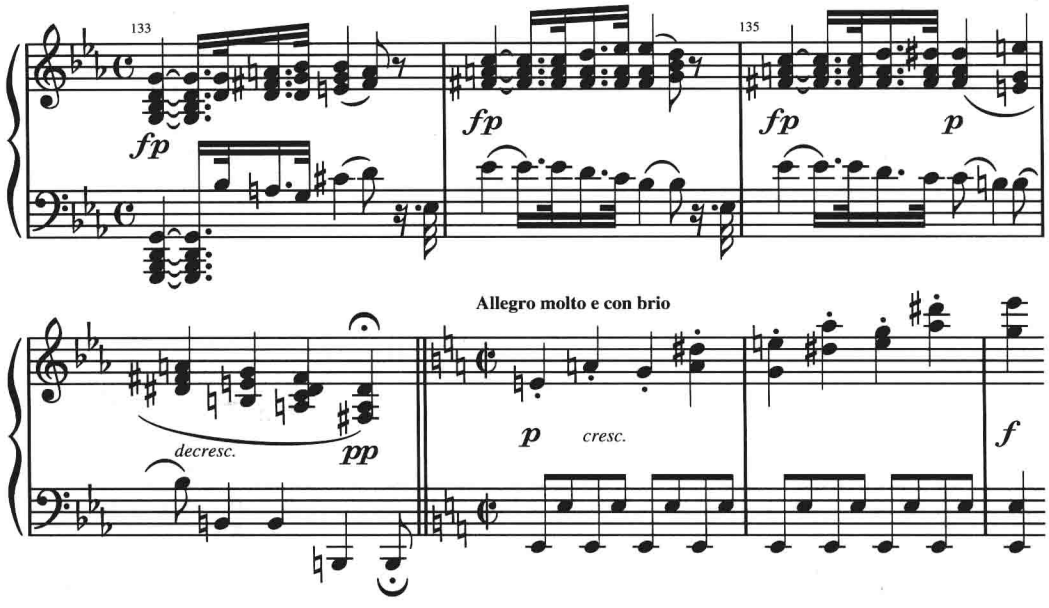
sostenuto fff

50 ritenuto dim.

2. 以下片断从 g 小调开始。标出所有和弦。

贝多芬:《钢琴奏鸣曲》Op. 13,第一乐章

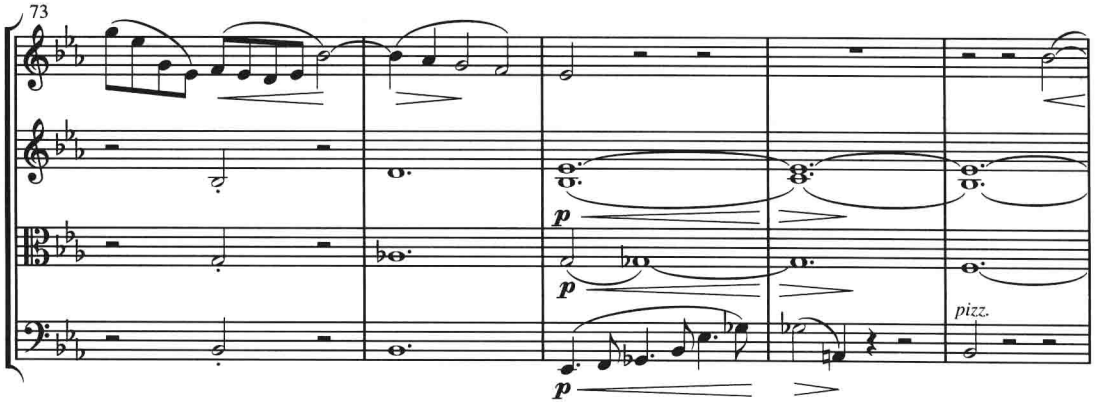
CD2:26



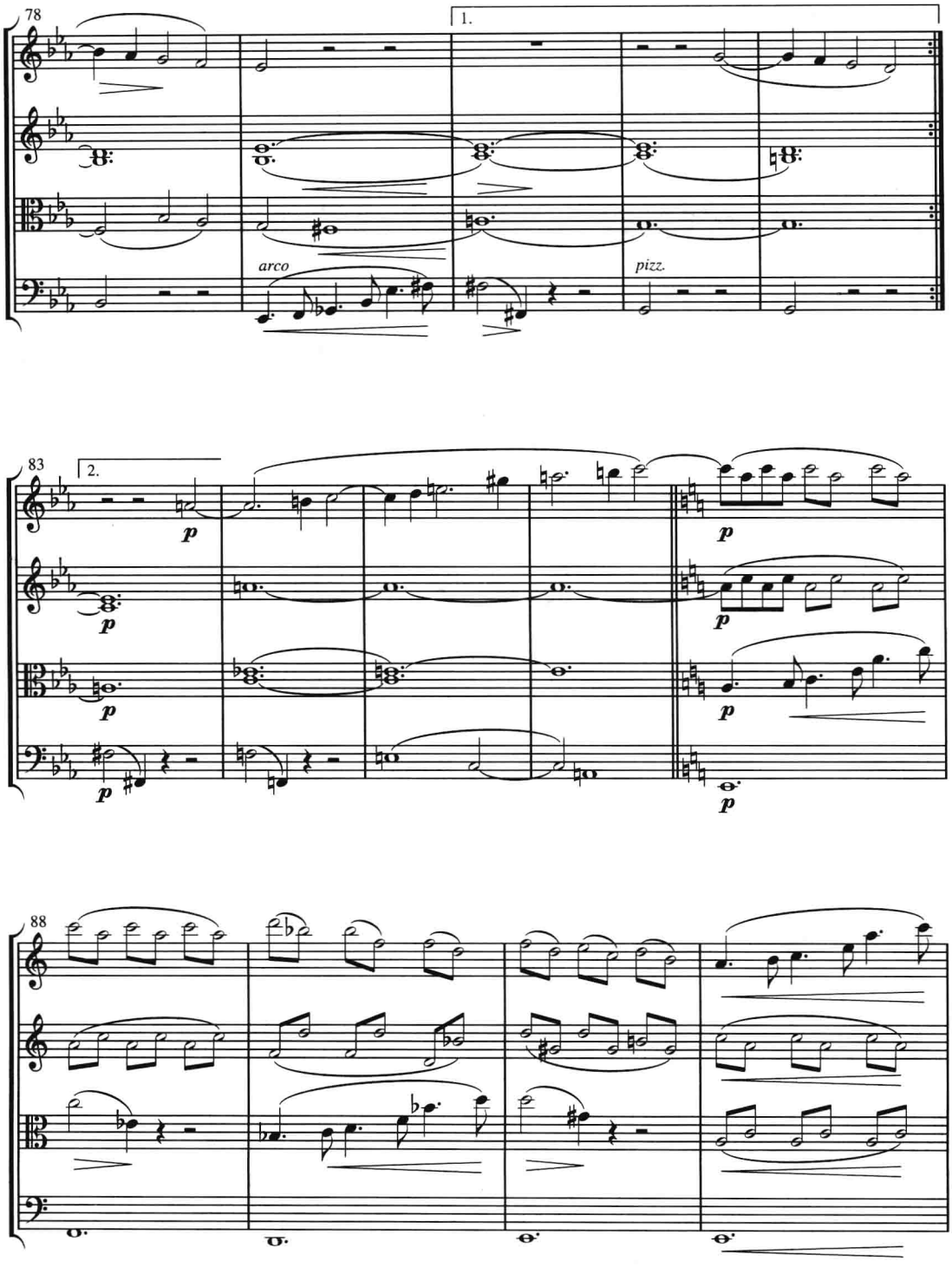
3. 以下片断是奏鸣曲式乐章(复习教科书第 329–340 页)中呈示部结尾和展开部开始的部分。前几个小节展示了最后 B 主题的结束终止(E♭大调)。然后,音乐第一个结束导入 c 小调,第二个结束导入 a 小调。注意第 76 小节听到的音响被使用了两次,每次采用了不同的方式。(加分题:在这些小节中是否还有其他音响做等音处理?)

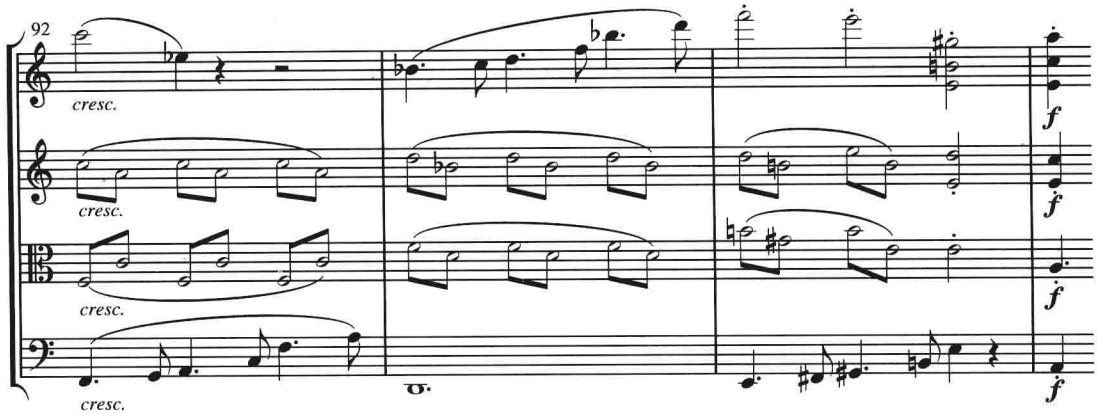
勃拉姆斯:《弦乐四重奏》Op. 51 No. 1,第一乐章

CD2:27



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

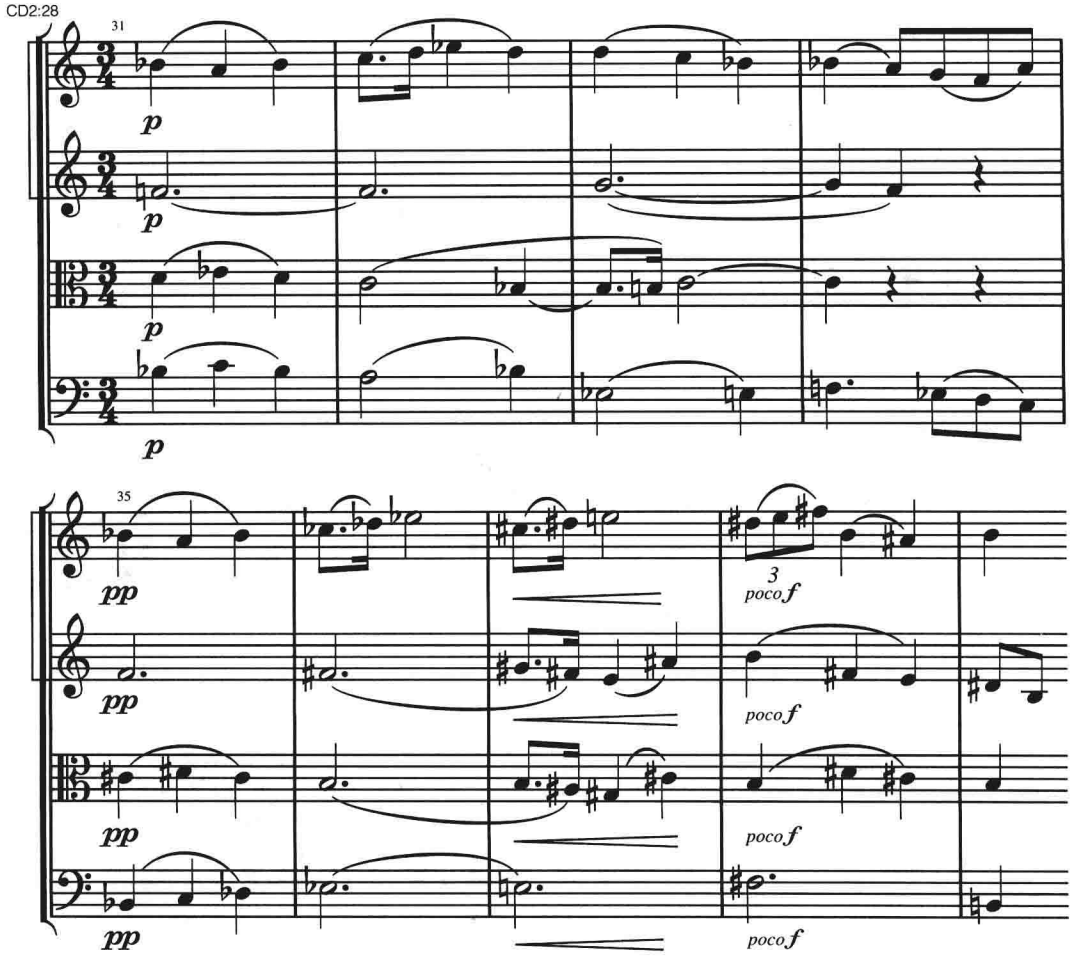




4. 下面这个片断具有一定的挑战性。标出所有和弦及和弦外音。你也许会发现，在标记罗马数字前先标出字母标记会有帮助。

海顿：《弦乐四重奏》Op.76 No.6，第二乐章

CD2:28



5. 下列这首舞曲从 D♭大调转入 A 大调再返回 D♭大调。虽然两次转调都涉及了等音转换，但只有一次是真正的等和弦转调，而另一次则是为了方便采用了等音记谱。做以下三项：

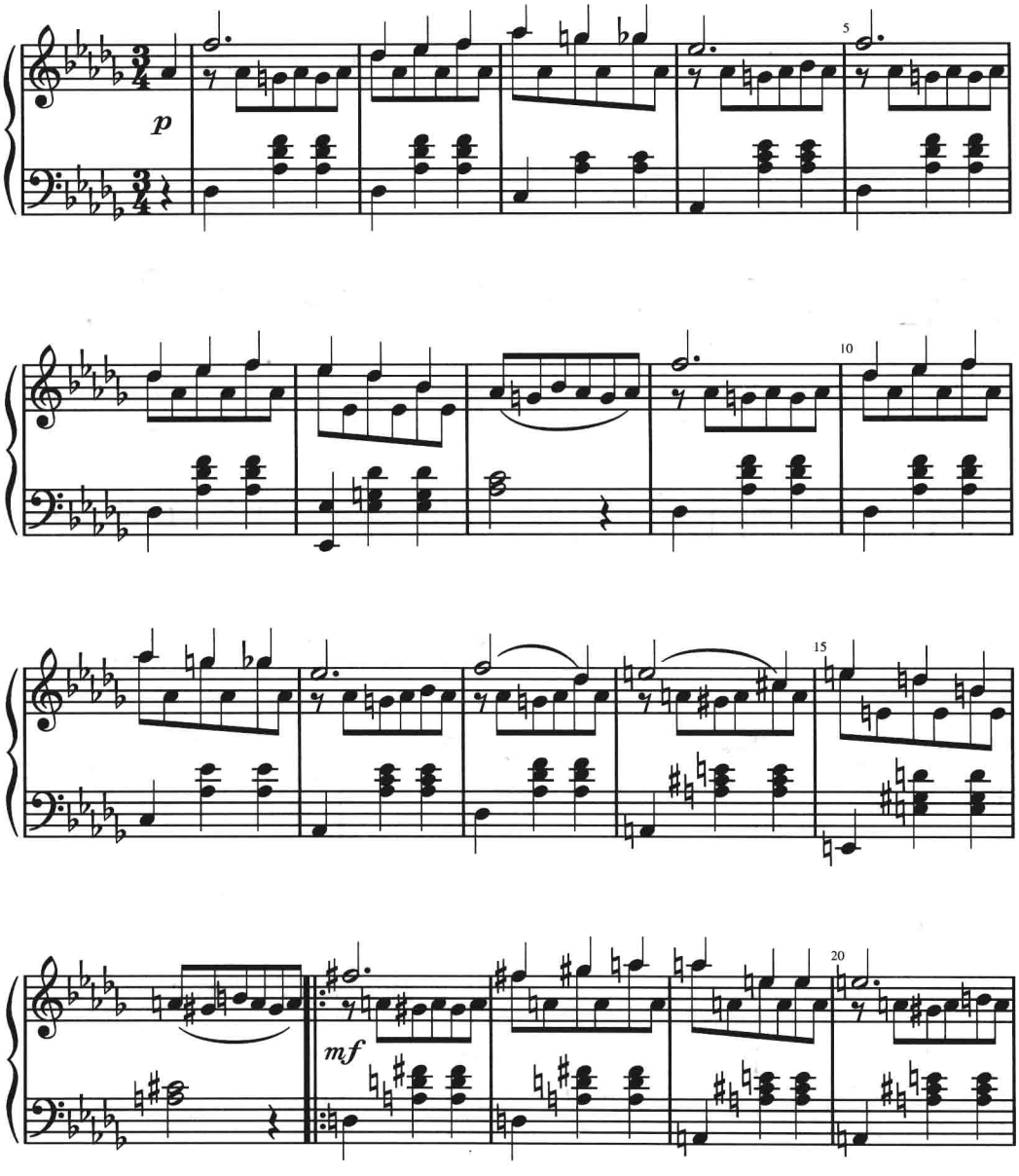
a. 标出所有和弦，要包括两次共同和弦转调。

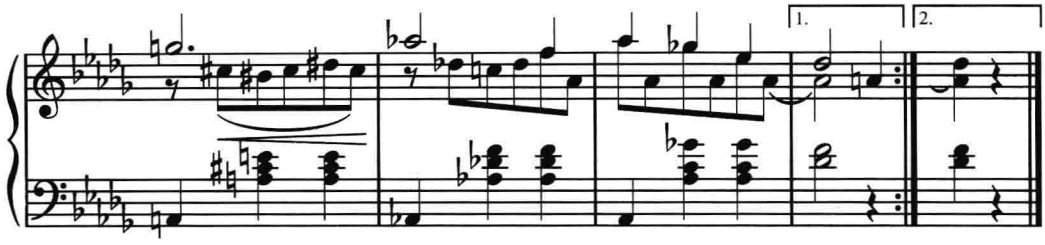
b. 标出等和弦转调。

c. 给出这个作品的曲式名称。

舒伯特：《舞曲》Op.9（D. 365）No.14

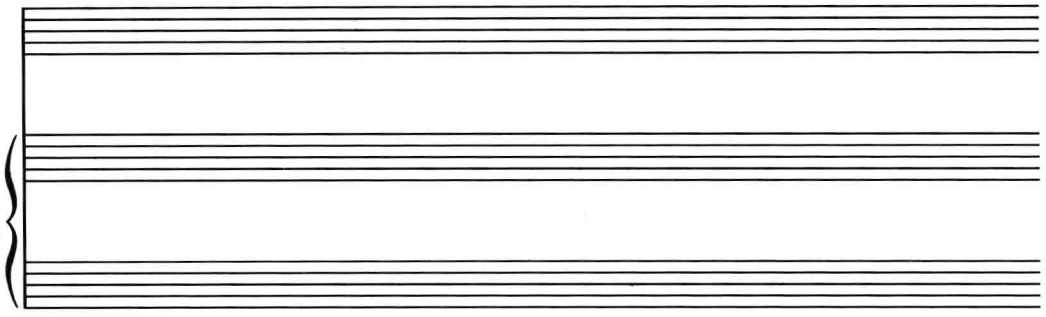
CD2:29

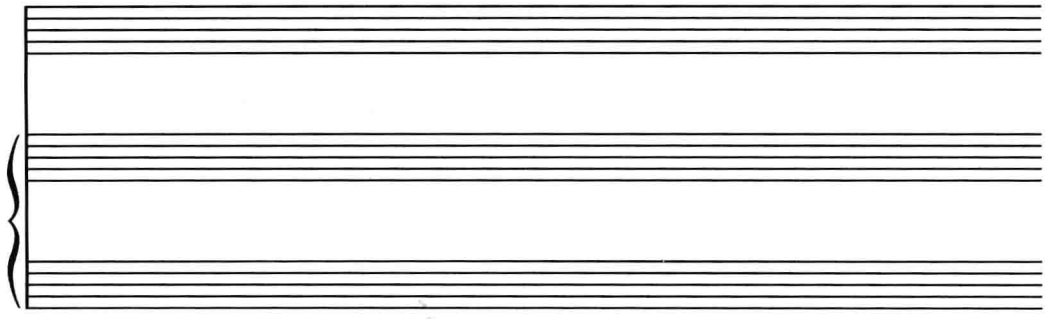


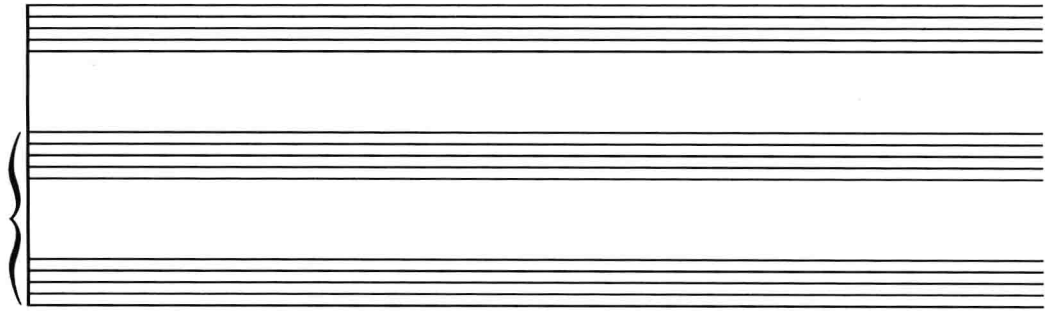


F.创作一首乐曲。将练习 E 之 4 第 31–34 小节作为一个八小节平行乐段的第一乐句。第二乐句要包括一个向远关系调的等和弦转调。

G. 自选歌词，创作一个带钢琴伴奏的歌曲的开始部分。要包括两次等和弦转调，一次使用 Ger^{+6} 和弦，另一次使用减七和弦。





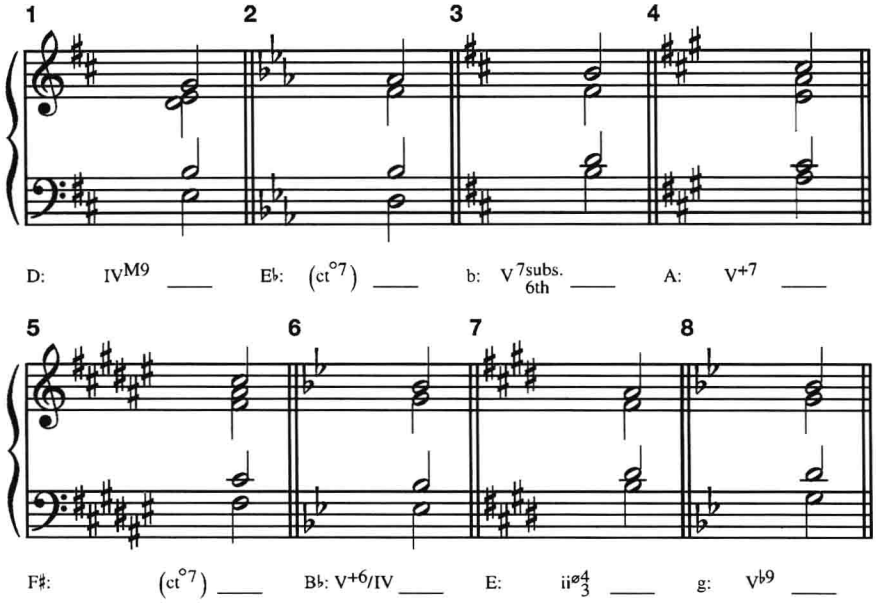


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二十六章
和声语汇的扩展

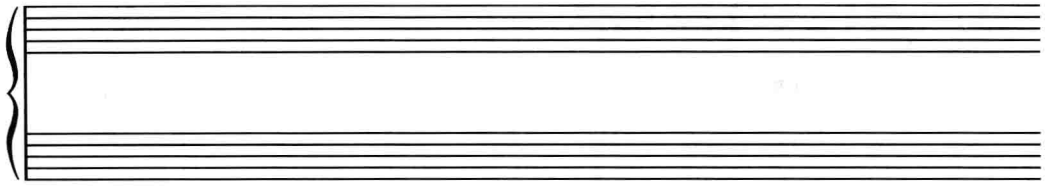
练习 26-1

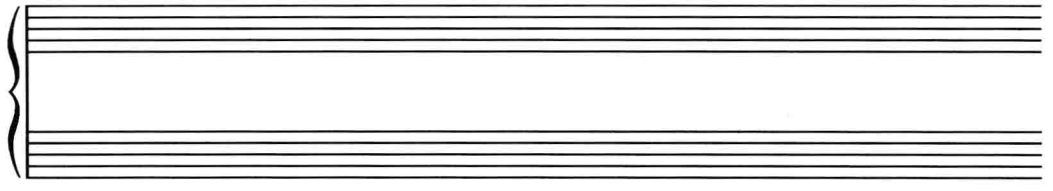
A. 先分析以下各小节中给出的和弦。然后在乐谱中写出指定的和弦，并要保证该和弦以正确的声部进行方式平滑地导入给出的和弦。为了使声部进行更容易，某些练习采用了五声部织体。

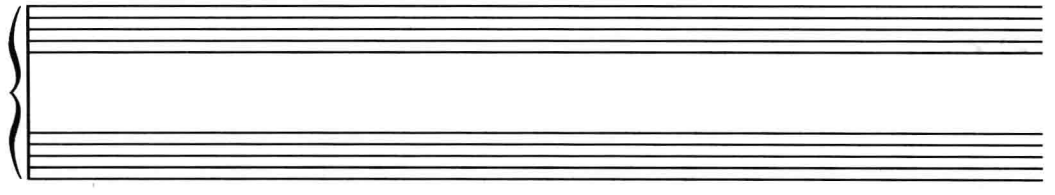


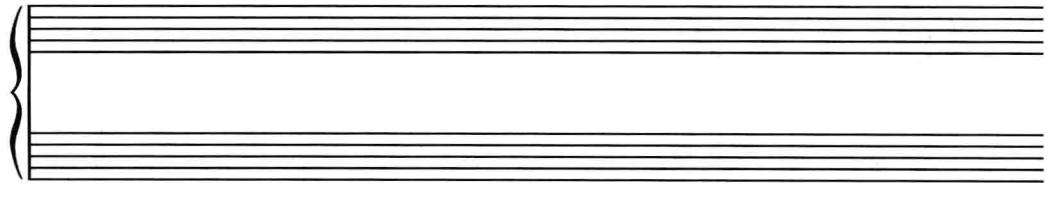
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

B. 为钢琴创作四段短小的乐曲，每一段都使用练习 A 中不同的和声进行。不必保持二分音符时值，但要使用相同的声部进行。







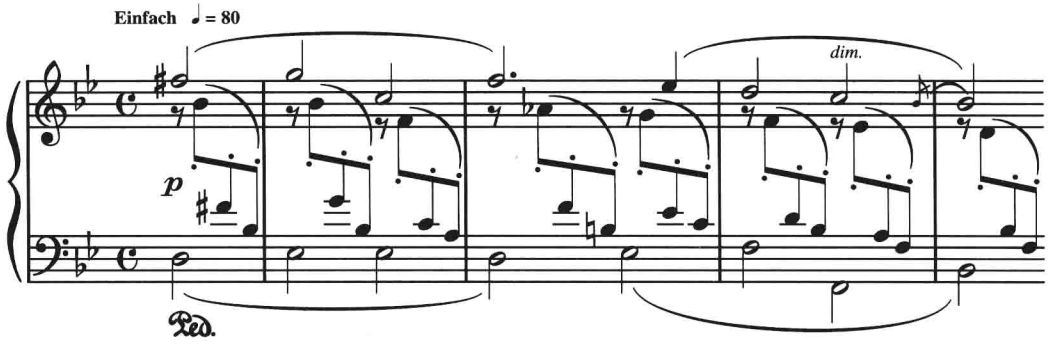


C. 分析。以下分析部分，请用特别记号（箭头或其他方便的方式）标出本章中讨论过的和声现象。

1. 标出和弦及和弦外音。

舒曼：《幽默曲》Op. 20

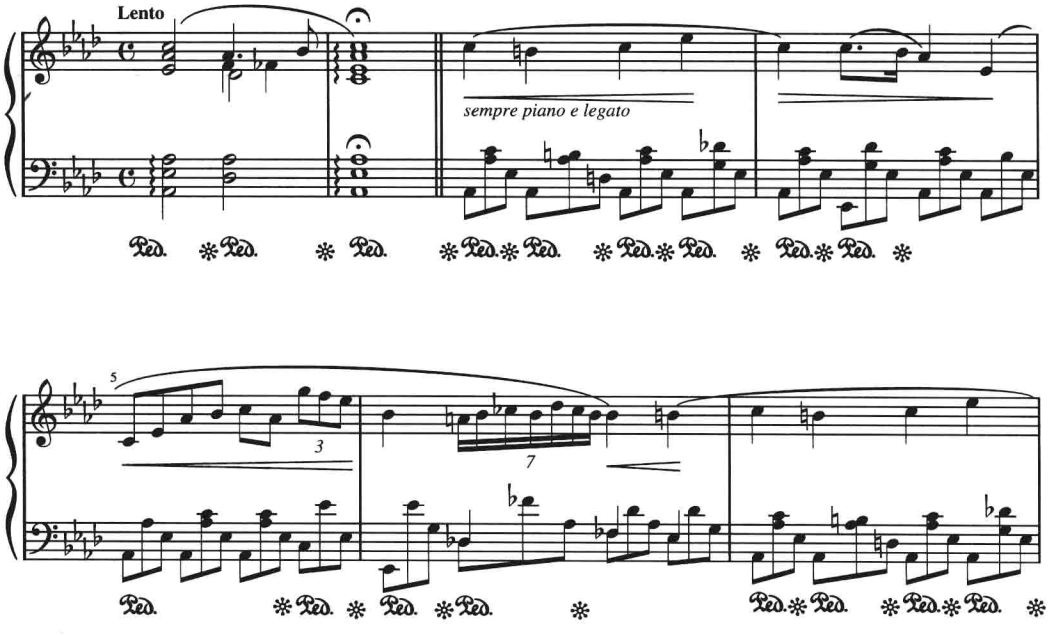
CD2:30

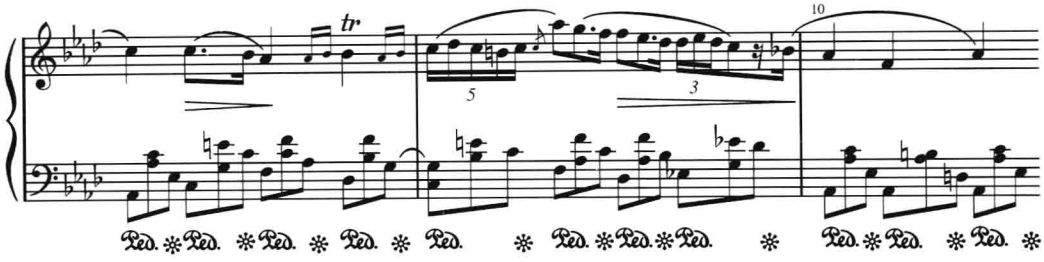


2. 这段音乐以本章讨论过的和弦之一为特色。第 8 小节最后一个和弦应分析为副属功能和弦。这个片断的曲式是什么？

肖邦：《夜曲》Op. 32 No. 2

CD2:31





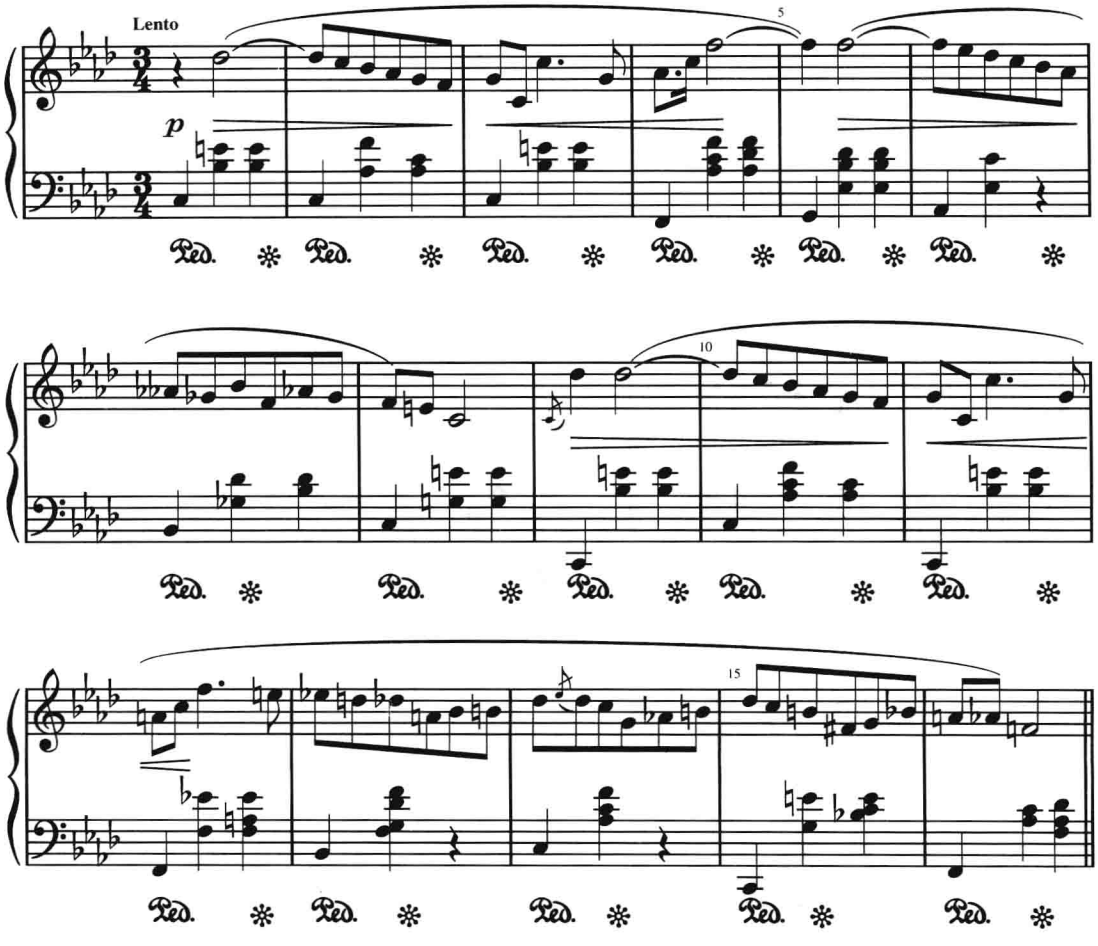
3. a. 整个片断都在 f 小调。其中一个和弦最好分析为带有附加六度音的和弦。

b. 用括号标出和弦外音，并做好讨论它们的准备。

c. 用图标画出乐句的结构并标记出曲式。可假定其为四小节乐句结构。

肖邦：《玛祖卡》Op. 63 No. 2

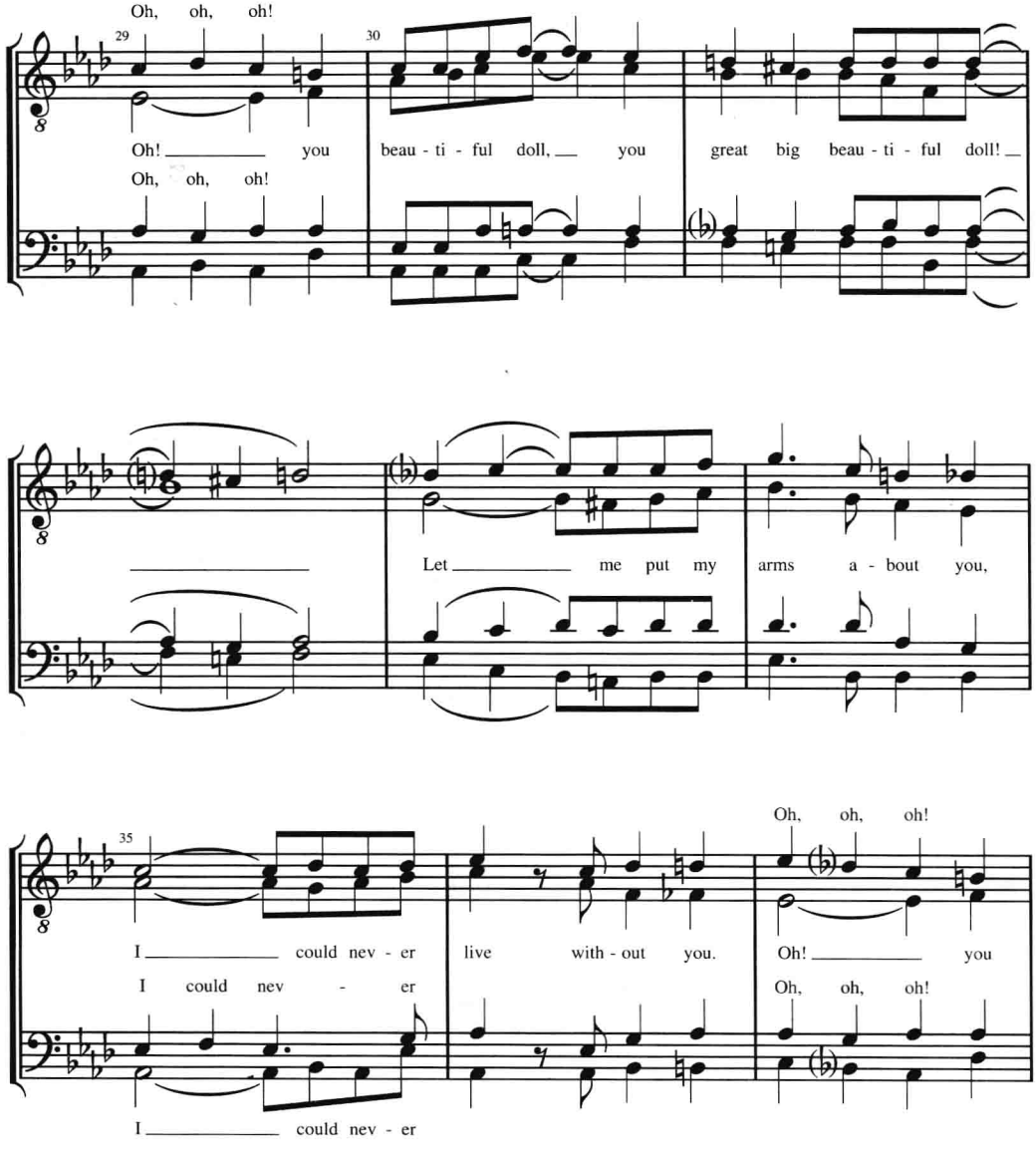
CD2:32



4. 以下片断是为“理发店四重唱”(男声四重唱)而作。高音谱表中声部的记谱比实际音高高一个八度，而旋律在第二男高音(高音谱表中的下方声部)。“理发店四重唱”的音乐常常使用 ct°7 和弦，在本作品中就可以找到一些，包括一个用于修饰副属和弦的 ct°7 和弦。标出所有和弦及和弦外音，全曲均在 A♭大调中。

CD2:32

艾尔：《噢！美丽的姑娘》，坎贝尔改编



5. 在下面这个片断中，和声模进占据了主要的位置。找到两个模进，并用括号将每一个模进的模式标记出来。如果可以这样做，也许可以从调性移位的角度用罗马数字标记出模进中的和弦。简要地讨论每一个模进的整体和声及旋律功能。换言之，即讨论每一个模进中和声及旋律的形态。（这首歌曲的开始部分可在本练习册第十七章练习 17–2 之 2 中看到）

舒曼：《狮子的新娘》Op.31 No.1

CD2:33

73

Die un - se-li - ge wagt's sich der Thü-re zu nah'n, da fällt er ver wan - delt die Her-rin an, die

mf

75

schö-ne Ge - stalt, ein gräss-li-cher Raub, liegt blu-tig zer - ris-sen ent - stellt in dem Staub.

p

Und wie er ver-gos - sen das theu - re Blut,

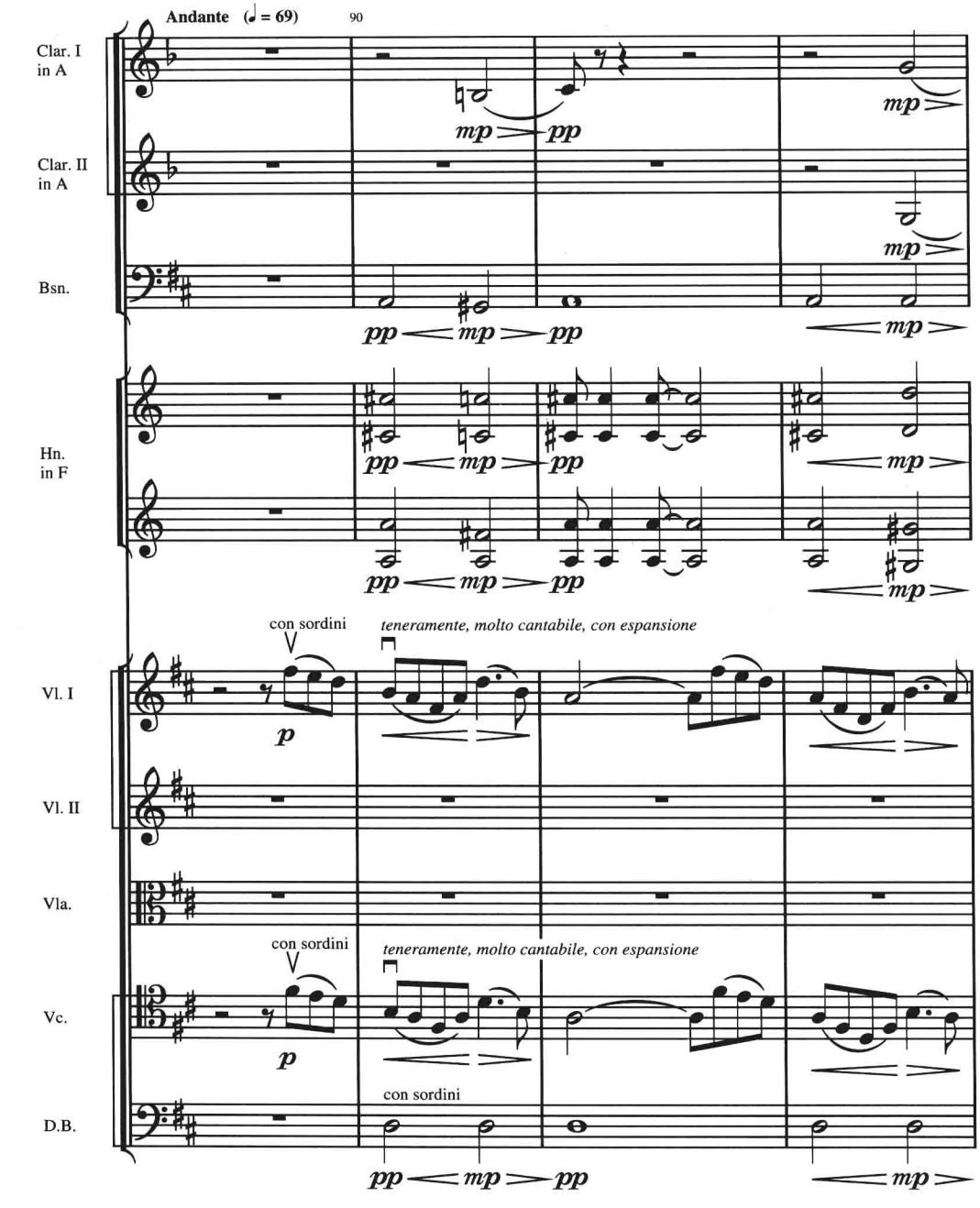
sf *sf* *sf*

pp

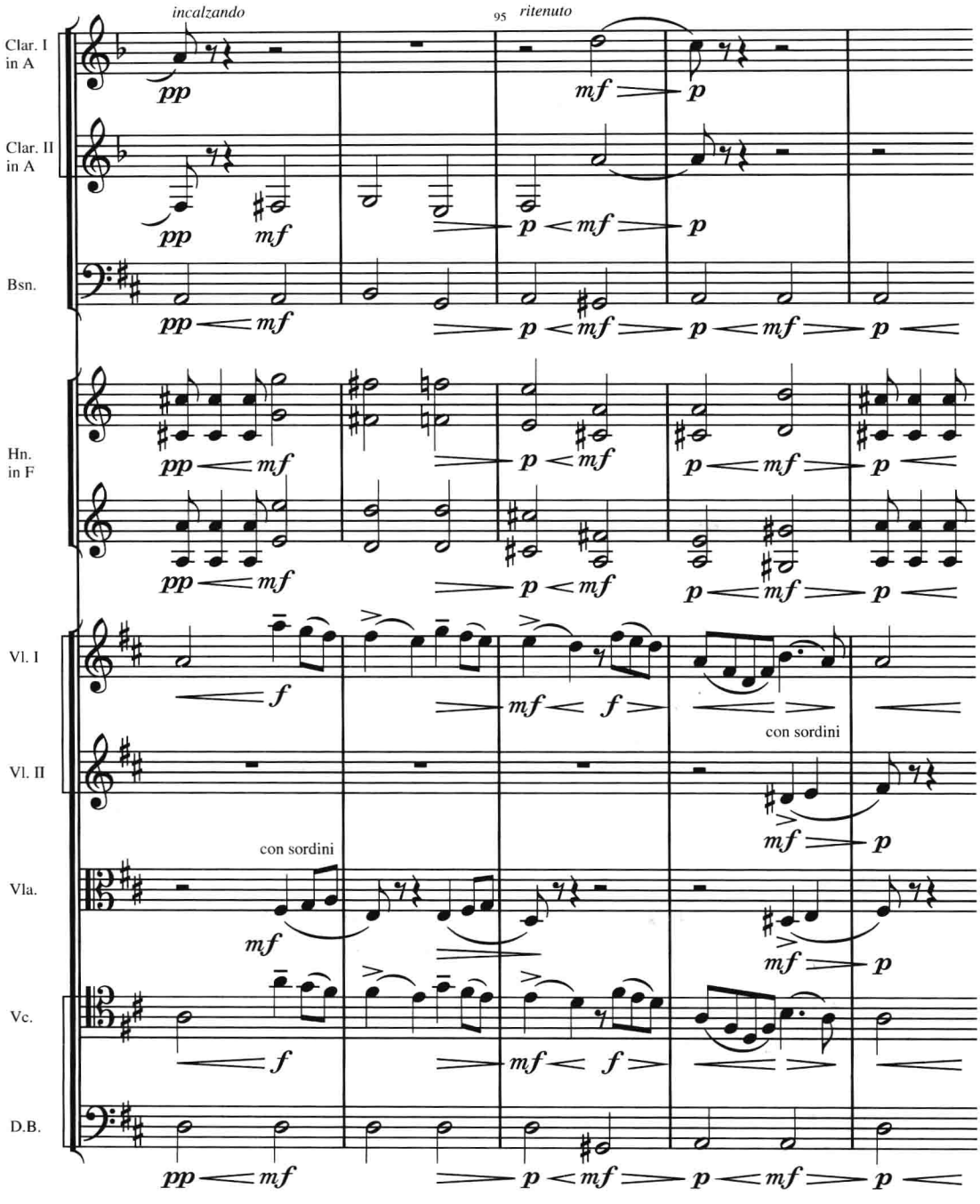
6. 这个大家都熟悉的片段听起来要比分析起来容易得多。移调乐器——A 调单簧管和 F 调圆号——使用的四行乐谱使分析变得更为困难。尽你最大的努力分析乐谱(毕竟乐队指挥每天都要面对同样的问题),然后用附在总谱后面的钢琴简缩谱检验你的分析结果。

柴科夫斯基:《第六交响曲》Op.74,第一乐章

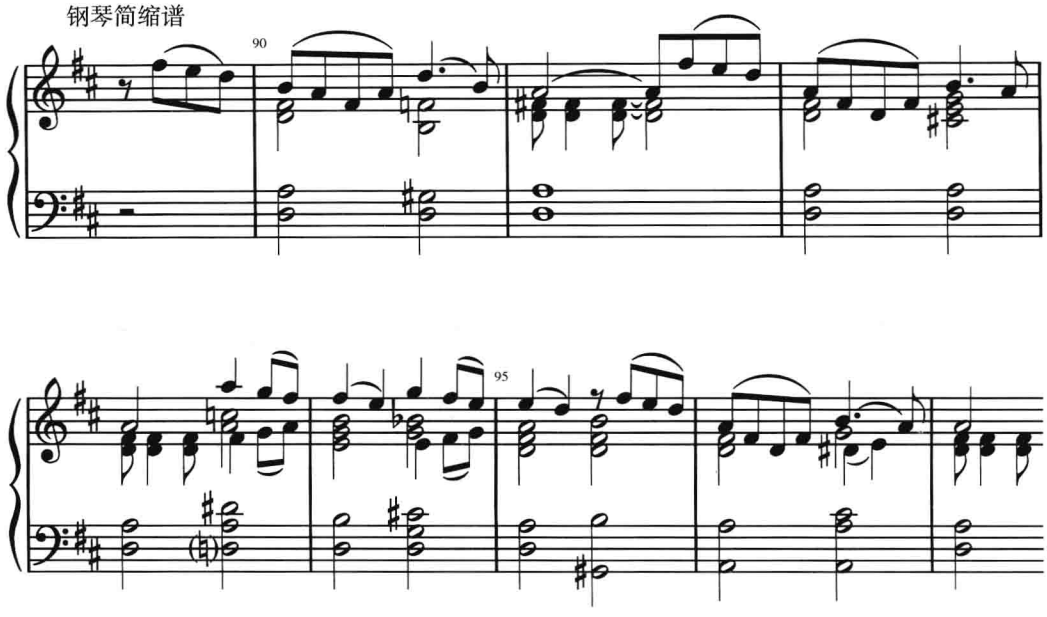
CD2:34



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____


incalzando
95
ritenuto
Clar. I in A
Clar. II in A
Bsn.
Hn. in F
Vl. I
Vl. II
con sordini
Vla.
con sordini
Vc.
D.B.

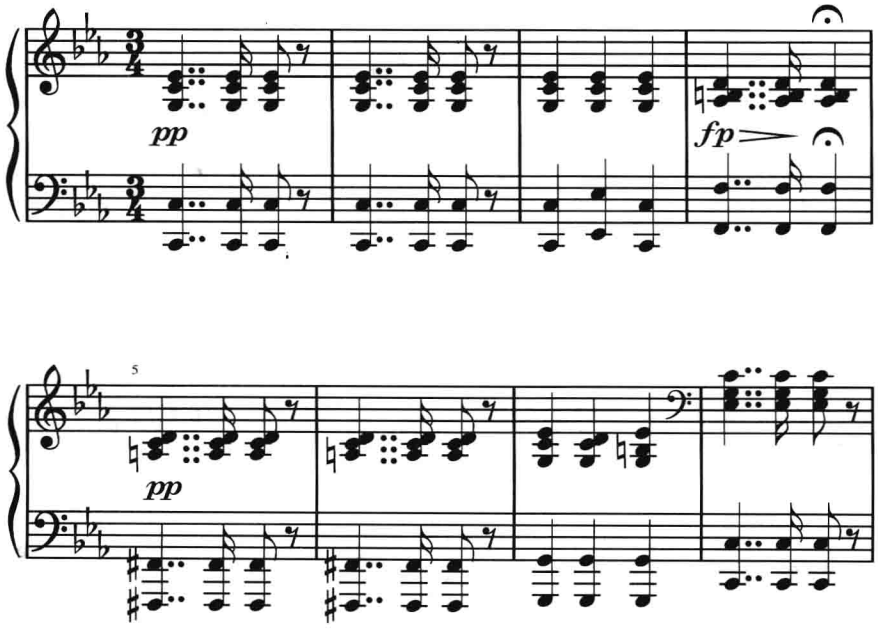
钢琴简缩谱



7. 第 4 小节的和弦可以用两种认知来分析：一种认知是，当第一次听到它时我们期待着它的解决；而另一种认知是它的实际功能。

舒伯特：《天鹅之歌·战士的预感》

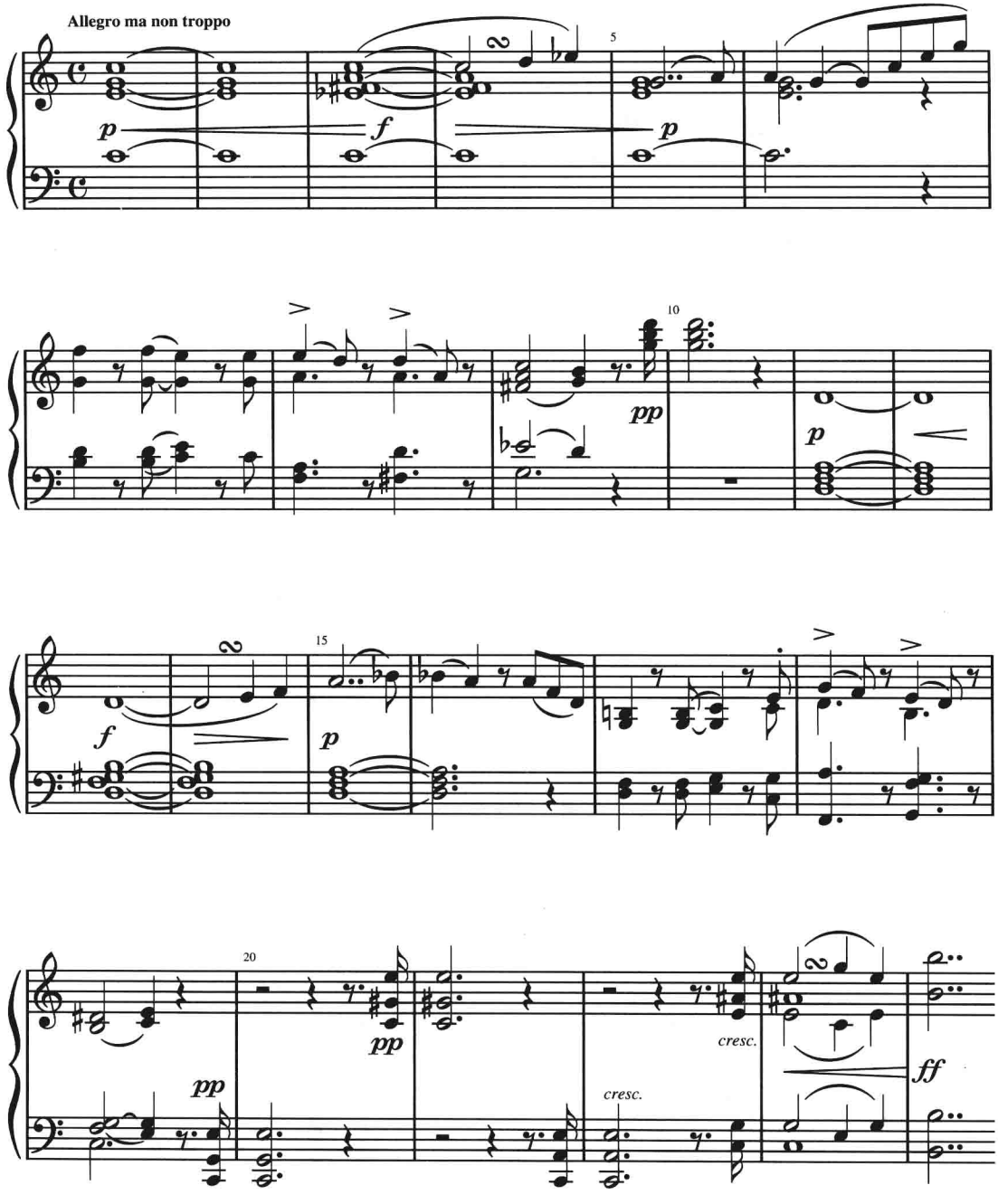
CD2:35



8. 这个片断的结尾以等和弦转调导向了一个终止，而这个终止暗示的是 e 小调，虽然它并没有被后面的乐句所确认。

舒伯特：《弦乐四重奏》Op.163，第一乐章（钢琴缩谱）

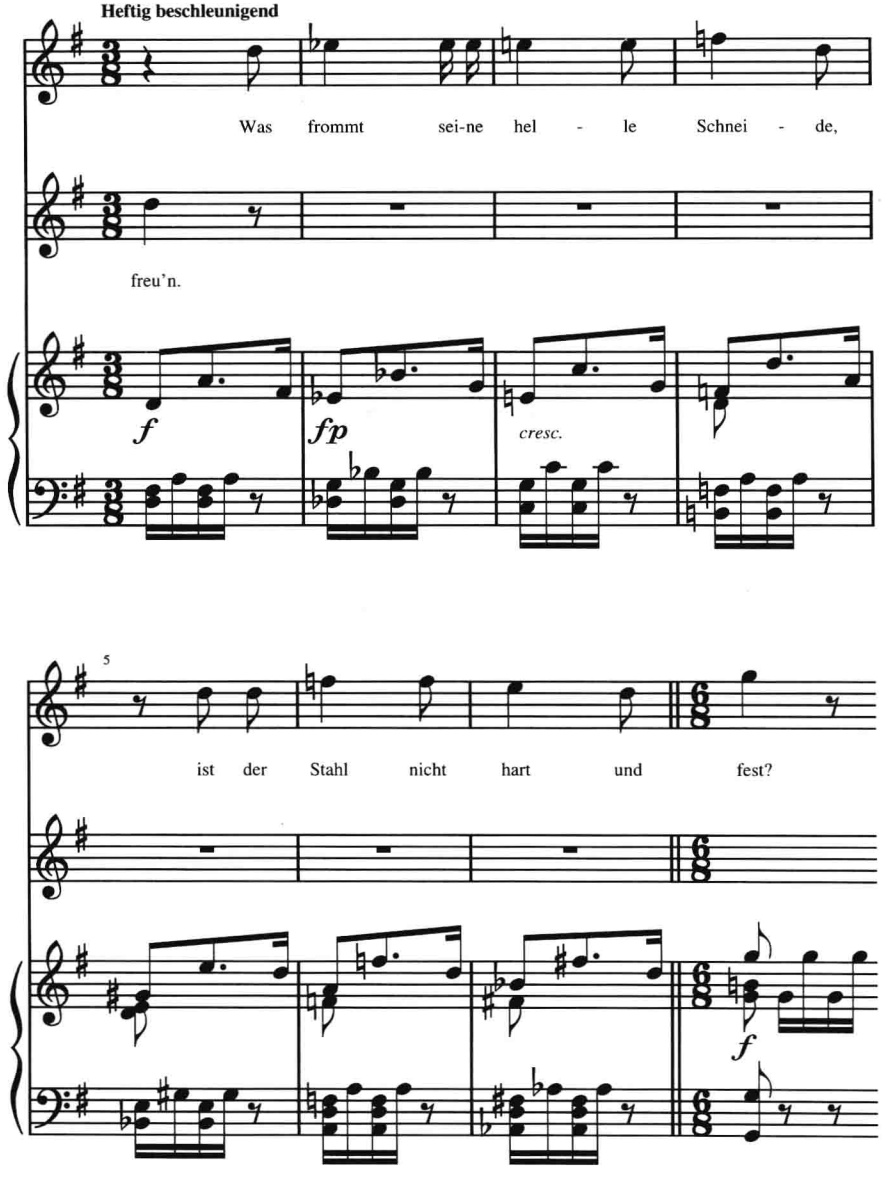
CD2:36



9. 用罗马数字标出这个片断中两个具有最重要结构意义的和弦。其他的和弦是作为这两个结构性和弦的连接,用字母标记标出它们。如果这些和弦中的任何和弦暗示了短暂的离调,用罗马数字标出它们。第 2 小节的和弦可以认为是带有升高和降低五音的 g 三和弦($G-B^{\flat}-D^{\flat}-D^{\sharp}$),因为 $E^{\flat}$音半音上行至 E,所以可以将其理解为 $D^{\sharp}$。在这个片断中找到与此相似的另一个和弦。

瓦格纳:《齐格弗里德》,第一幕(钢琴—声乐谱)

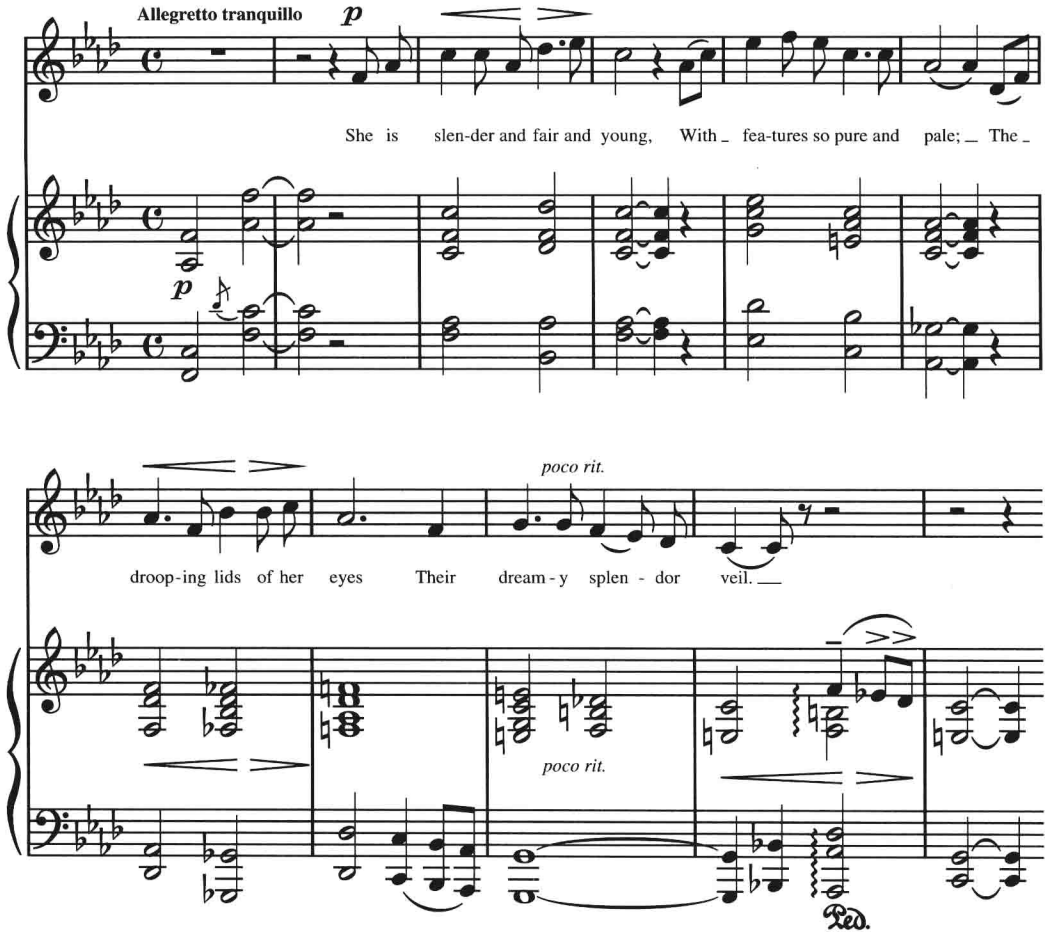
CD2:37



10. 某种程度上，以下这个片断将传统和声推向了它的极致，特别是其对传统不协和解决要求的漠视。尽管如此，整段音乐仍然可以合理地用传统术语进行分析。标出所有的和弦。有关不协和的不规范处理主要出现在这个片断的哪个部分？

格里格：《山的姑娘》Op.67 No.2

CD2:38



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二十七章
19 世纪晚期的调性和声

练习 27-1

A. 分析以下《唐豪瑟》乐谱开始的前 25 小节，并完成以下要求：

1. 开始 8 小节体现了相当传统的和声功能。用罗马数字分析这些小节（将分析结果标在乐谱上）。

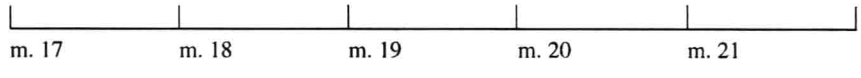
2. 接下来的 8 小节表现出极少传统和声运动，尽管同样可以用罗马数字来分析。至少举出 3 个这种运动的例子（要写出小节号）。

a. _____

b. _____

c. _____

3. 分析从第 17 小节开始并一直贯穿到第 21 小节的模进。

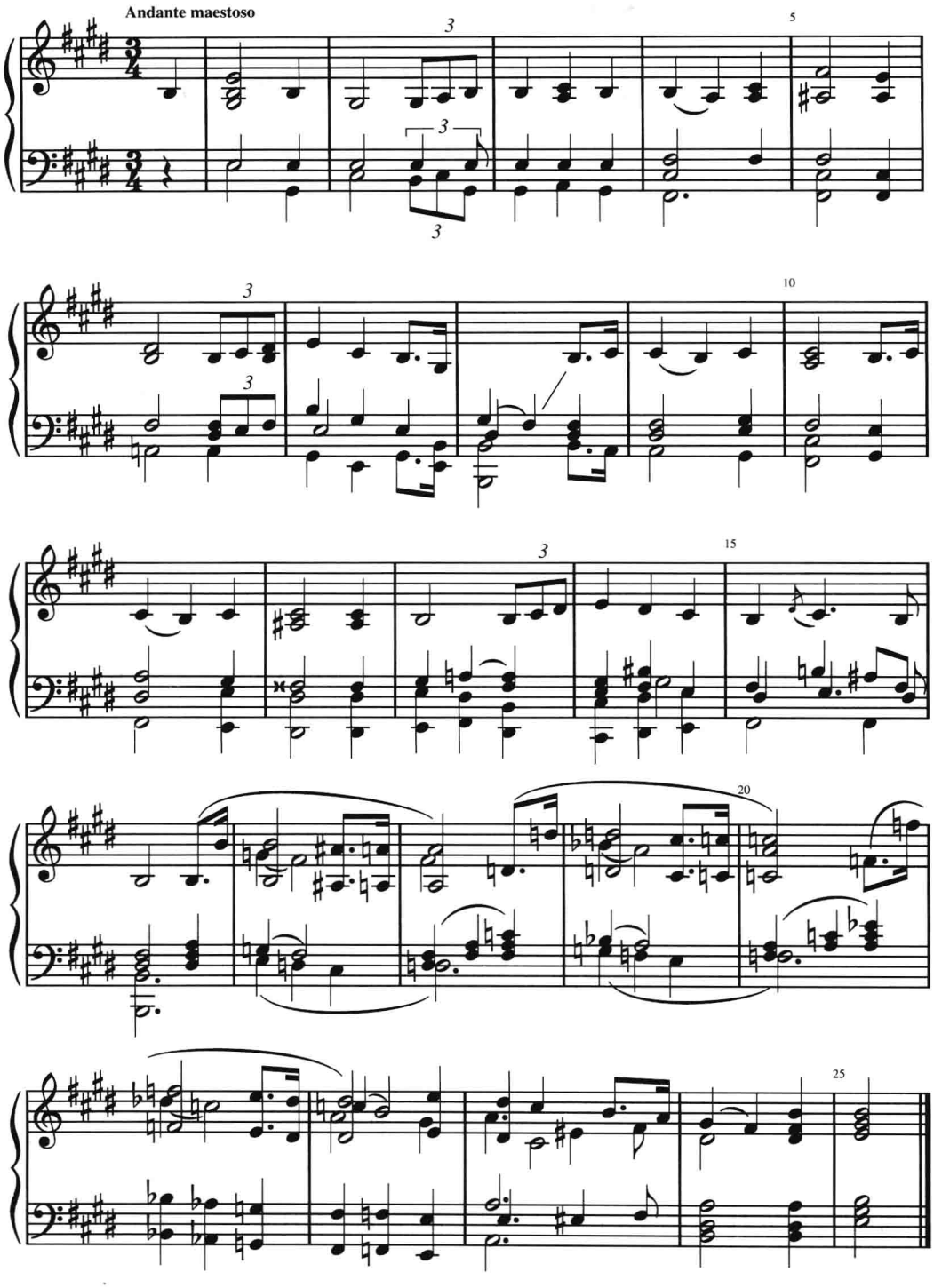


可以使用字母标记、罗马数字，或也可以根据实际需要综合使用两种标记。将那些具有最强烈离调倾向的和弦圈出。这些离调和弦是如何实现的？

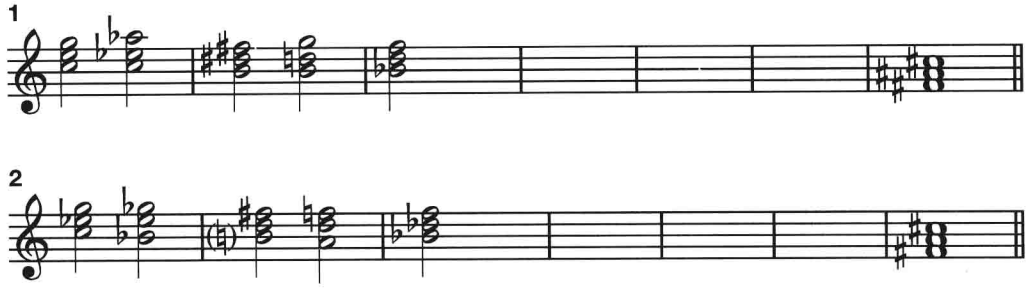
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

瓦格纳：《唐豪瑟》，第一幕前奏曲（钢琴简缩谱）

CD2:39

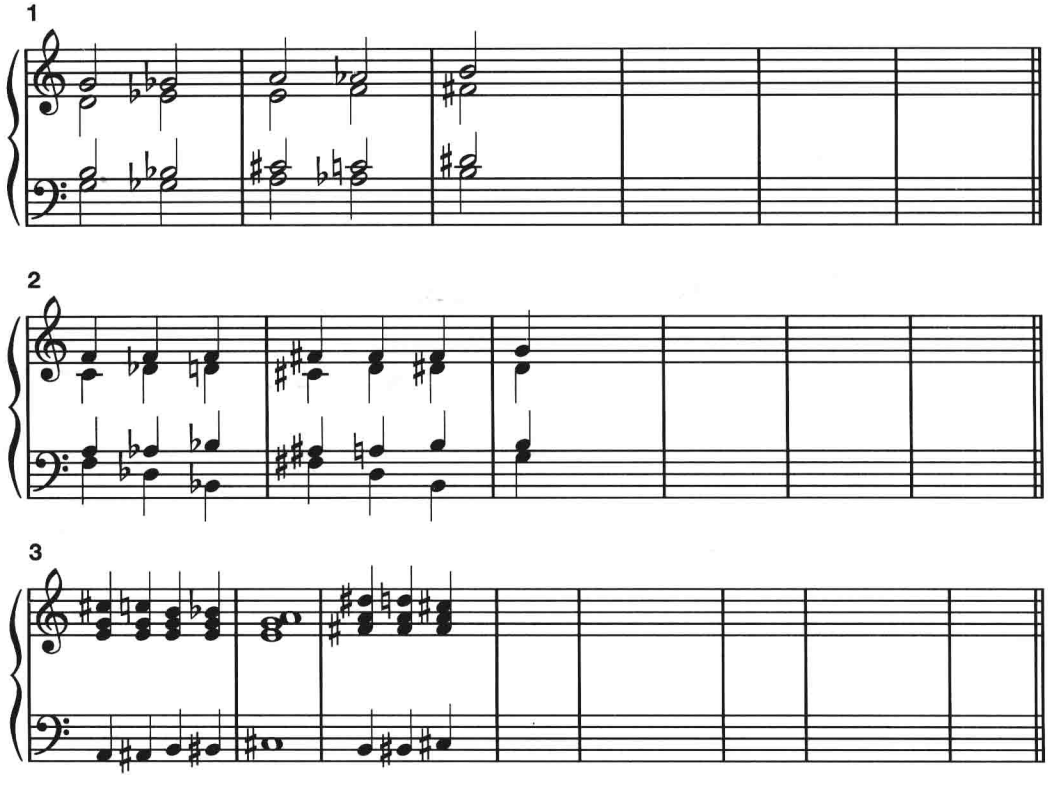


B. 分析以下半音模进，然后按照给出的模式继续完成模进。



选择以上模进模式之一作为创作一首钢琴作品的基础。也许你需要在这些柱状和弦背景的上面写出一条旋律，或可以对和声织体本身做一些修饰。为了音乐色彩的需要，也可以在模进之间插入一些非基础性的或装饰性的和弦。

C. 按照给出的模式继续完成以下模进。然后选择其中之一作为创作一首钢琴或声乐作品的和声基础。作品应该体现出我们在教科书刚刚学习过的后浪漫主义风格。要尽可能写出对位化的趣味及平滑的声部进行。



D. 分析以下片断。

1. 开始的调明显为 E 大调。构成第 2–3 小节音阶结构的突出特点是什么？

_____

_____

_____

2. 写出第 2 小节的罗马数字分析。_____

第 10–11 小节的音乐是以何种方式体现出更为传统的调性处理方法？_____

_____

_____

_____

3. 阐述发生在第 12–13 小节的转调进程。_____

_____

_____

4. 给出第 14 小节的调性名称。_____

它与开始的调性是什么关系？_____

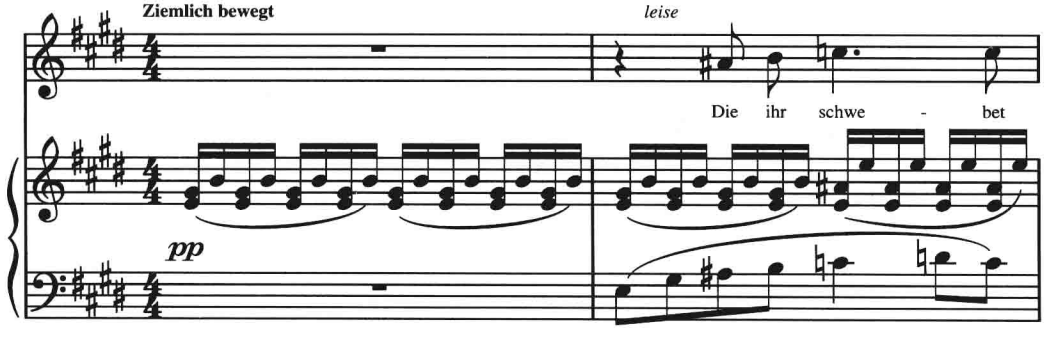
5. 给出第 1–14 小节之间所暗示的其他两个调性名称。_____

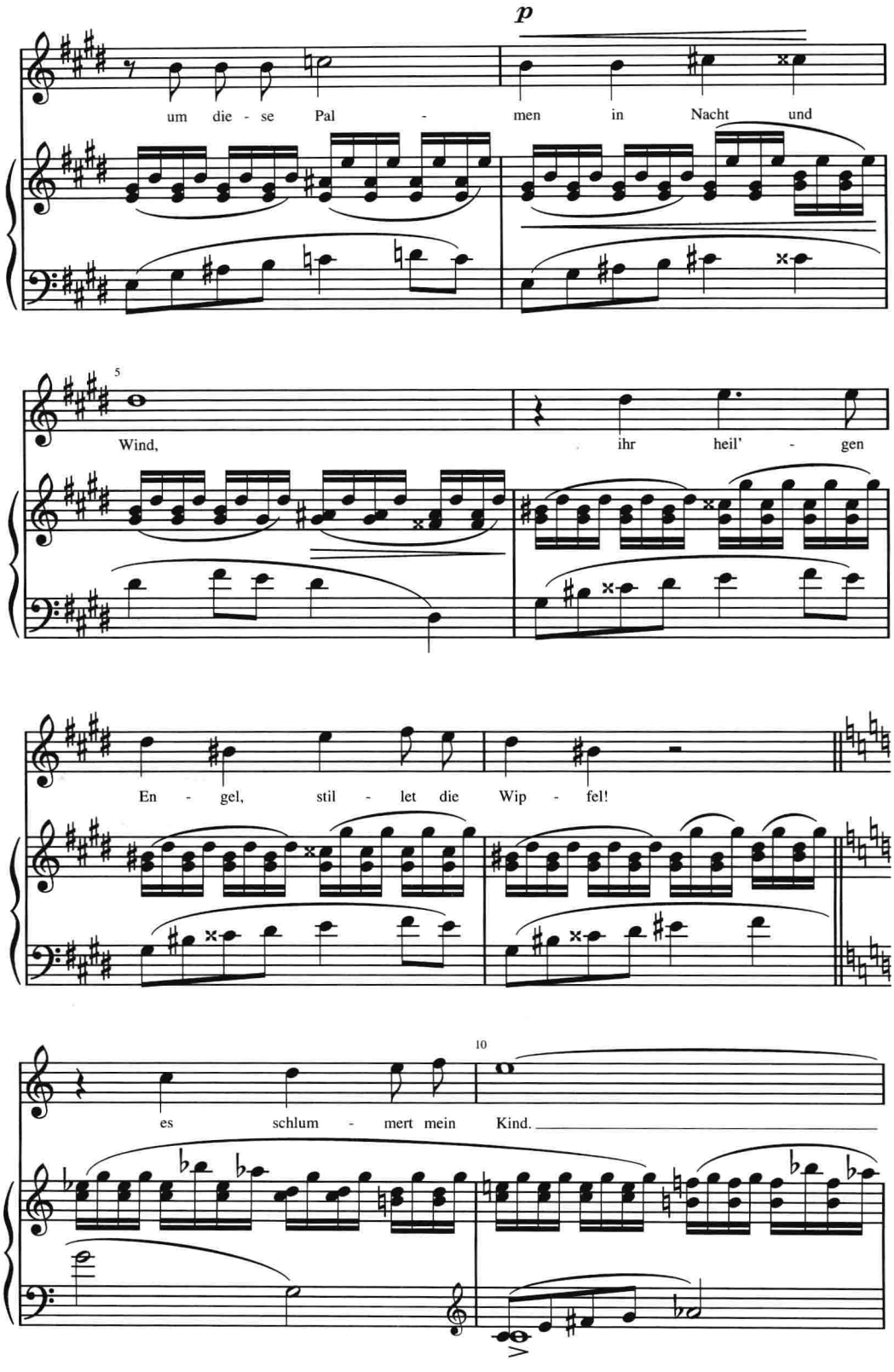
和_____这些调性之间以及与开始的调性之间呈现出什么样的关系？

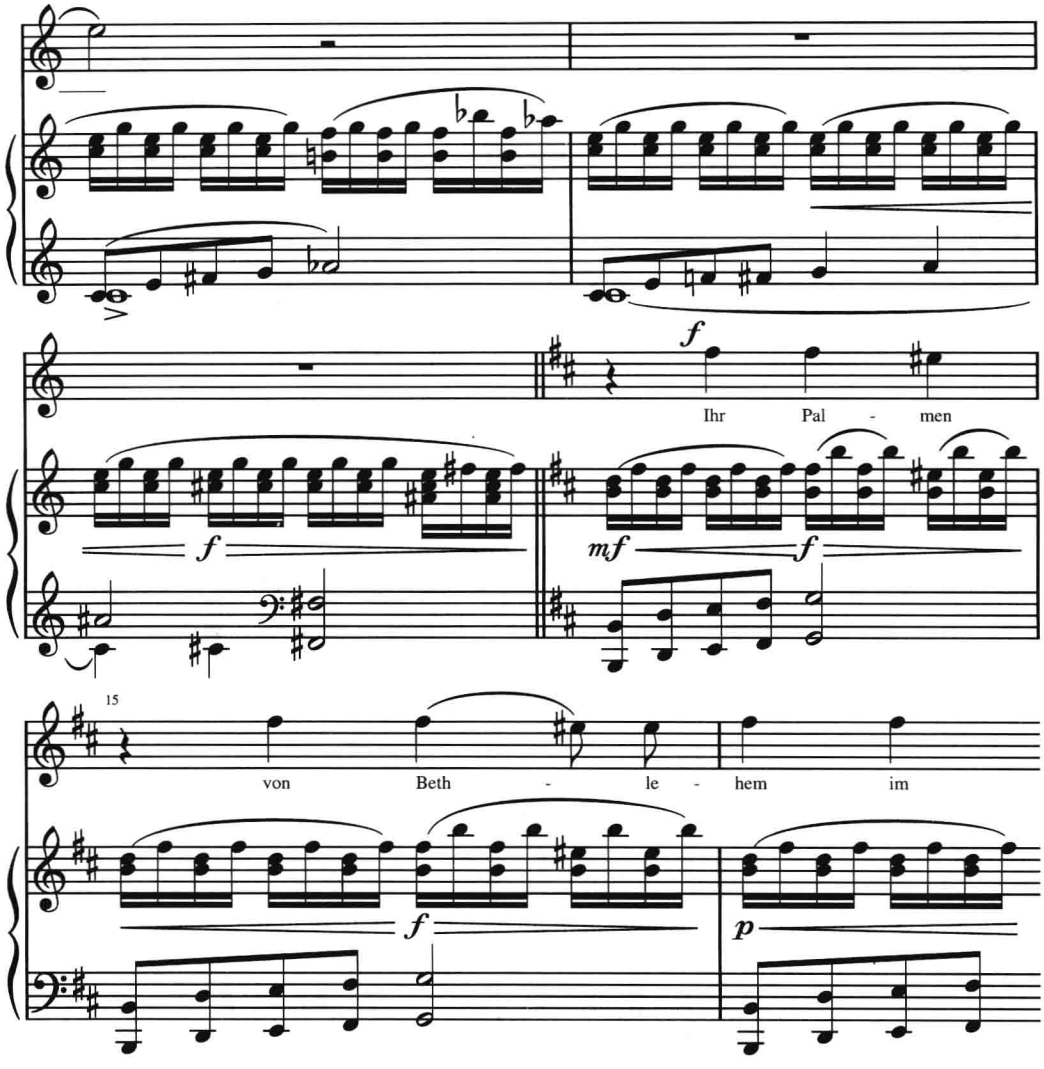
_____

沃尔夫：《棕榈树下》

CD2:40




p
um die - se Pal - men in Nacht und
5
Wind, ihr heil' - gen
En - gel, stil - let die Wip - fel!
10
es schlum - mert mein Kind.



E.

1. 下例开始的五小节是否有清晰的调性中心？如果有，调性中心是什么？应如何确定？

_____

_____

2. 用字母标记命名第 6 小节和第 7 小节的两个音响。_____ 和_____D 大调是最终结束这个片断并结束整个作品的调性。用什么方法可以说明以上两个和弦暗示了 D 大调的功能和声？_____

_____

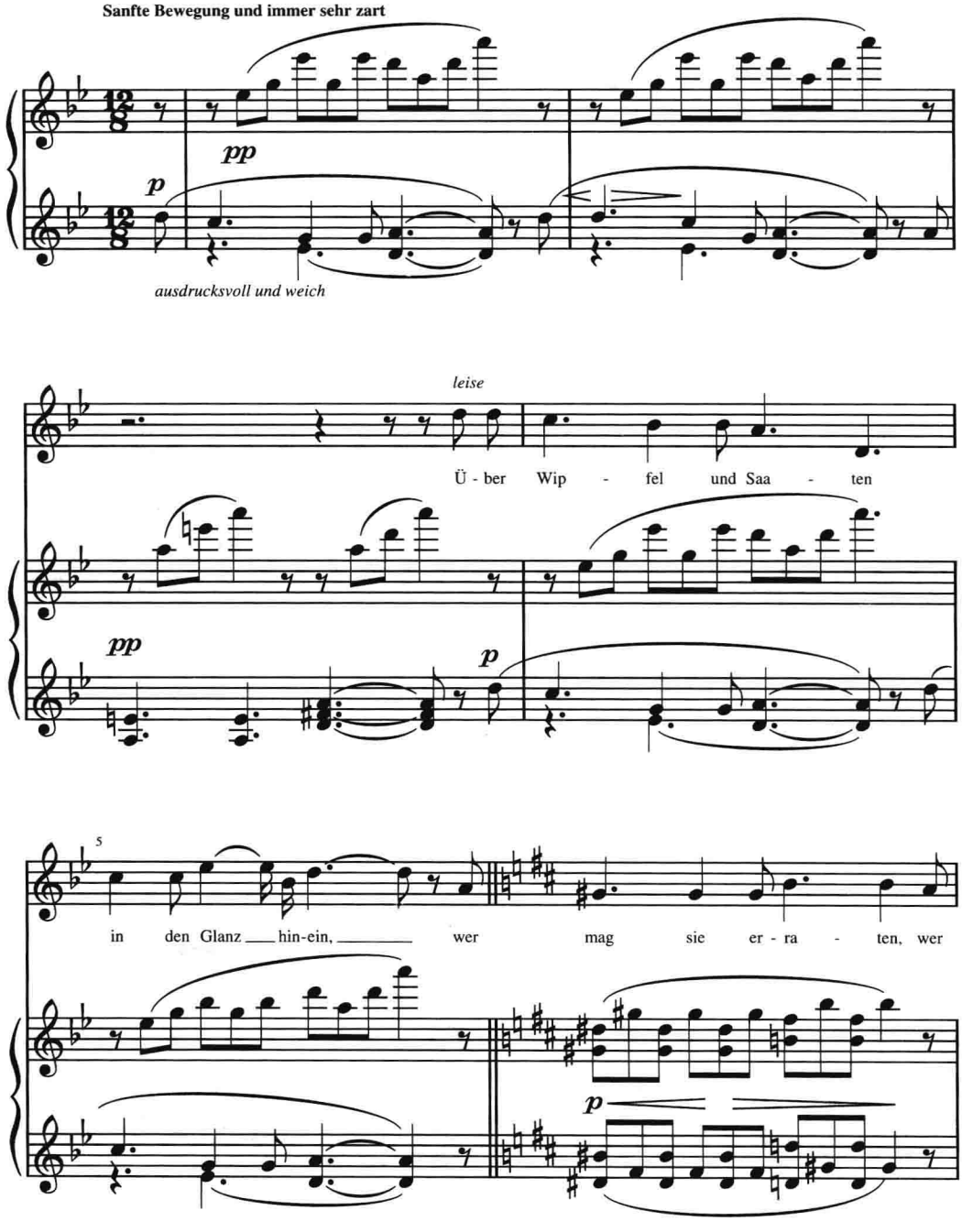
_____

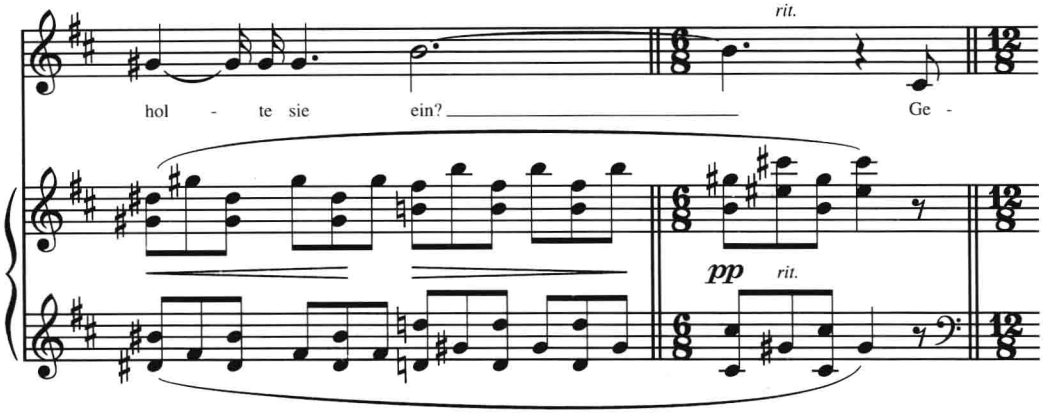
3. 第 9–12 小节是 D 大调终止的准备，应该用什么罗马数字来标记它们？

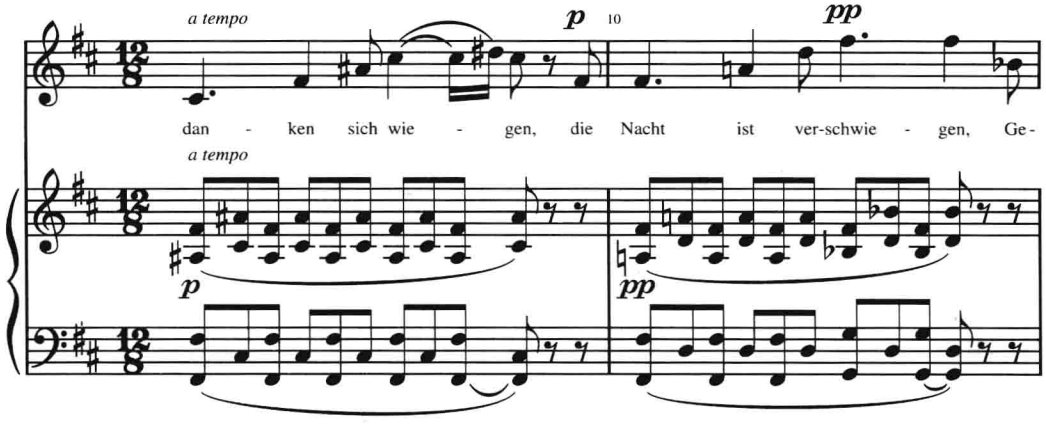
m. 9 m. 10 m. 11 m. 12

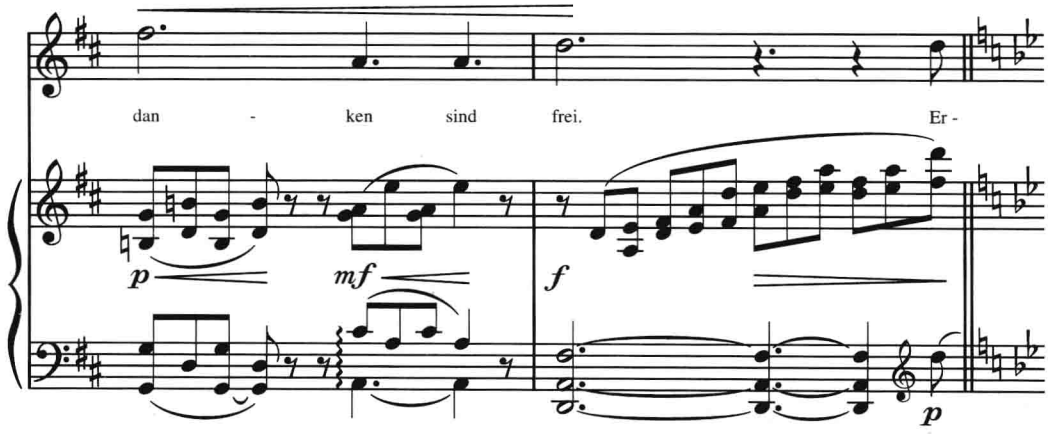
沃尔夫：《欲说还休的爱情》

CD2:41




rit.
hol - te sie ein? Ge -
pp
rit.

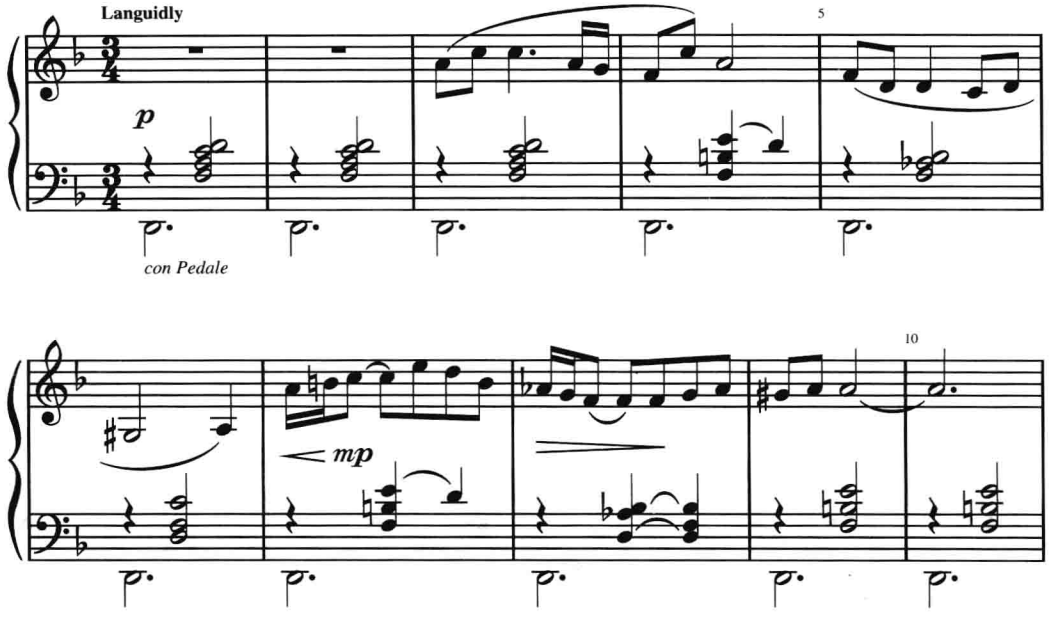

a tempo
p
10
pp
dan - ken sich wie - gen, die Nacht ist ver-schwie - gen, Ge-
a tempo
p
pp


dan - ken sind frei. Er -
p
mf
f
p

F.《冥想》的前 10 小节可以用传统的罗马数字分析(要特别注意等音记谱)。如果你能够完成分析，请就这首较为现代的作品的和声处理做出评论。

佩恩：《冥想》

CD2:42



G.

1. 下面片断的开始和结束都在 E 大调上。在第 10–13 小节，调性的建立采用了什么不寻常的方法？_____

2. 在乐谱上标出第 14–22 小节的和声。用字母标记显示你的分析结果。

3. 在第 14–22 小节中，哪五个和弦的连续体现了“欧姆尼巴士”进行？_____

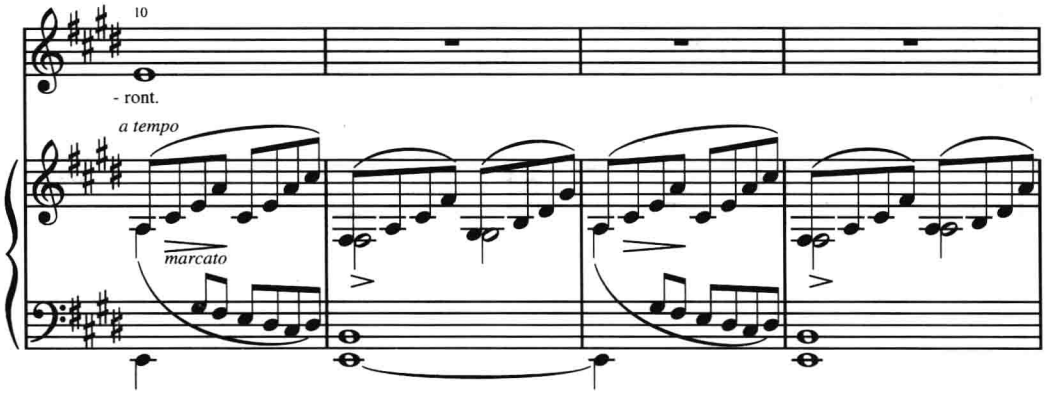
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

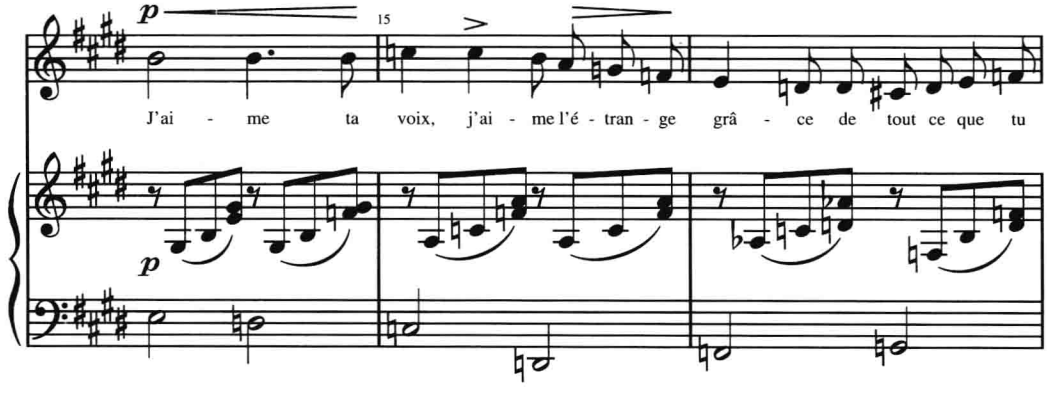
4. 在接近 E 大调结尾的地方，不寻常的和声是以何种方式展现的？_____

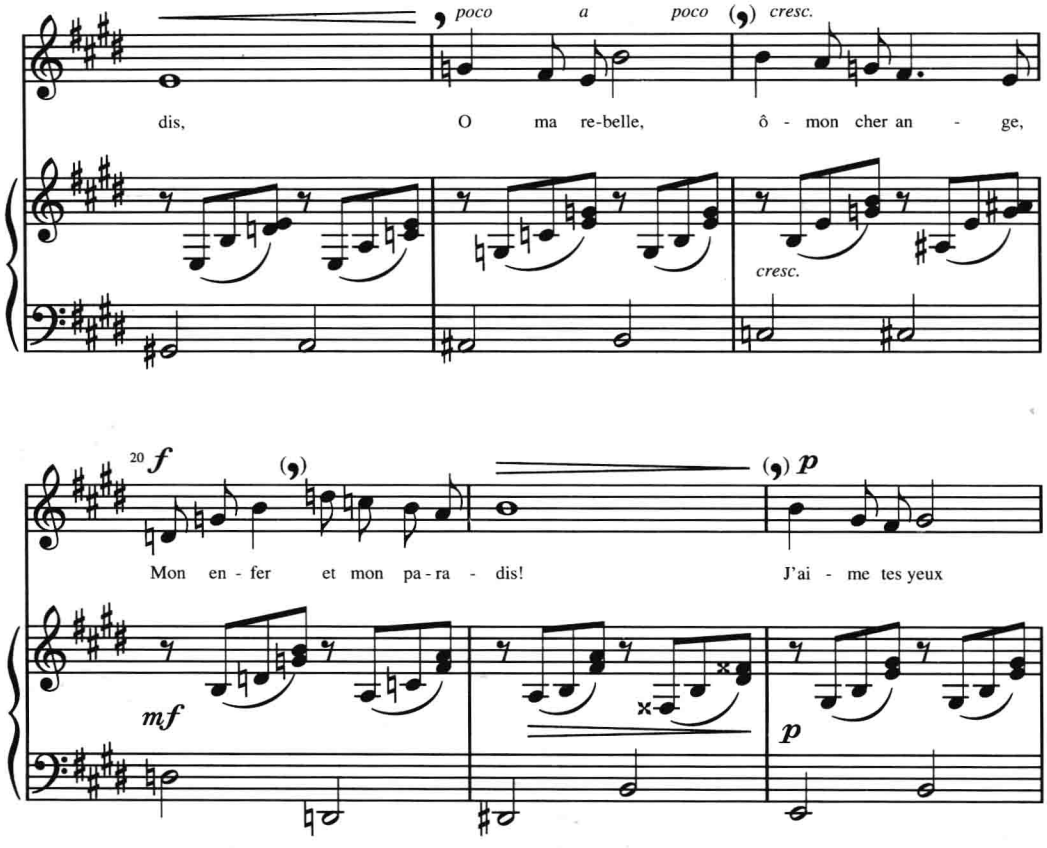
5. 尽管如此，福雷又是用什么方法使这部作品实现统一性的？

福雷：《爱之歌》Op. 27 No. 1（第 10–22 小节）

CD2:43

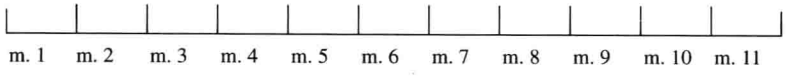






H.

1. 下面是《齐格弗里德》的片断。在前 11 小节的每个小节中分析出一个最具基础意义的和声。



2. 在这个片断的整个进程中，至少分析出三个调（包括第一个调）。要写出小节号。

_____ _____ _____

3. 给出两个由阻碍解决所形成的转调例子，可以是和弦的，也可以是单音的。解释发生这种情况的和声进程。

_____

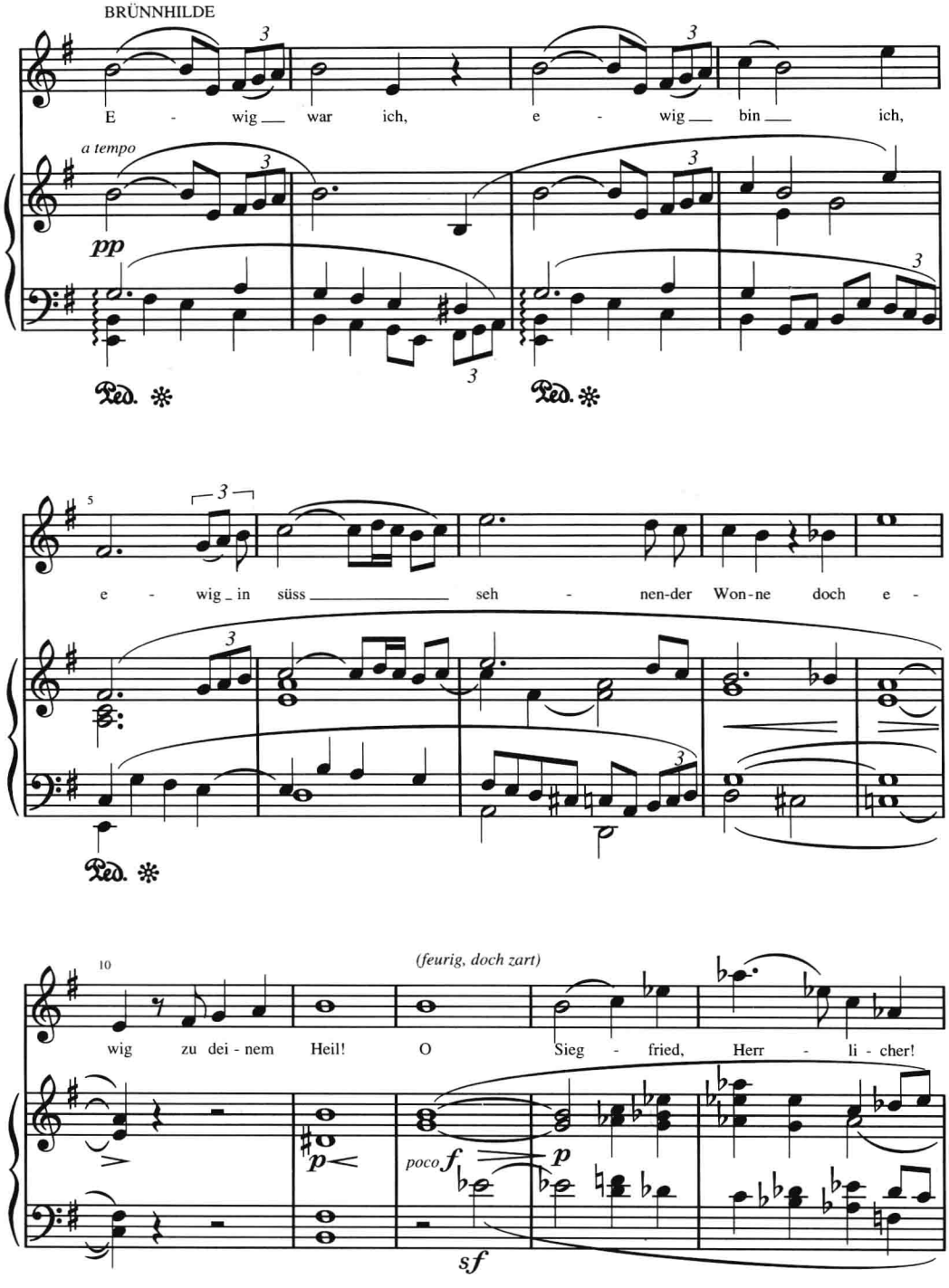
_____

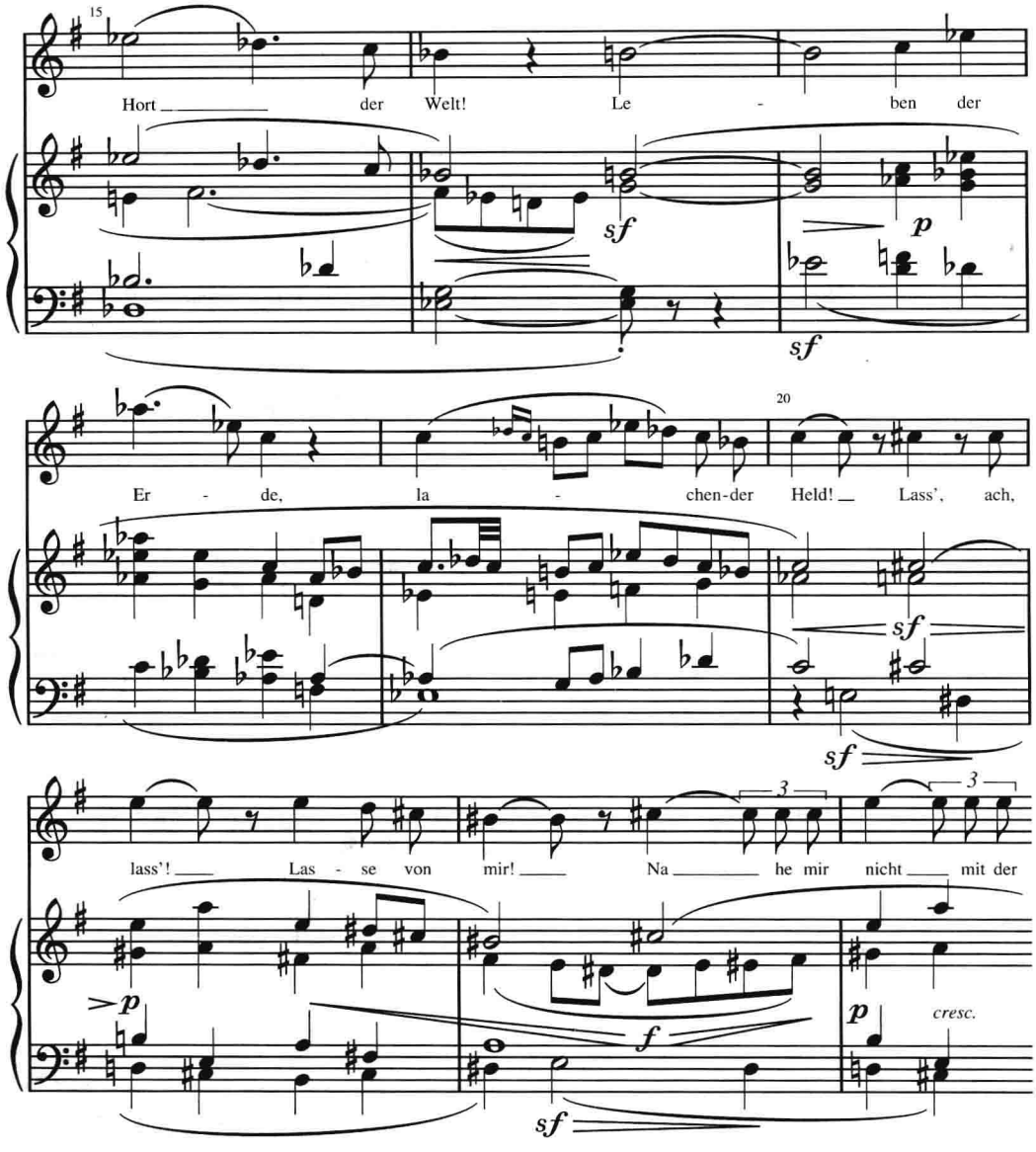
_____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

瓦格纳：《齐格弗里德》，第三幕第三场

CD2:44





I.

1. 弗朗克《前奏曲》开始四小节在调性处理上有什么不寻常之处？_____

_____

_____

2. 解释本片断第 5–9 小节对属七和弦音响的非传统处理方法。_____

_____

_____

3. 通过对非和声材料的处理，音乐风格是以何种方式受到重大影响的？_____

_____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

_____

_____

弗朗克：《前奏曲、咏叹调和钢琴终曲》之《前奏曲》

CD2:45

Allegro moderato e maestoso

mp

5

cresc.

f

10

dim.

J. 以下片断选自理查·施特劳斯的《威尼斯船歌》

1. 开始四小节的旋律暗示了什么调？ _____

2. 施特劳斯采用了什么方法否定了这个调性暗示，而且实在地否定了任何清晰的调性暗示？ _____

_____

_____

_____

3. 用字母标记写出第 25–29 小节潜在的和声结构。

m. 25	m. 26	m. 27	m. 28	m. 29

4. 在以上段落中，确定至少三个阻碍解决的具体位置，并说明其是如何构建了有说服力的和弦连续。

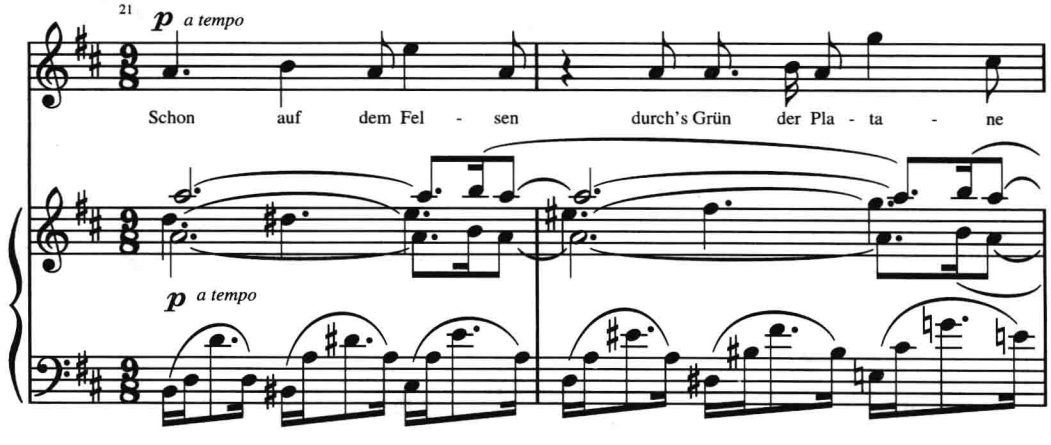
a. _____

b. _____

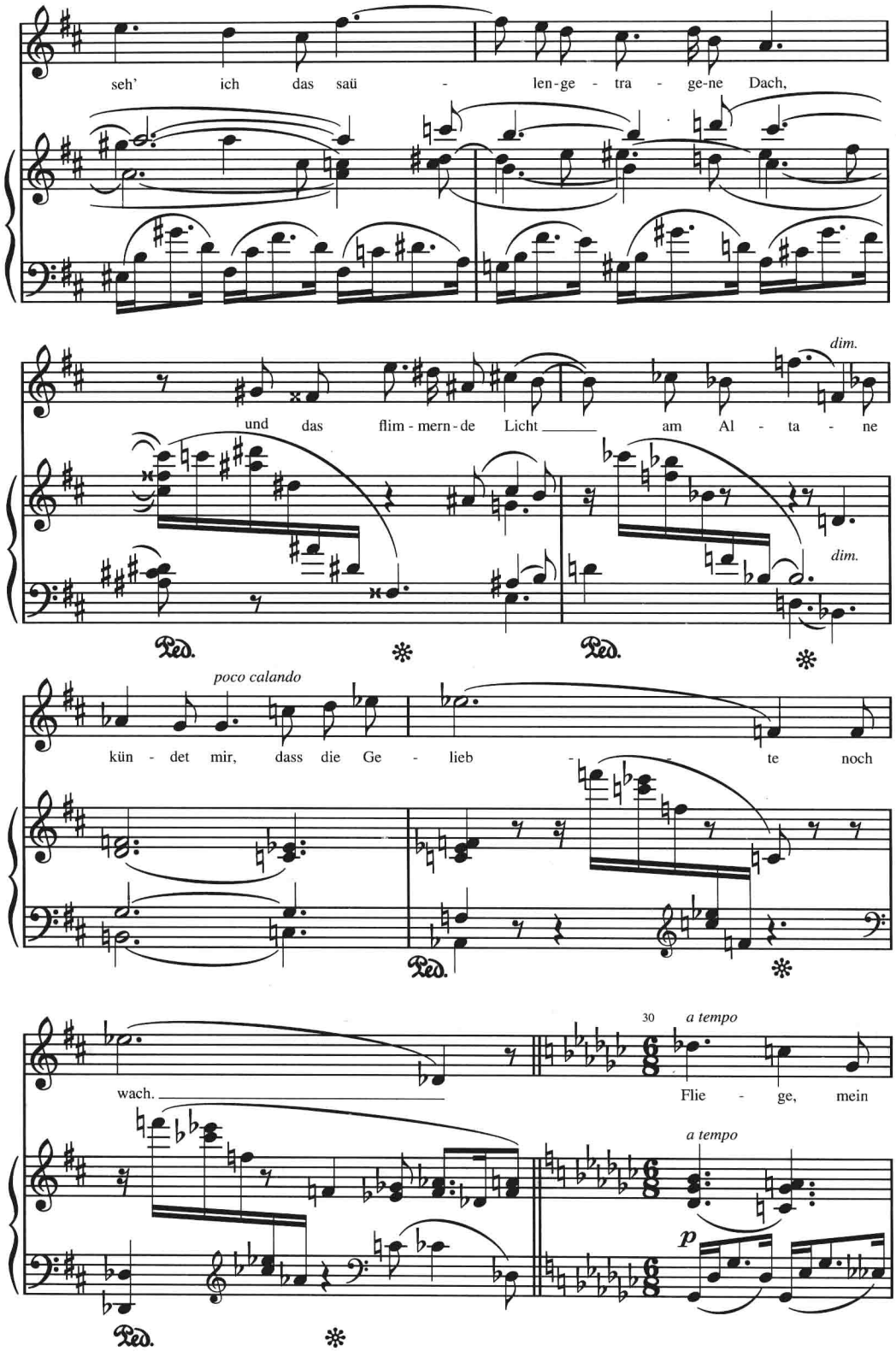
c. _____

施特劳斯：《威尼斯船歌》Op.17 No.6

CD2:46



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____


seh' ich das saü - len-ge - tra - ge-ne Dach,
und das flim - mern - de Licht am Al - ta - ne
dim.
dim.
poco calando
kün - det mir, dass die Ge - lieb - te noch
wach.
30
a tempo
Flie - ge, mein
a tempo
p

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第六部分

20 世纪音乐概述

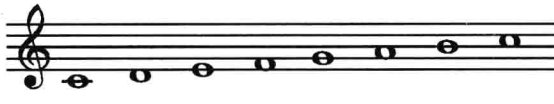
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

第二十八章
材料与技法

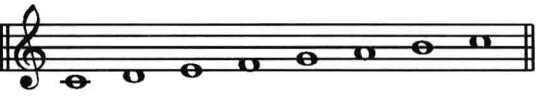
练习 28–1

A. 加入适当的变音记号以建立指定的调式音阶。

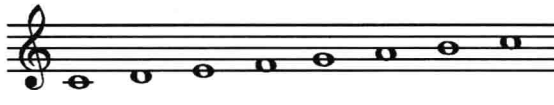
C 混合利底亚调式



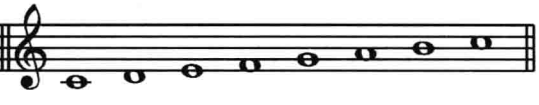
C 多利亚调式



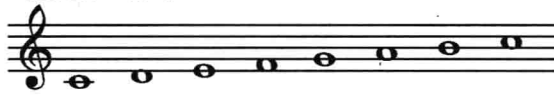
C 弗里吉亚调式



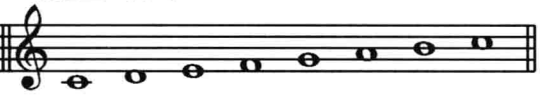
C 利底亚调式



C 爱奥利亚调式



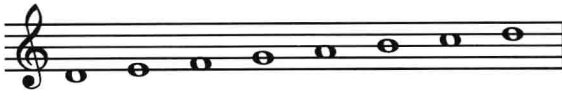
C 洛克里亚调式



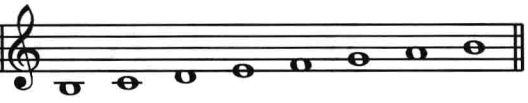
姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

B. 加入适当的变音记号以建立指定的调式音阶。

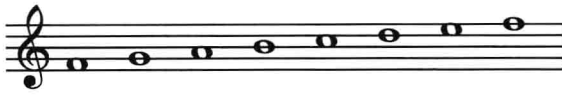
D 混合利底亚调式



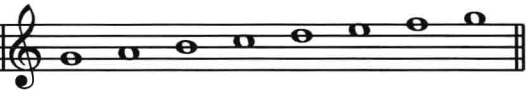
B 多利亚调式



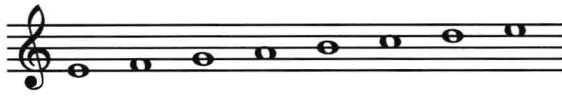
F 弗里吉亚调式



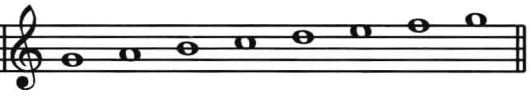
G 爱奥利亚调式



E 利底亚调式



G 洛克里亚调式



C. 回答以下有关自然调式的问题。

1. 三种基于大调性的调式是_____、_____和_____调式。

2. 三种基于小调性的调式是_____、_____和_____调式。

3. 所有的调式从 $\hat{1}$ 向上到 $\hat{5}$ 都为纯五度,除了_____调式。

4. 两个包含导音的调式是_____和_____调式。

5. 两个从 $\hat{1}$ 向上到 $\hat{2}$ 为小二度的调式是_____和_____调式。

6. 混合利底亚调式的 $\hat{1}$ - $\hat{4}$ 四音列与_____调式的 $\hat{1}$ - $\hat{4}$ 四音列完全相同。

7. 同样,爱奥利亚调式的开始四音列与_____调式的开始四音列也完全相同。

8. 四个从 $\hat{1}$ 向上到 $\hat{6}$ 为大六度的调式是_____、_____、_____和_____调式。

9. 三个从 $\hat{1}$ 向上到 $\hat{6}$ 为小六度的调式是_____、_____和_____调式。

10. 写出伊奥尼亚调式从 $\hat{1}$ 向上到 $\hat{4}$ 的音程。_____

11. 写出利底亚调式从 $\hat{1}$ 向上到 $\hat{4}$ 的音程。_____

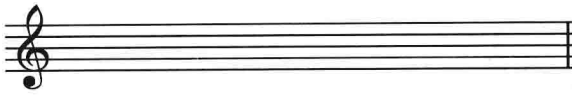
12. 写出伊奥尼亚调式从 $\hat{4}$ 向上到 $\hat{7}$ 的音程。_____

13. 写出混合利底亚调式从 $\hat{4}$ 向上到 $\hat{7}$ 的音程。_____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

D. 使用调号（而不是临时变音记号），在给出的谱表中写出以下调式音阶。

A♭伊奥尼亚调式

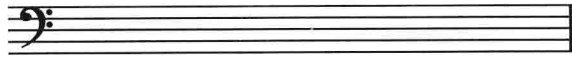


D洛克里亚调式

D弗里吉亚调式

A弗里吉亚调式

F♯多利亚调式



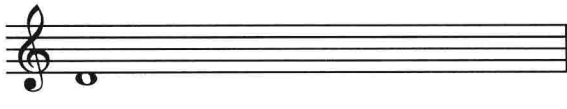
F♯爱奥利亚调式

E. 写出从以下指定音开始的五声音阶和人工音阶，要包括与指定音为八度关系的音。

大五声音阶

小五声音阶

去四七小音阶



利底亚—混合利底亚调式音阶

利底亚—混合利底亚调式音阶

弗里吉亚—多利亚调式音阶

F. 写出从以下指定音开始的对称音阶，要包括与指定音为八度关系的音。

全音音阶

八声音阶（半音／全音）

全音音阶

八声音阶（半音／全音）

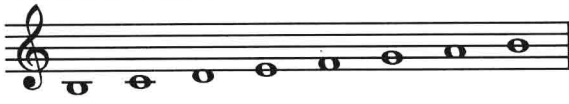
六声音阶

八声音阶（全音／半音）

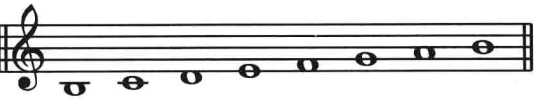
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

G. 加入适当的变音记号(或删除适当的音)以建立指定的音阶。你可以选择从 B 或 B♭ 音开始。

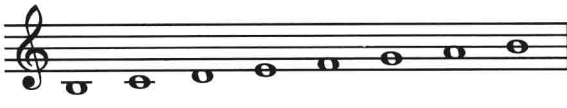
混合利底亚调式音阶



大五声音阶

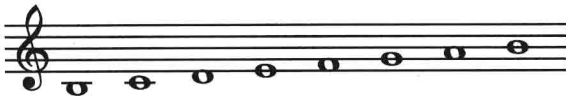


利底亚—混合利底亚调式音阶



弗里吉亚调式音阶

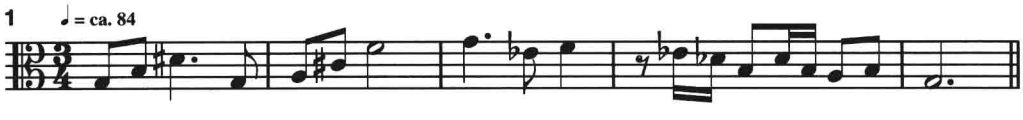
全音音阶



洛克里亚调式音阶

H. 确定以下片断所使用的音阶。

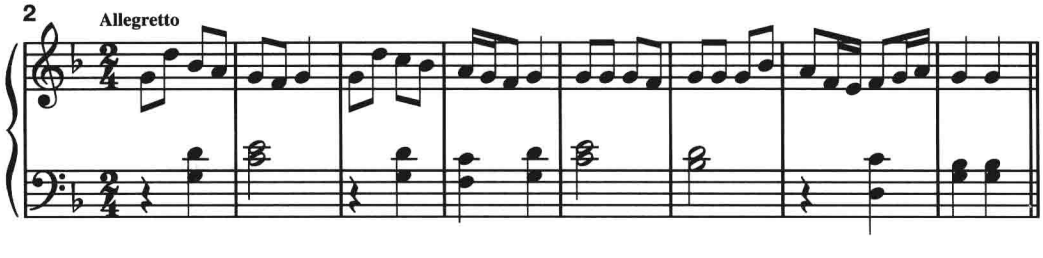
1 ♩ = ca. 84



_____

CD2:47

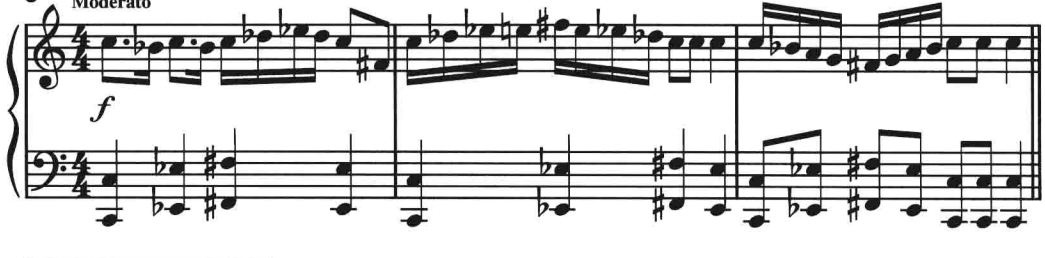
2 Allegretto



_____

CD2:48

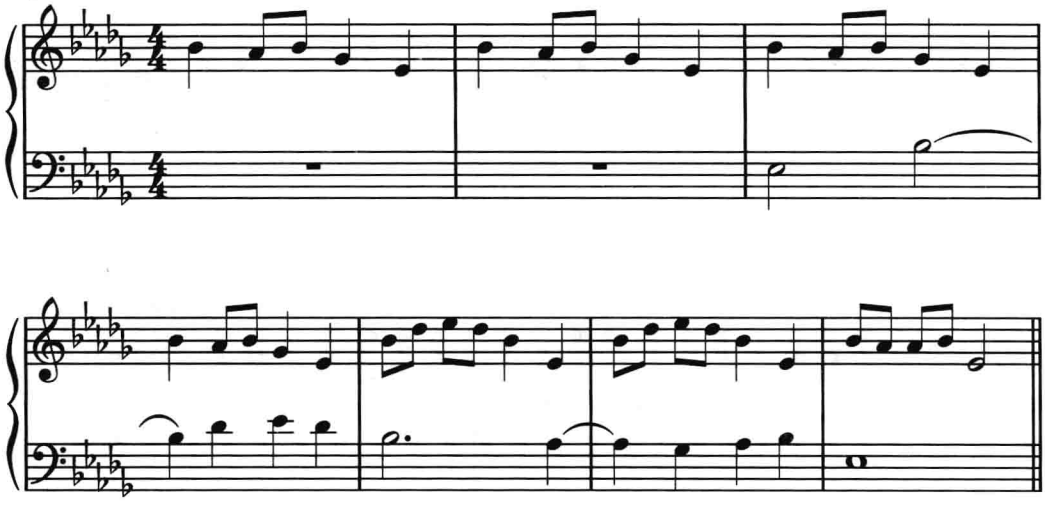
3 Moderato



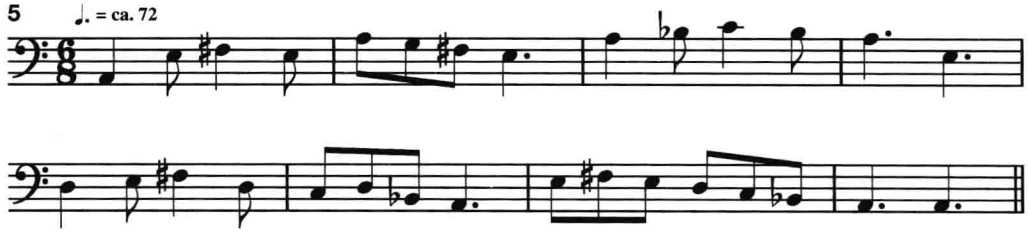
_____

CD2:49

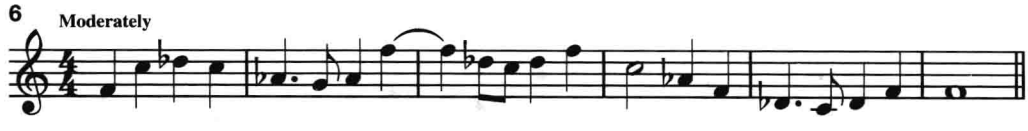
4 ♩= ca. 108



5 ♩. = ca. 72



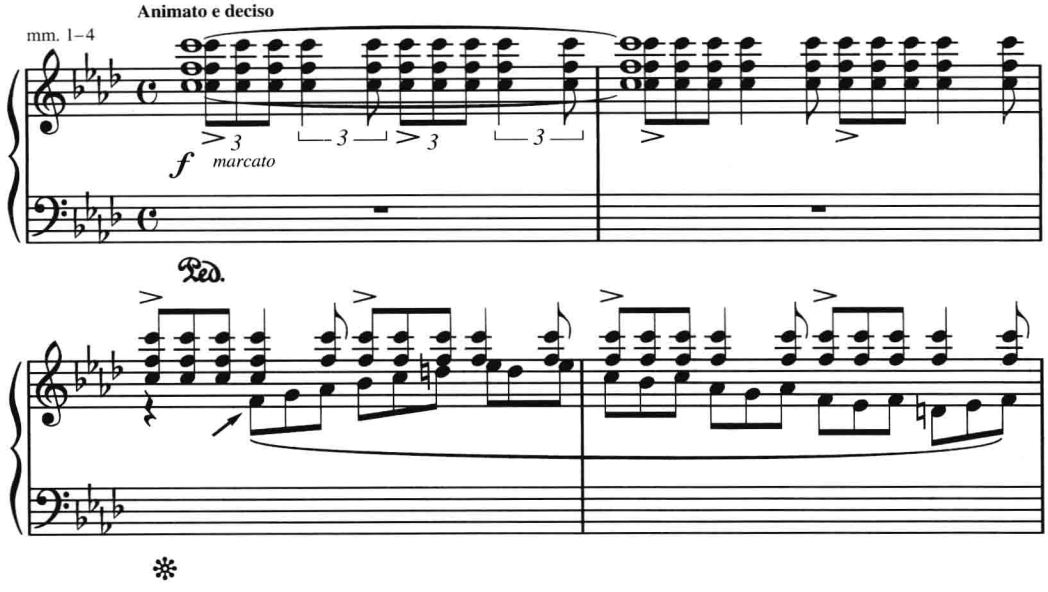
6 Moderately



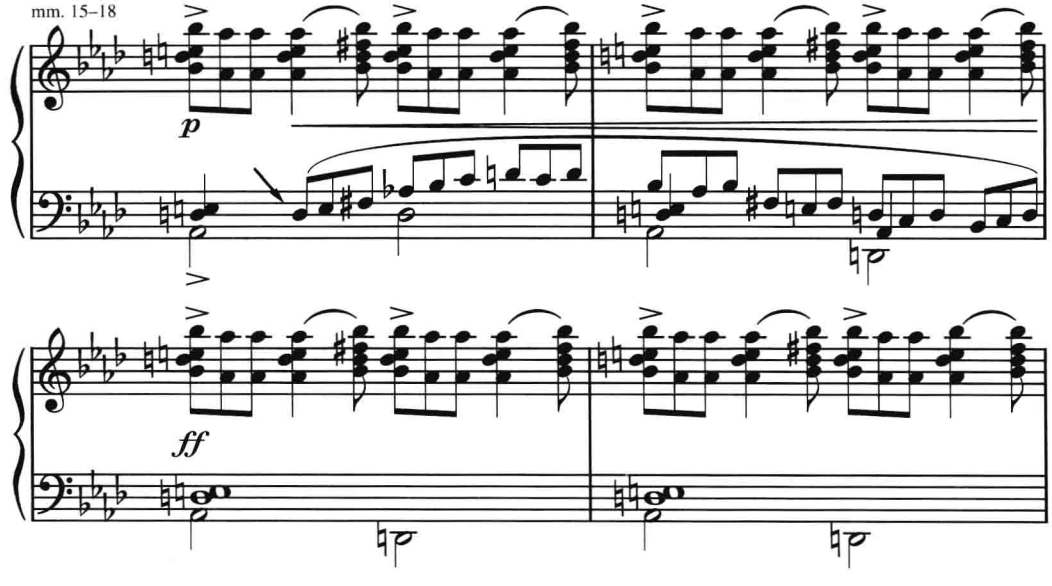
姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

I. 分析。以下谱例是德彪西《节日》中主要主题的三个变体。确认每一个变体使用的音阶。

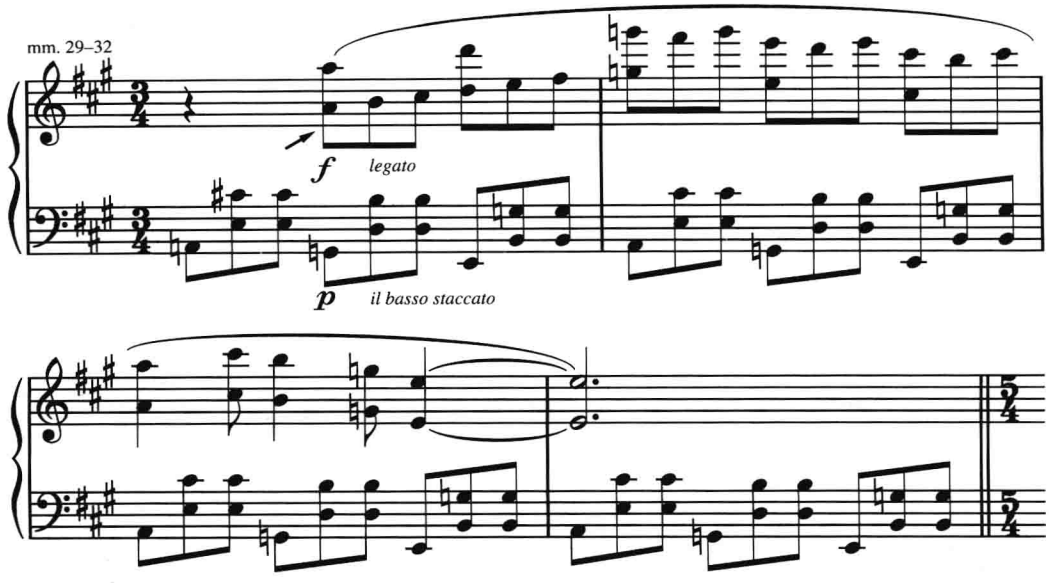
德彪西:《节日》,选自《夜曲》(钢琴缩谱)



音阶:_____



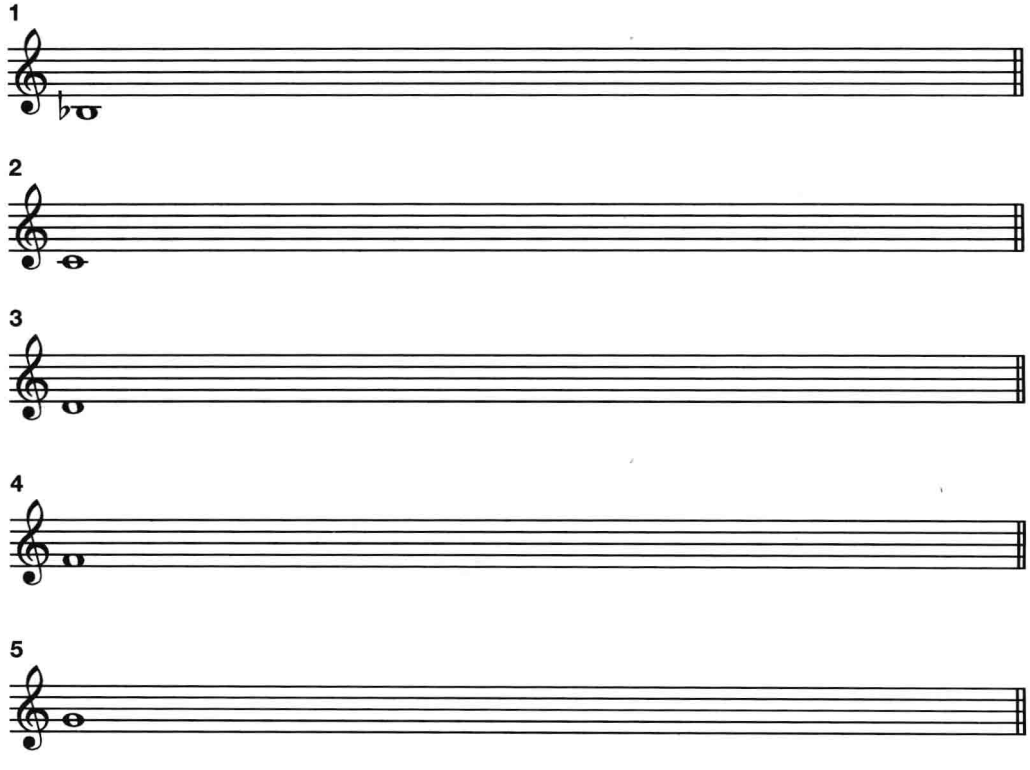
音阶:_____



音阶:_____

J. 作曲。

以大五声音阶 B♭ – C – D – F – G – B♭ 为基础,创作五条简单的旋律。每条旋律分别以指定音为中心音。(提示:以 D 为中心时较难,为什么?)



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

创作一条以八声音阶为基础的旋律,要特别强调大三度和小三度。注意精心安排有意义的节奏,以使旋律更加富于生气。

6

创作一条以六声音阶为基础的旋律,要特别强调大三和弦和小三和弦。注意精心地安排有意义的节奏,以使旋律更加富于生气。

7

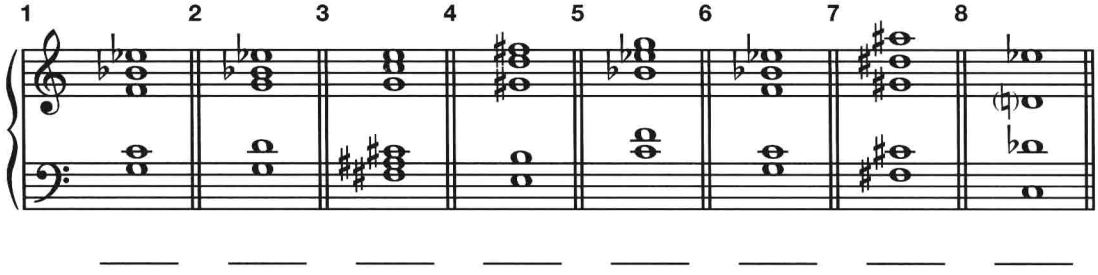
姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

创作一个以全音音阶或八声音阶为基础的两声部作品。可以考虑将两声部间或两乐句间处理为对称关系并相互模仿。如果你的作品是为钢琴而作，请尝试在键盘上使用更宽的音域范围。

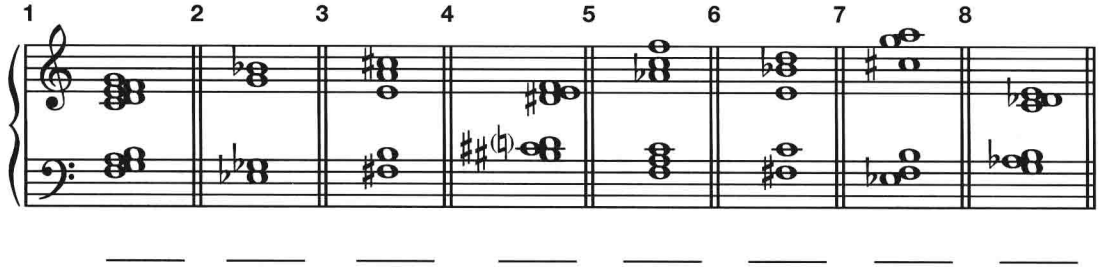
8

练习 28–2

A. 通过写出正确的标记解释以下和弦的结构：用字母“Q”表示四度或五度和弦，“S”表示二度和弦，字母标记表示三度和声与复合和弦。

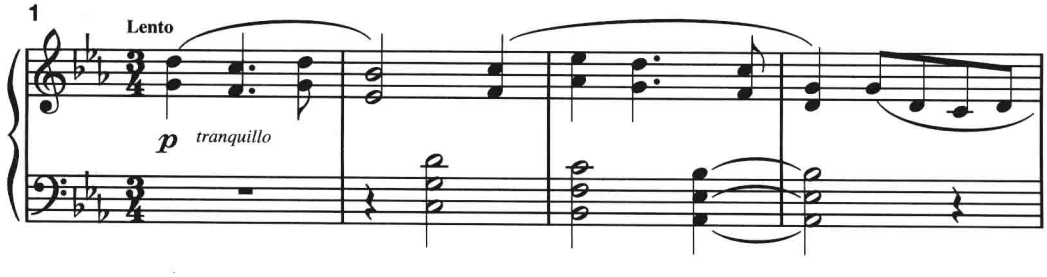


B. 确认以下音响为四度或五度和弦（Q）、三度分裂和弦（ST）、全音音阶和弦（WT）、或音簇（TC）。

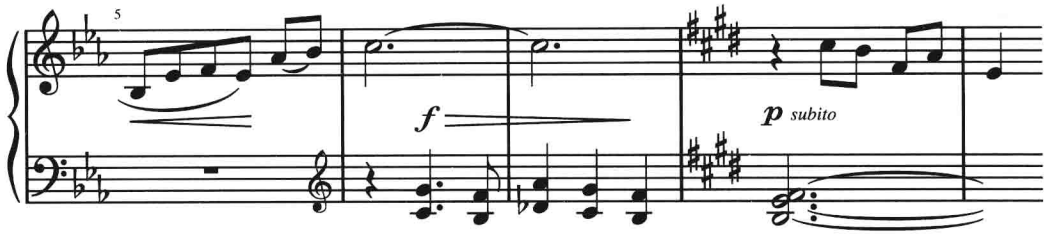


C. 用三度和声、复合和弦、四度和声、五度和声，或附加音和弦来描述以下谱例中的纵向音响。

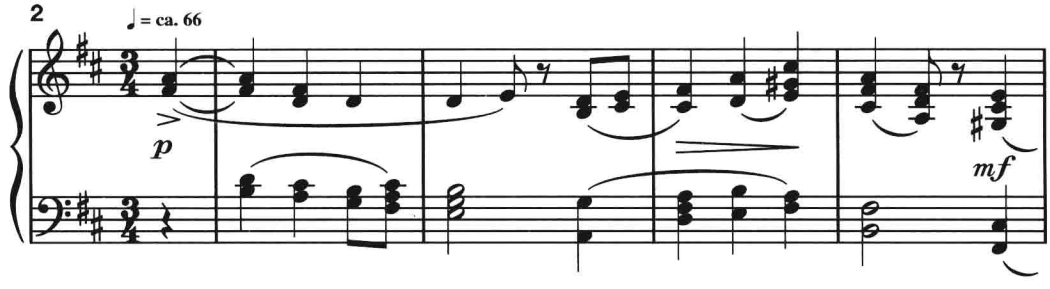
CD2:50

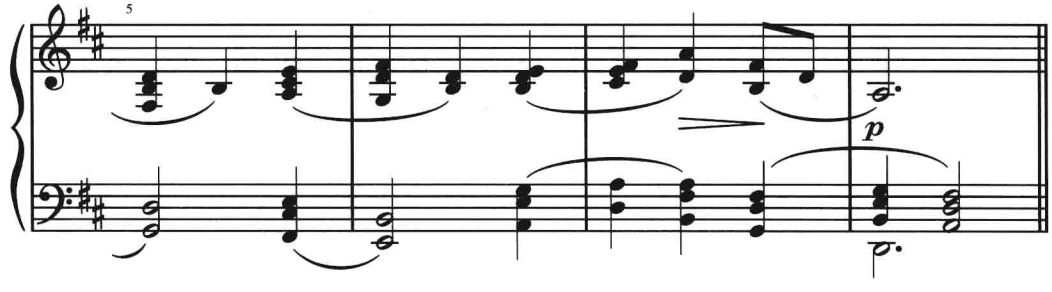


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

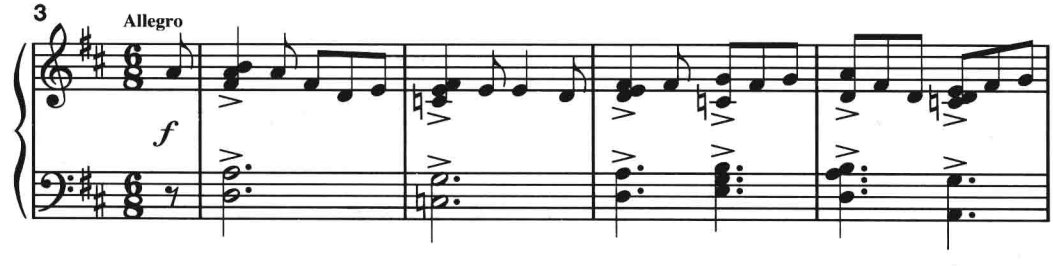


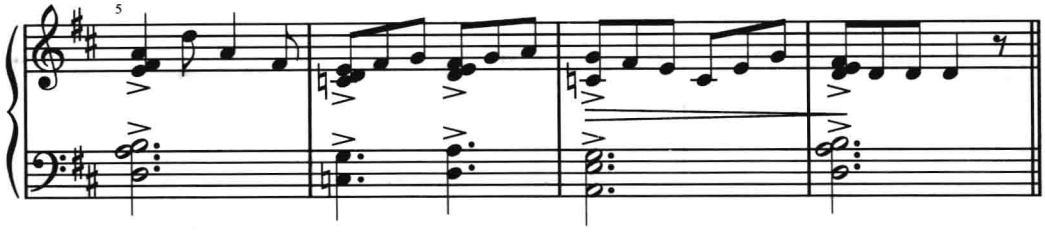
CD2:51



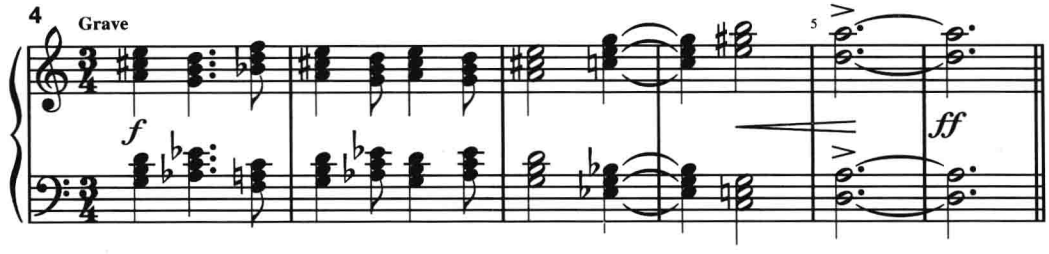


CD2:52

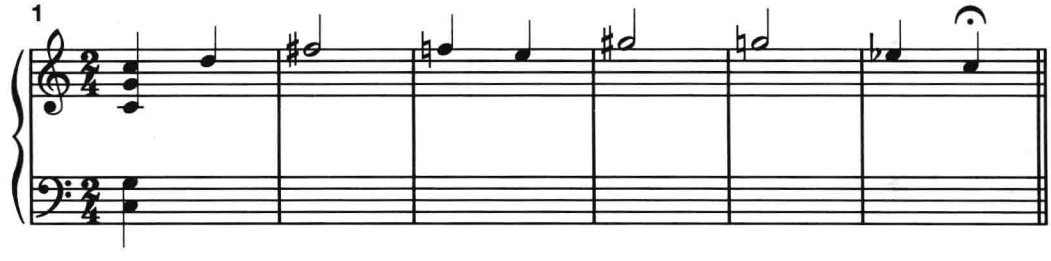


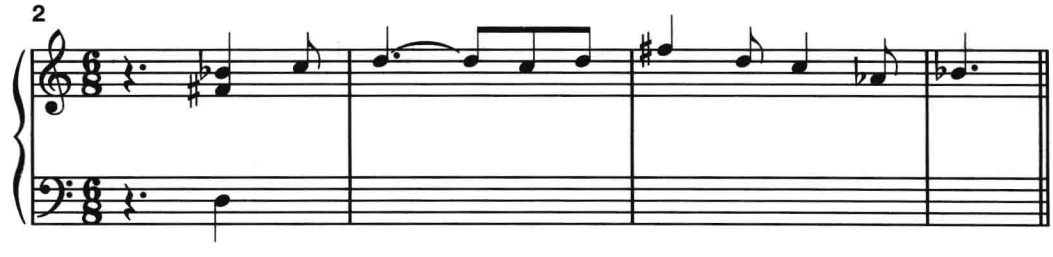


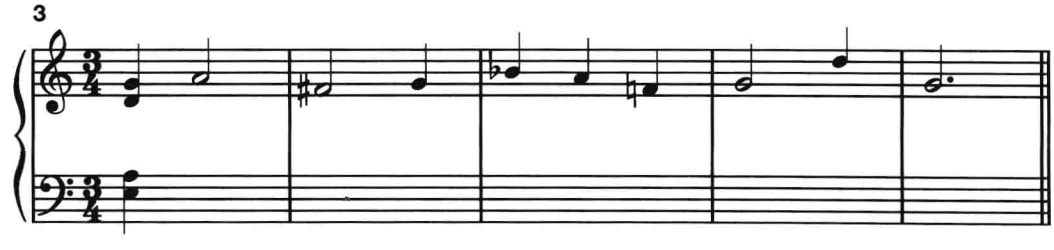
CD2:53



D. 应用半音平动完成以下片断。也就是说，利用所给的开始音响，写作一个所有声部都以同样的音程关系朝向同一方向进行的片断。

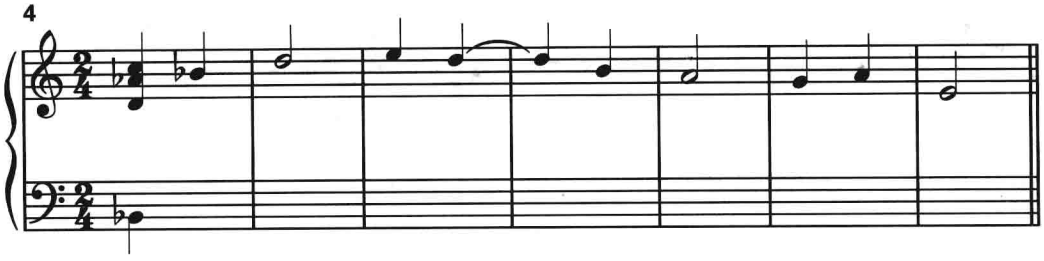






姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

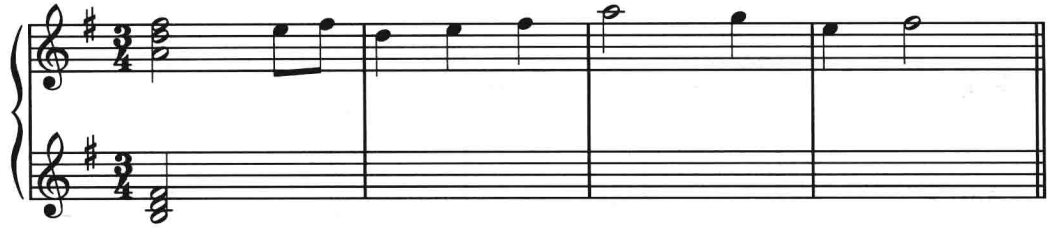
4



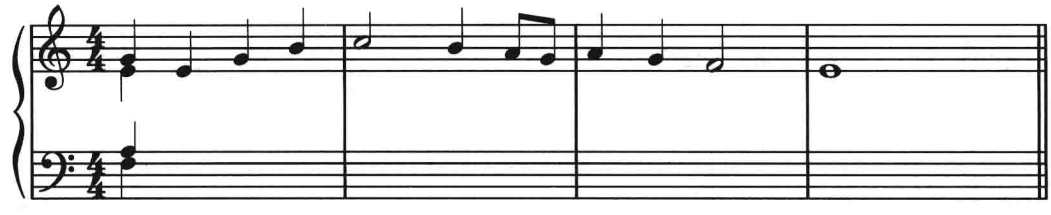
5

E. 应用自然音平动完成以下片断。也就是说，利用所给的开始音响，写作一个所有声部都以所给调号内的音所构成的同样自然音程关系、朝向同一方向进行的片断。

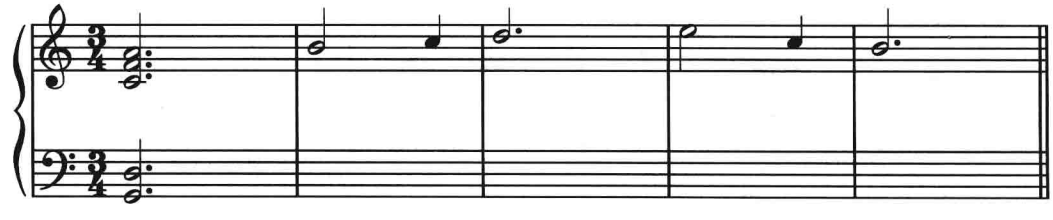
1



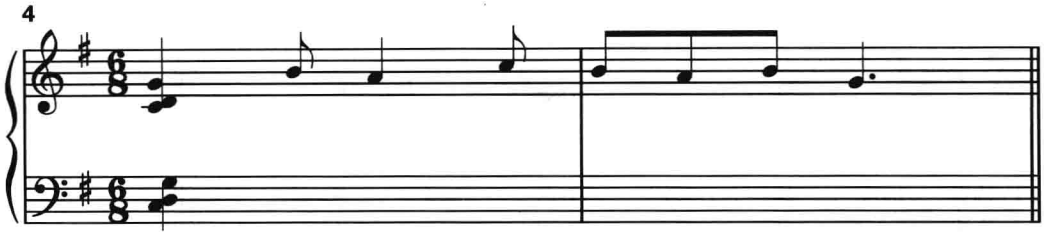
2



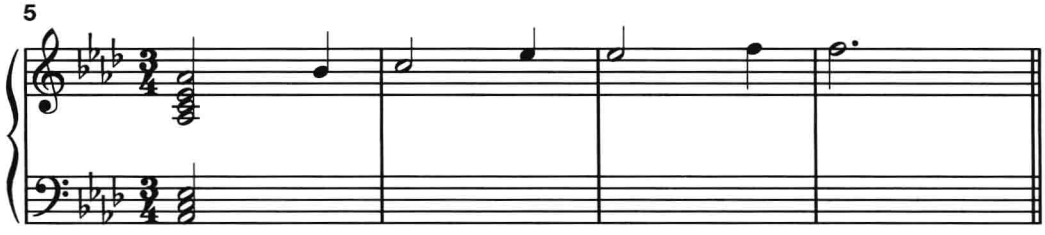
3



4

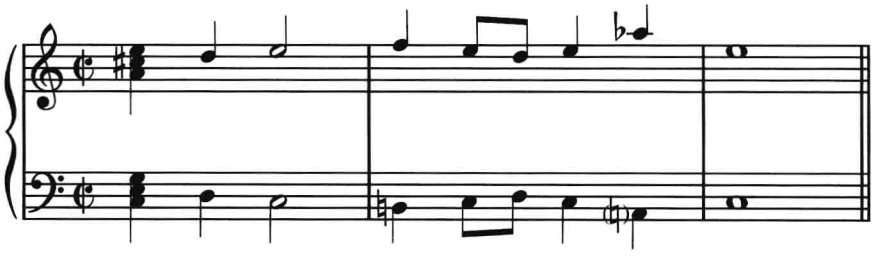


5

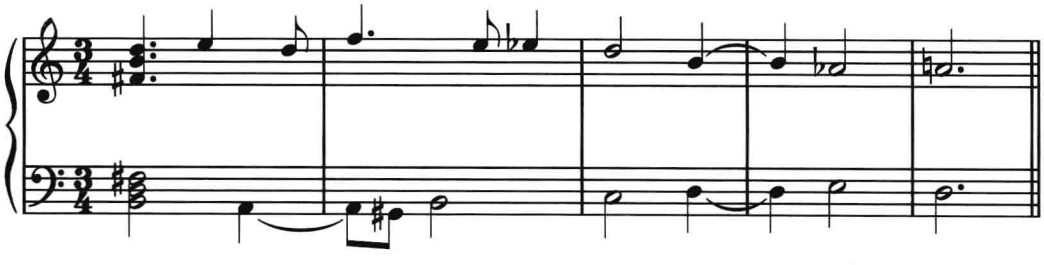


F. 用为每只手指定的三和弦类型完成以下片断。根据第一个复合和弦显示的模式继续整个片断的写作,并用给出的外声部作为每个和弦的根音、三音或五音。

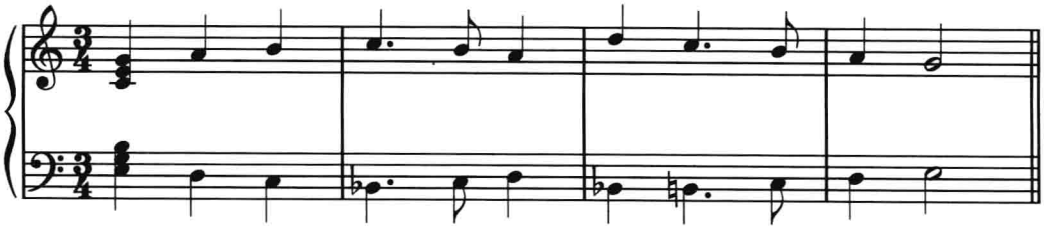
1 右手:大三和弦;左手:大三和弦。



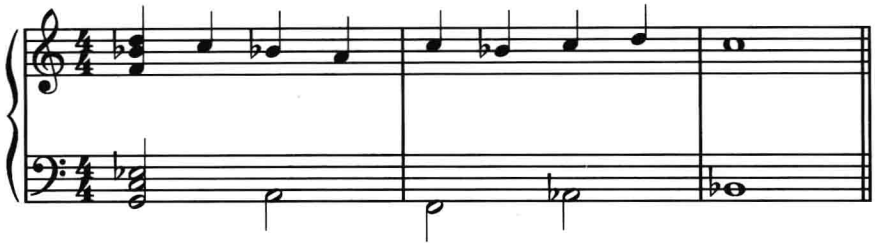
2 右手:小三和弦;左手:小三和弦。



3 右手:大三和弦;左手:小三和弦。



4 右手:大三和弦;左手:小三和弦。



G. 分析。聆听下面的音乐,然后回答以下问题。

1. 这首钢琴作品是通过什么技术建立曲式结构的?

2. 写出开始四小节的基本音阶形式:

这个作品有音高中心吗? _____如果有,这个中心是什么? _____如果你不能够感受到音高中心,为什么? _____

_____

3. 开始两小节音乐中的特性差异是什么? _____

_____

_____

4. 音乐开始时出现的特性是以什么方式贯穿全曲的。_____

_____

_____

5. 第 3 小节右手部分主题特征的来源是什么? _____

再确定其他三个出现同样音程模式(不在低音线条中)的例子的位置。

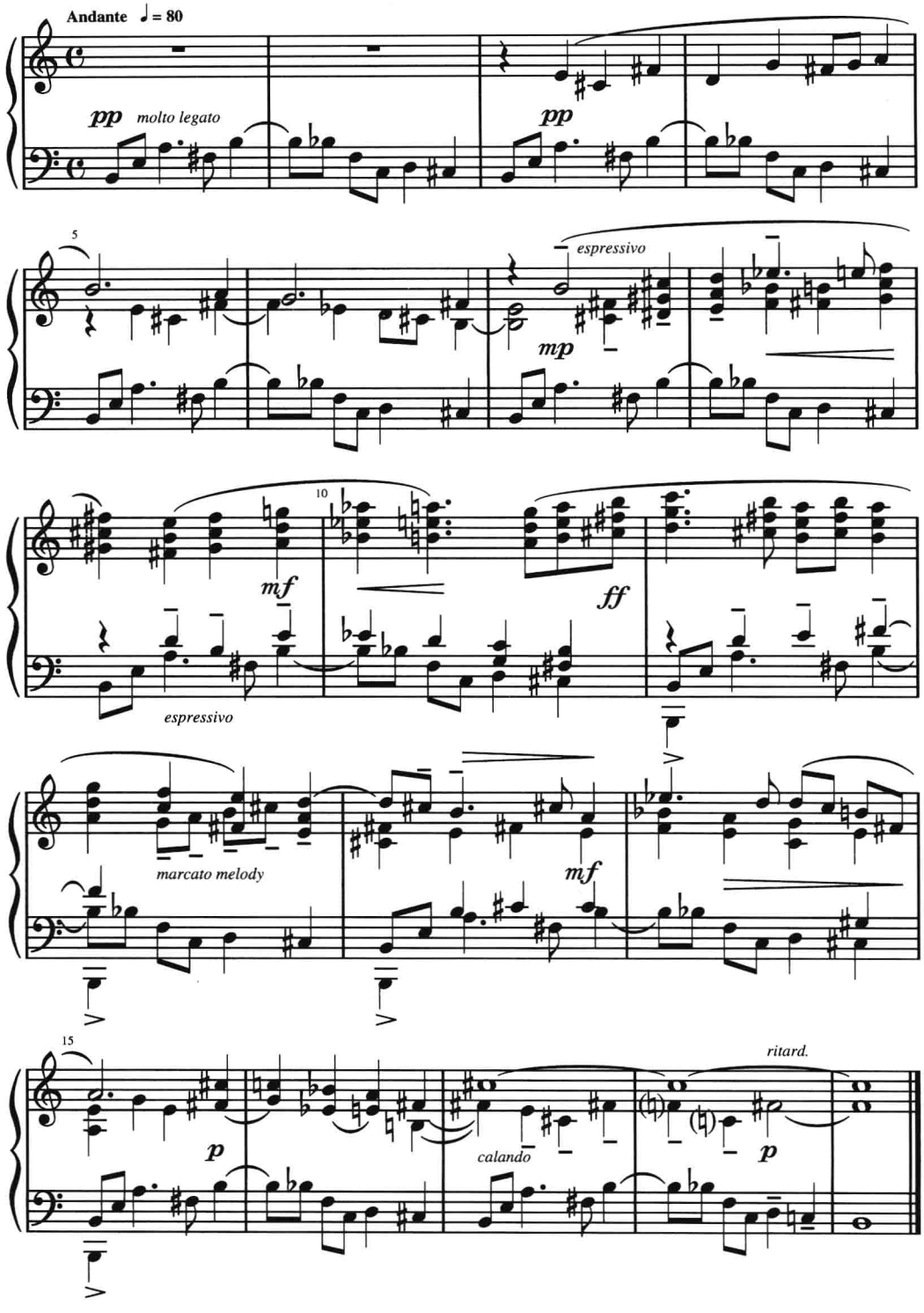
a._____

b._____

c._____

佩恩：《拱形》

CD2:54


Andante ♩= 80
pp
molto legato
pp
5
espressivo
mp
10
mf
espressivo
ff
marcato melody
mf
15
p
calando
ritard.
p

H. 作曲。在指导教师帮助下,完成以下一项或多项作曲方案。精心地构思你的乐曲,并准备在班上演出。

1. 创作一首短小的作品,以三度和声扩展为主要特色,例如使用九和弦、十一和弦及十三和弦。

2. 创作一首短小的作品,以四度和声为特色。

3. 创作一首短小的作品,混合使用三度和声、附加音和弦及四度和声。

4. 创作一首短小的作品,以全音和弦为特色。

5. 创作一首短小的作品,以复合和弦为特色。

6. 创作一首短小的作品,以取材于大五声音阶的各种音响为特色。

7. 创作一首短小的作品,以取材于八声音阶的变化中音关系或复合和弦为特点。

8. 创作一首短小的作品,以取材于八声音阶但应用传统三和弦与七和弦为特点。

9. 创作一首基于自然音平动、半音平动或混合平动的短小作品。

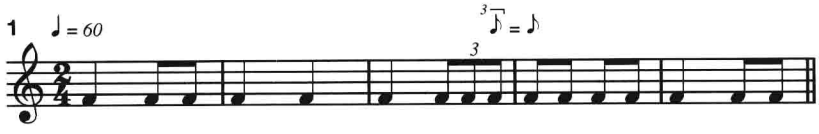
10. 创作一首展示泛自然音主义基本原则的短小作品。

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

练习 28–3

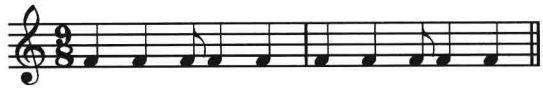
A. 下面的例子展示了哪一种节奏程序——附加时值、非对称节拍、重音变换、节拍转换、混合节拍或无逆行节奏：

1 ♩ = 60



_____

2



_____

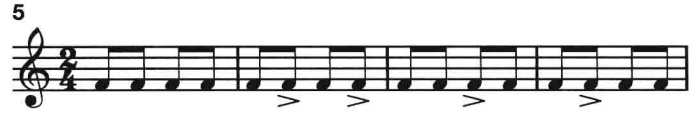
3

_____

4

_____

5



_____

6

_____

B. 梅西安的节奏程序。

1. 下面哪一种节奏是无逆行节奏?

a.

b.

c.

d.

2. 以下列节奏外形为基准:

确认以下节奏中的附加时值,用“+”将它们标记出来。

a.

b.

c.

d.

C. 回答以下关于教科书第二十八章《节奏与节拍》中涉及的术语与概念的问题。

1._____ 是一种在节奏与节拍之间相互制约而成为 3:2 比例的节奏关系。

2. 缺少节拍听觉感知的音乐叫做_____音乐。

3. 同时发声的两个或更多明显对立的节奏流叫做_____ 。

4. _____节奏表示听者感受到不相等的细分音组被结合到了一起。

5. _____小节线可以用来表示小节的不规则细分。

6. 传统节拍,如 $\frac{4}{4}$、$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{6}{8}$ 等,通常表示为_____拍子,因为它们是基于被细分为两组或三组的规则的循环律动。

7. 一个连续反复多次的音型叫做_____。

8. 一个源自于中世纪经文歌和弥撒的现代节奏技术术语叫做_____,主要是由被称作为_____的重复节奏型和被称作为_____的重复的不同长度的音高模进组成。

9. 将一个特殊的音符时值等同于通常在下一个小节的,合乎比例的另一个音符时值而建立起来的一种瞬时速度变化叫做_____。

10. 斐波那契数列是一个可以被写出数字的无穷数列,例如:

1、1、2、3、__、__、__、__、__、__、89,等等。

11. 斐波那契数列中每一个新的数字,都是前_____数字之和。

12. 斐波那契数列中数字的连续比例,例如:3:2、5:3、8:5、13:8,等等,接近于_____(大致为 1.618:1),是遍及在自然界中的,与艺术和建筑的比例平衡结合在一起的一种现象。

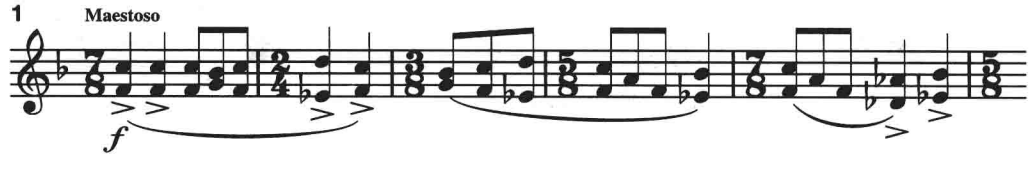
13. 一部作品的高潮或其他重要音乐事件的发生处,整部作品大约 0.618 位置的点被称作为_____。

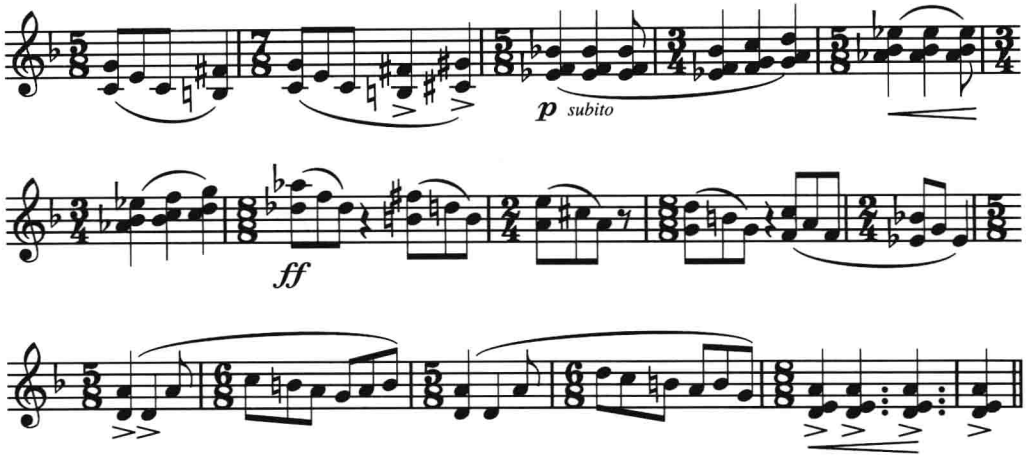
14. 同时使用两个或更多明显对立的速度被称作为_____。

15. 独立的声部以不同的速度呈现的卡农被称作为_____。

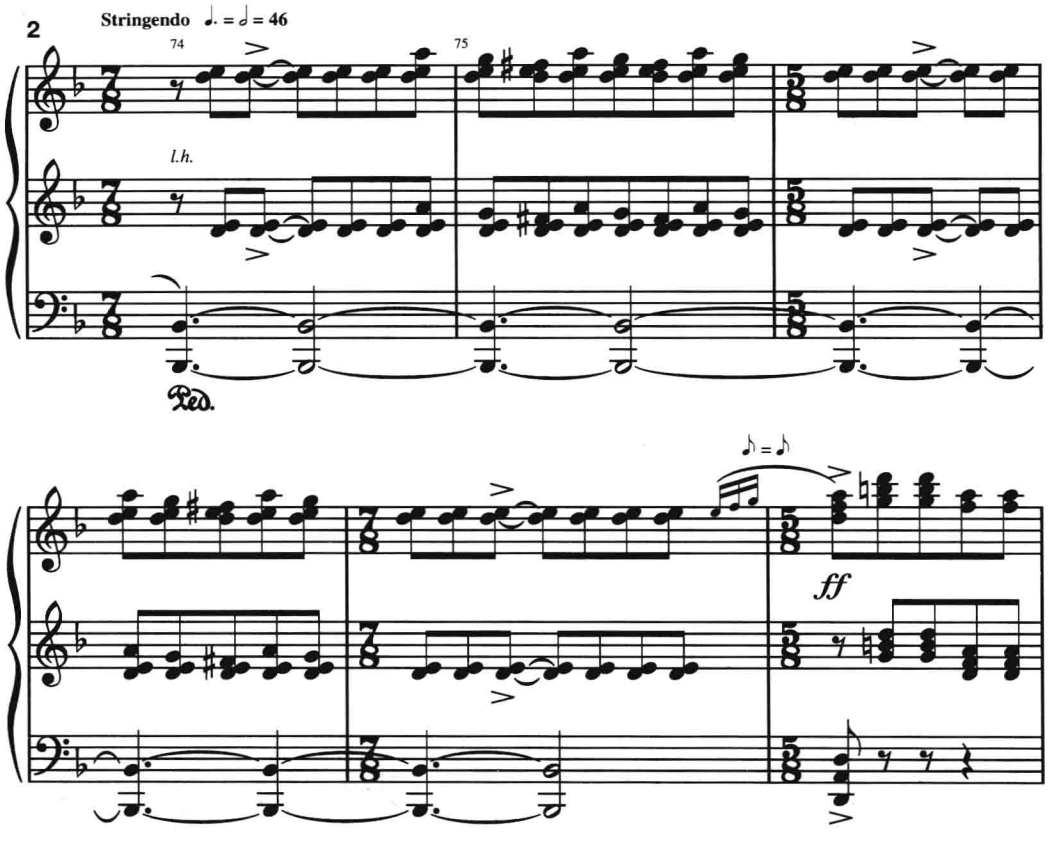
D. 分析。对以下音乐片断中的节奏和节拍手法做出评论。

CD2:55





斯特拉文斯基：《集市的舞蹈》，选自《彼得鲁什卡》（钢琴缩谱）



E. 作曲。在指导教师帮助下,完成以下一项或多项作曲方案。请特别精心地构思你的乐曲,并准备在班上演出。

1. 为两件打击乐器创作一首复节奏作品。可以使用任何两件无音高打击乐器(如音棒、牛铃、手掌,等等)。

2. 为任何两件乐器创作一首以复节拍为基础的作品。

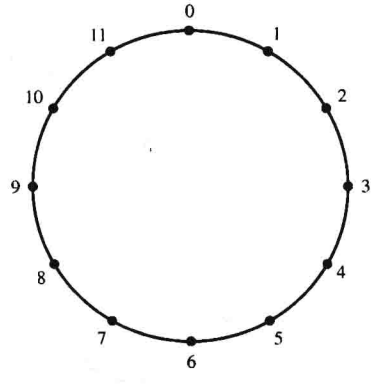
3. 创作一首使用两种或更多种节奏手法的作品,如附加时值、非对称节拍、重音变换、节拍转换或混合节拍。

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第二十九章
后调性理论

练习 29–1

A. 模 12 和音高级。将以下整数调整为一个以 12 为模的整数(只包括 0–11)。计算时可以借助音级钟面图。



1. 13 _____

2. 15 _____

3. 20 _____

4. 16 _____

5. 23 _____

6. 11 _____

7. 24 _____

8. −5 _____

9. −7 _____

10. −15 _____

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

B. 移位(Tn)。用整数标记法对下列音级集合做移位[C = 0]。

1. T_1 (1,2,3) = _____
2. T_3 (3,6,9) = _____
3. T_6 (7,5,3) = _____
4. T_5 (11,6,1) = _____
5. T_0 (2,9,7) = _____
6. T_8 (2,6,10) = _____
7. T_2 (7,5,3,1) = _____
8. T_9 (3,6,9,0) = _____
9. T_4 (8,0,1,3) = _____
10. T_7 (7,1,6,0) = _____

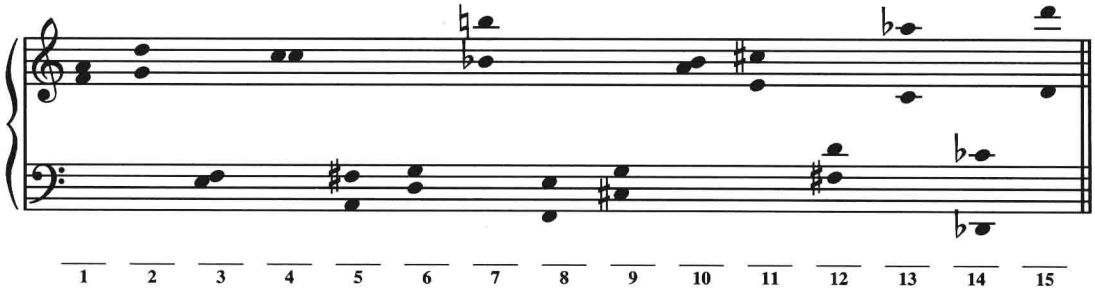
C. 倒影(TnI)。用整数标记法对以下音级集合做倒影移位[C = 0]。依照范例,采用两个步骤完成练习 *。

	运算	音级倒影后的集合	结果
例	$T_{10}I$ (8,6,5) =	T_{10} (4,6,7) =	(2,4,5)
1.	T_6I (1,2,4) =	T_6(___,___,___) =	(___,___,___)
2.	T_9I (7,8,9) =	T_9(___,___,___) =	(___,___,___)
3.	$T_{11}I$ (11,8,7) =	T_{11}(___,___,___) =	(___,___,___)
4.	T_1I (11,8,7) =	T_1(___,___,___) =	(___,___,___)
5.	T_5I (10,9,0,11) =	T_5(___,___,___,___) =	(___,___,___,___)
6.	T_0I (4,6,5,9) =	T_0(___,___,___,___) =	(___,___,___,___)
7.	T_7I (1,0,7,6) =	T_7(___,___,___,___) =	(___,___,___,___)
8.	T_4I (2,6,8,4) =	T_4(___,___,___,___) =	(___,___,___,___)

* TnI 运算也可以采用一步程序完成。操作方法是用 TnI 的指数 n 依次减去集合中的每一个数字,例如第一个范例:

运算	一步程序	结果
$T_{10}I$ (8,6,5) =	(10-8,10-6,10-5) =	(2,4,5)

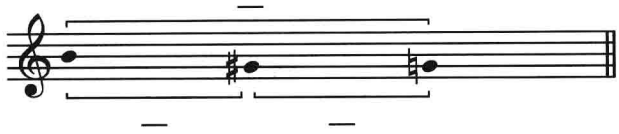
D. 音程级。使用数字 0 到 6,给出以下音程的音程级名称。



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

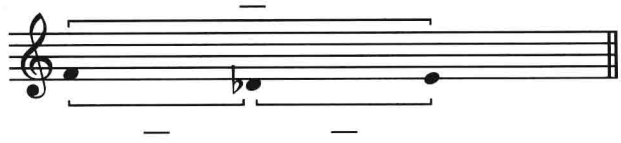
E. 音程涵量。用音程级标出每个所给音级集合的音程。然后利用这个结果确定该集合的音程涵量。

1



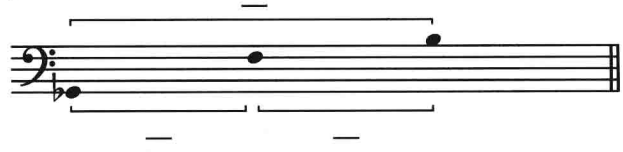
音程涵量：— — — — — —

2



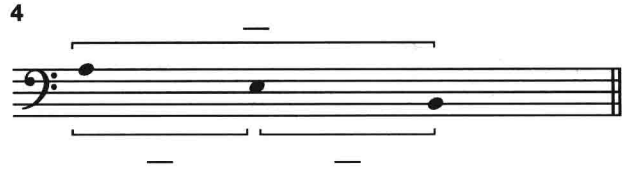
音程涵量：— — — — — —

3



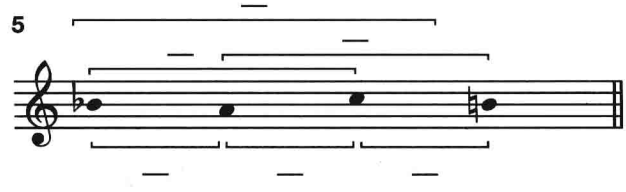
音程涵量：— — — — — —

4



音程涵量：— — — — — —

5



音程涵量：— — — — — —

F. 用乐谱记谱法在下面的五线谱中写出所给的音级集合。然后确定该集合的标准型和基本型。

1 音级集合：(A，E，E♭)

乐谱记谱法工作区

标准型：[__，__，__]

基本型：(__ __ __)

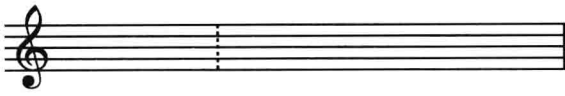
2 音级集合：(D，A，F♯)

标准型：[__，__，__]

基本型：(__ __ __)

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

3 音级集合：(C♯,G♯,D♯)



标准型：[_,_,_]

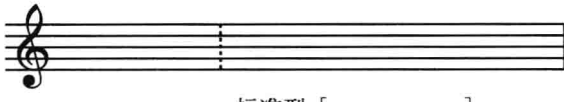
基本型：(_ _ _)

4 音级集合：(D, E ,A,G)

标准型：[_,_,_,_]

基本型：(_ _ _ _)

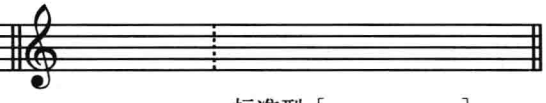
5 音级集合：(B♭,A,C,B)



标准型：[_,_,_,_]

基本型：(_ _ _ _)

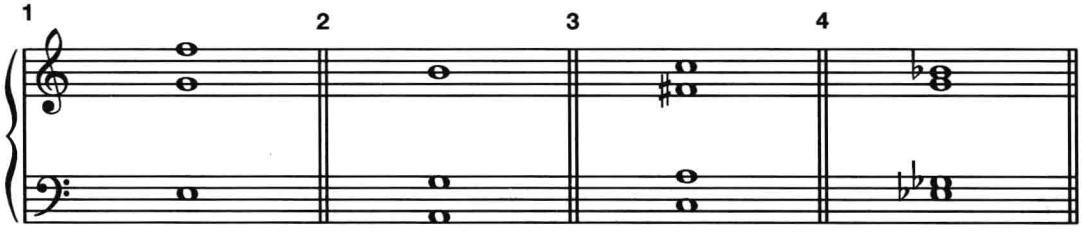
6 音级集合：(G,F, E♭,D)



标准型：[_,_,_,_]

基本型：(_ _ _ _)

G. 确定以下每个音响(三音集合、四音集合)的标准型、基本型、福特名和音程涵量。

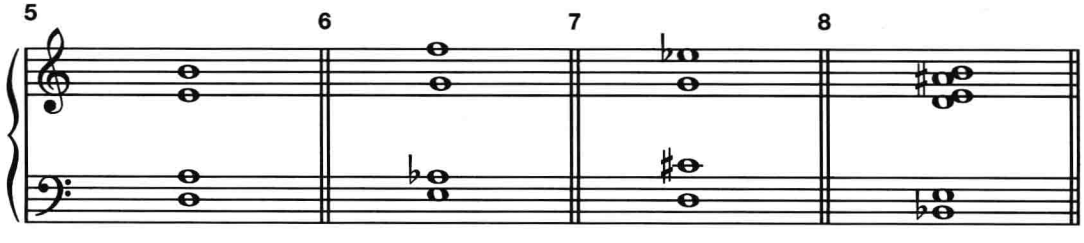


标准型：[_ _ _]　[_ _ _]　[_ _ _]　[_ _ _ _]

集合类型(福特名 / 基本型)：

3-_ (_ _ _)　3-_ (_ _ _)　3-_ (_ _ _)　4 -_ (_ _ _ _)

音程涵量：_ _ _ _ _ _　_ _ _ _ _ _　_ _ _ _ _ _　_ _ _ _ _



标准型：[_,_,_,_]　[_,_,_,_]　[_,_,_,_]　[_,_,_,_]

集合类型(福特名 / 基本型)：

4-_ (_ _ _ _)　4-_ (_ _ _ _)　4-_ (_ _ _ _)　4 -_ (_ _ _ _)

音程涵量：_ _ _ _ _ _　_ _ _ _ _ _　_ _ _ _ _ _　_ _ _ _ _

H. 分析。下面这首雷金纳德·贝恩为独奏钢琴而作的《从仪式到浪漫》,是以一段无调性音乐开始的。视奏这个谱例,然后回答以下问题:

1. 确定开始四音旋律形态(C, C♯, G, F♯)的标准型。这个音级集合属于什么集合类型?

标准型:[_,_,_,_],属于:4-____(_ _ _)集合类型。

2. 在这段音乐中找到其他两个属于该集合类型的旋律实例。在乐谱中将它们圈出,并用合适的福特名标记它们。

3. 三音细胞(G, F♯, B♭)在这段音乐中充当了重要的角色。确定这个集合的标准型。它属于什么集合类型?

标准型:[_,_,_],属于:3-____(_ _ _)集合类型。

4. 在第 6 小节找到该集合的四个实例。在乐谱中将它们圈出,并用合适的福特名标记它们。

5. 确定和弦(B, E, B♭)的标准型,它出现在第 2 小节的右手。它属于什么集合类型?

标准型:[_,_,_],属于:3-____(_ _ _)集合类型。

6. 在右手找到另一个该集合类型的实例。在乐谱中将其圈出,并用合适的福特名标记之。

7. 第 2 小节的左手音型属于什么音程级?

音程级:____。

这个音程级在以上确认的集合类型中是否体现出显著特点?

是 / 不是(圈出其中之一)。

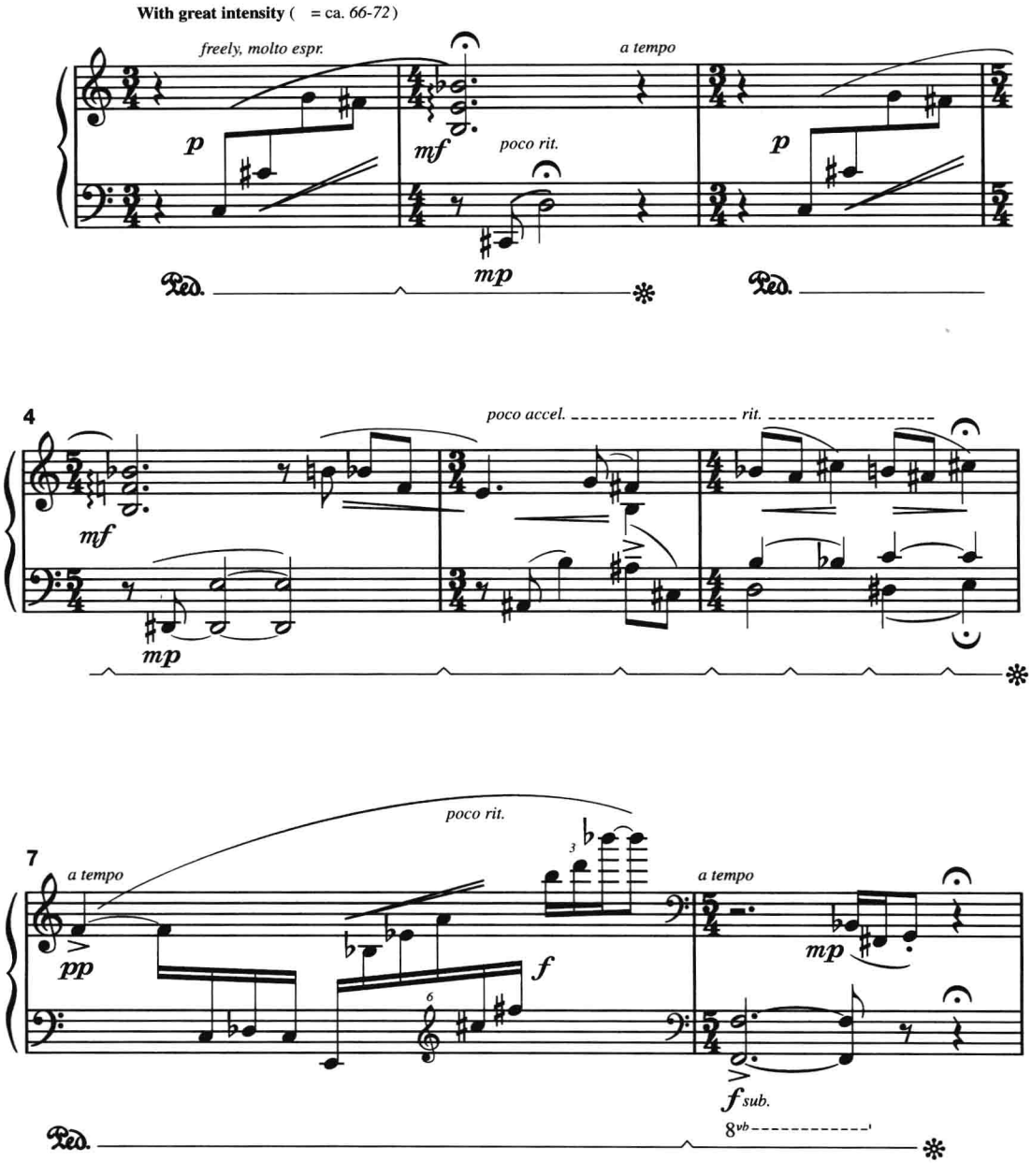
8. 第 5 小节开始了一个新的、充当重要角色的集合类型。在第 5–6 小节右手旋律中可以两次找到它们。它们是什么集合类型?

集合类型:3-____(_ _ _)。

在乐谱中将这两次出现圈出,并用合适的福特名标记它们。

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

贝恩:《从仪式到浪漫》



姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

I. 作曲。根据以下要求之一创作一个小品,并为班级的演出做好准备。

1. 创作一条旋律,从集合类型 3-1(012)开始,并在接下来的进行中强调以下音程级:ic2(大二度或小七度)、ic1(小二度或大七度)和 ic5(纯四度或纯五度)。

2. 创作一首基于两个和声细胞和两个旋律细胞的钢琴曲。例如,可以选择集合类型 3-9(027)和 3-7(025)作为和声细胞,ic1 和 ic2 作为旋律细胞。

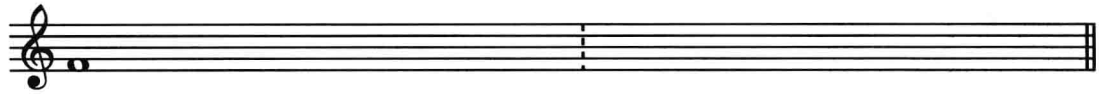
姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

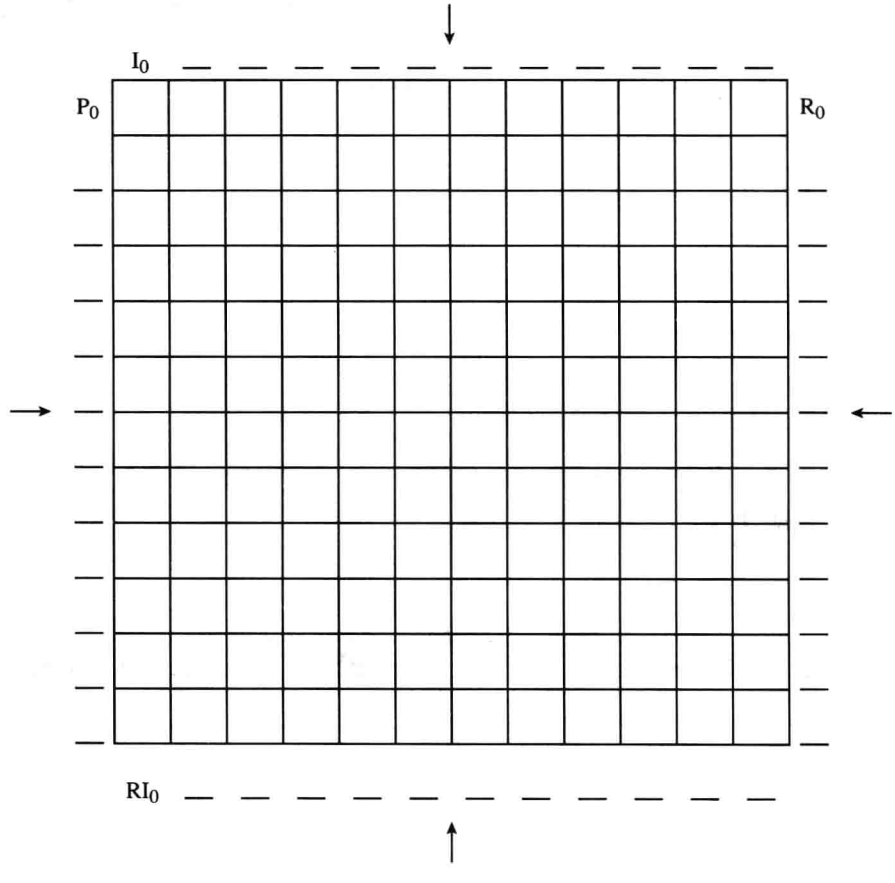
练习 29–2

A. 下面的序列选自贝尔格的《抒情组曲》。该序列的 P_0 形式已经给出，请在下面的空白五线谱上写出它的 I_0 形式，然后完成一个 12 x 12 矩阵。在矩阵四周的空格处要写出序列的形式。

P_0

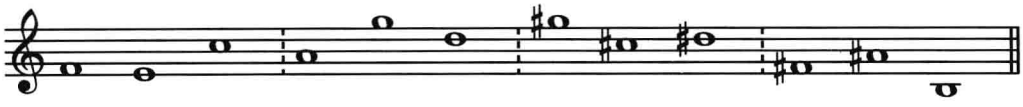
I_0





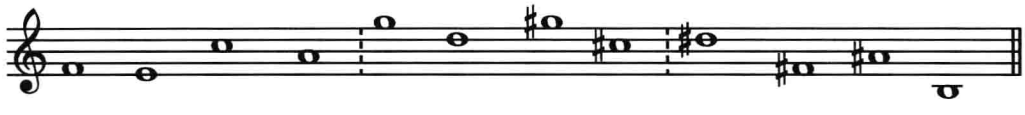
B. 回答以下关于贝尔格《抒情组曲》序列形式的问题。

1. 针对以下该序列的三音截断,通过提供每个截断的福特名和基本型,确认其所属的集合类型。



3-__(____)　　3-__(____)　　3-__(____)　　3-__(____)

2. 针对以下该序列的四音截断,通过提供每个截断的福特名和基本型,确认其所属的集合类型。



4-__(_____)　　4-__(_____)　　4-__(_____)

3. 确定两个相互分割的六音集合的标准序。

	第一个六音集合	第二个六音集合
标准序:	[___,___,___,___,___,___,]	[___,___,___,___,___,___,]

这两个六音集合来源于什么音阶? _____音阶。

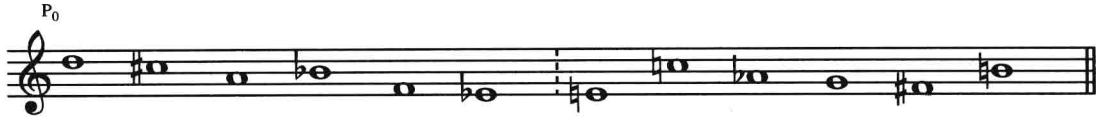
4. 通过在横线上填入用以表示一个音高级向上到下一个音高级的半音数,分析该序列的音程结构。例如,F–E 向上为 11 个半音数。

11　_　_　_　_　_　_　_　_　_　_

这个序列的音程结构的特别有趣之处是什么? _____

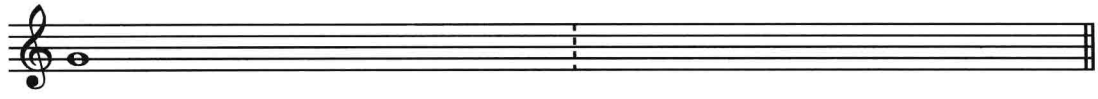
_____

C. 序列形式。以下序列的 P_0 形式来自于勋伯格：《第四弦乐四重奏》Op.37：

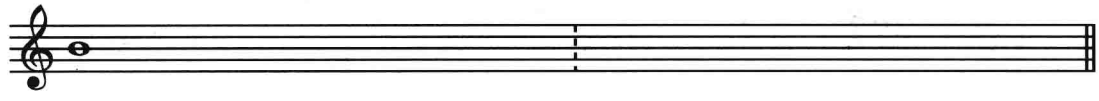


写出以下序列形式。已经给出了每个形式的第一个音。

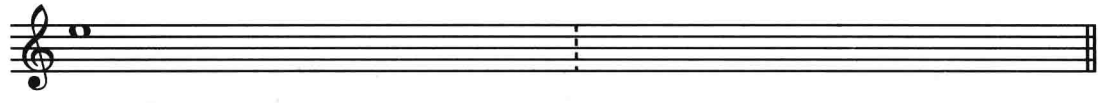
1 P_5



2 R_0

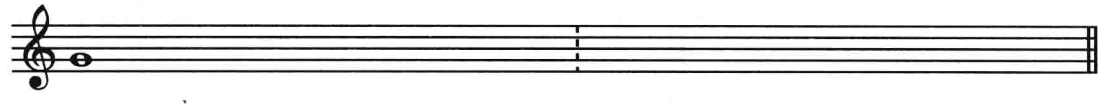


3 R_5

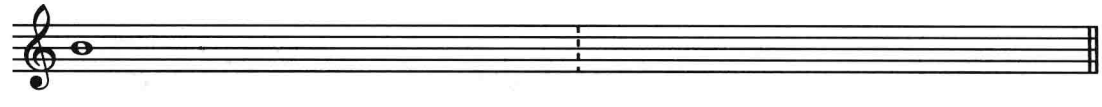


4 I_0

5 I_5



6 RI_6



D. 分析。

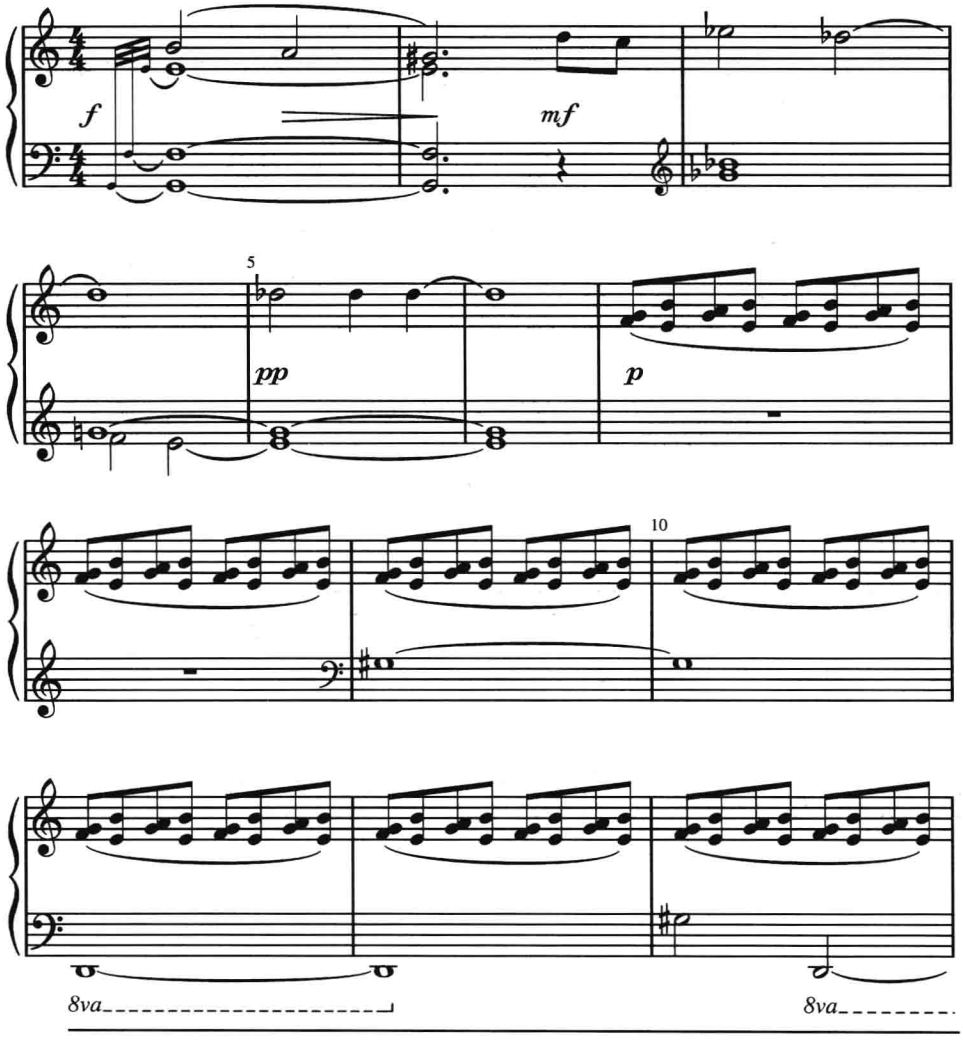
1. 奥托·乔基姆的《满月》是以一个 12 音序列为基础的。整个作品只使用了一个单一的序列形式，即 P_0 形式。首先，确定这个序列并在给出的五线谱上（高音谱表）写出。（提示：该序列的第一次出现是在第 1–3 小节。第 3 小节音高级的排列顺序为 $E^{\flat}-B^{\flat}-G^{\flat}-D^{\flat}$）

P_0

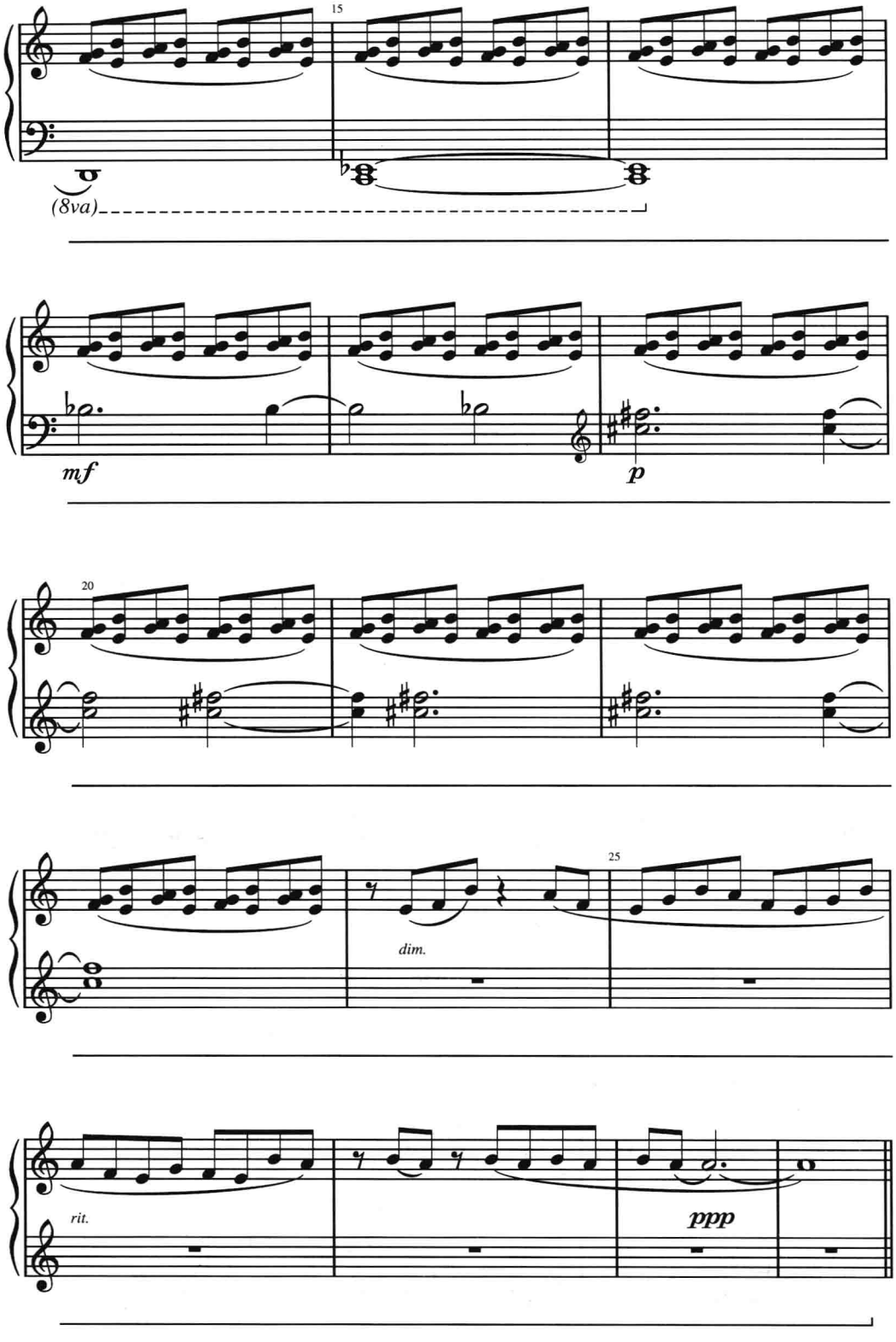
序号：1　2　3　4　5　6　7　8　9　10　11　12

然后，追寻第 1–24 小节中该序列的呈现轨迹，在乐谱上标出序列形式的标记（记住，本作品只使用了 P_0）和序号（1–12）。

乔基姆：《满月》



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

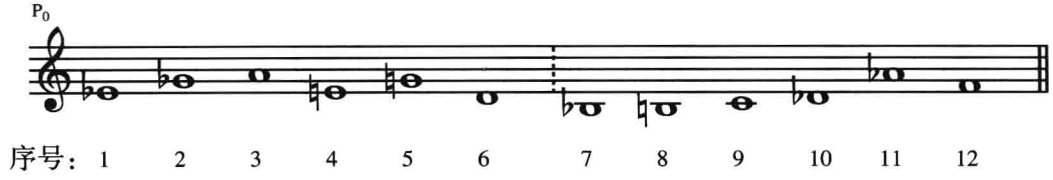
从某种角度讲，《满月》听上去几乎是印象派的。作曲家用了什么样的手法造成了这样的效果？

_____

_____

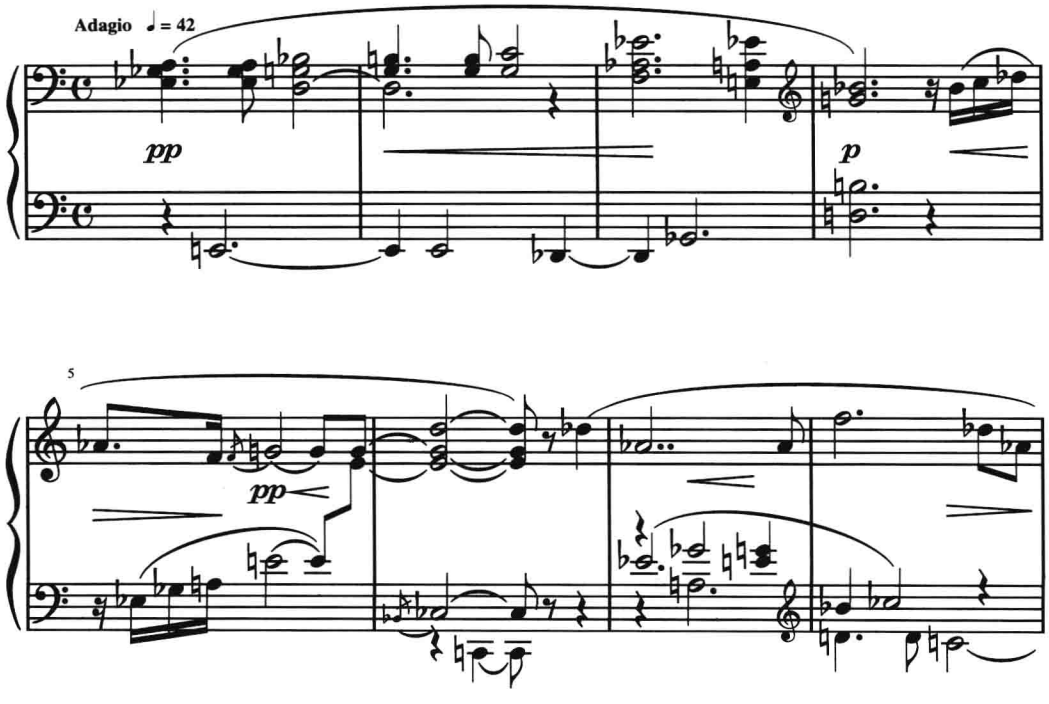
_____

2. 厄恩斯特·克热内克的《月亮升起》是基于以下 12 音序列：

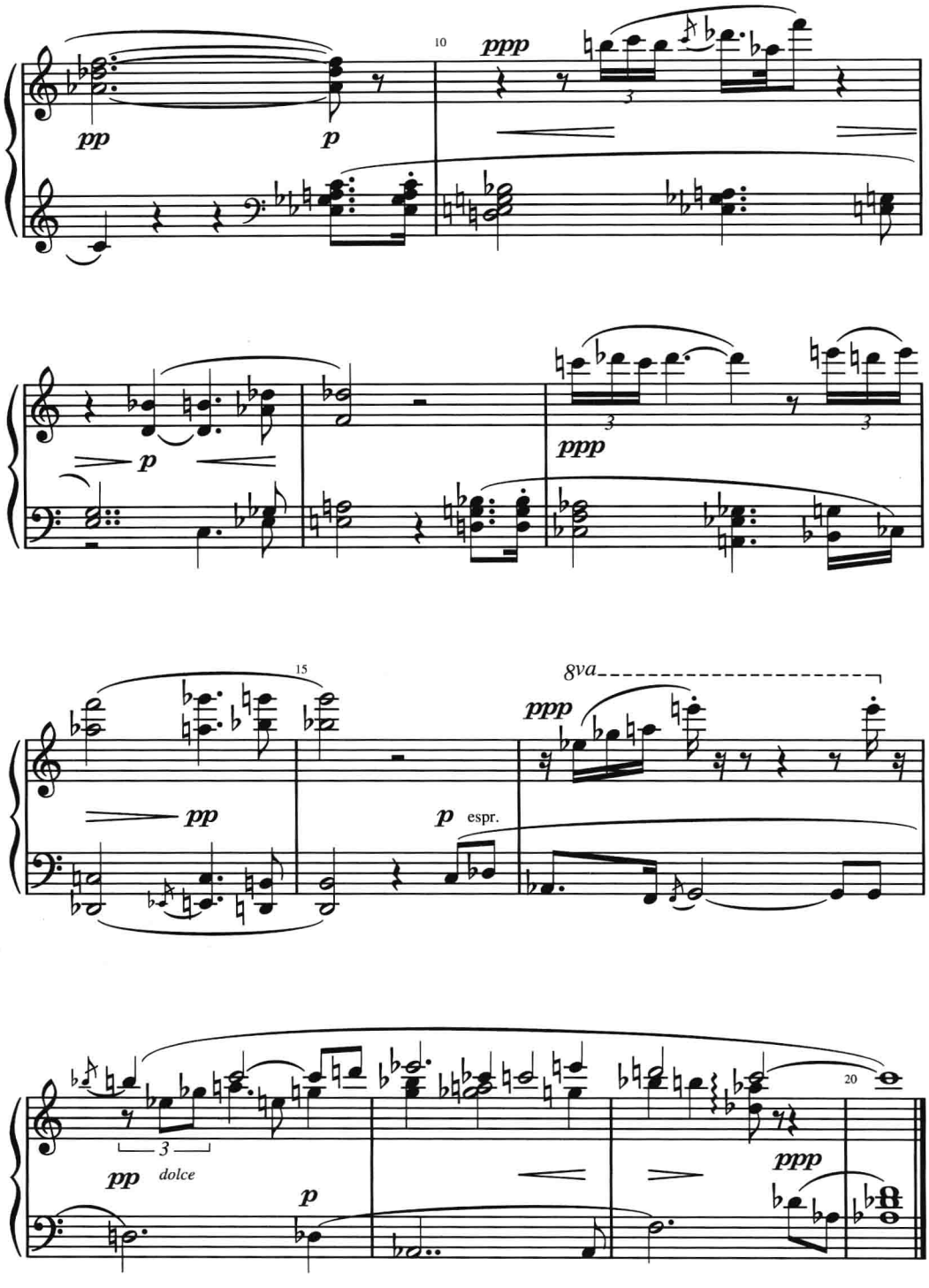


与乔基姆的《满月》相似，这部作品也只使用了一个单一的序列形式 P_0。在整个分析过程中追寻该序列呈现的轨迹，并在乐谱上标出序列形式的标记和序号（1–12）。

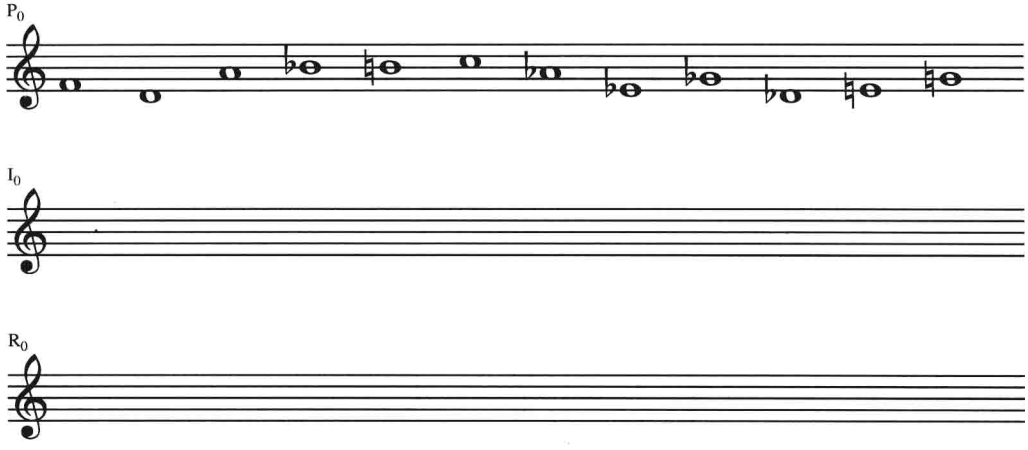
克热内克：《月亮升起》，选自《十二首钢琴短曲》Op.83



姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

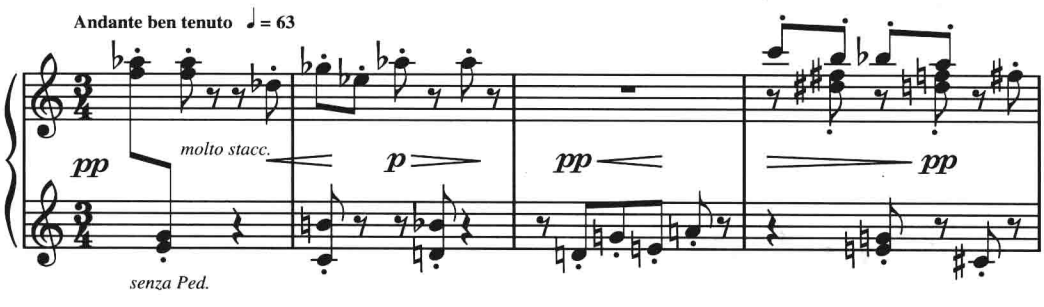


3. 克热内克的《玻璃雕像》是以下列 12 音序列为基础的。在分析这部作品之前,先在给出的五线谱中写出该序列的 I_0 和 R_0 形式。

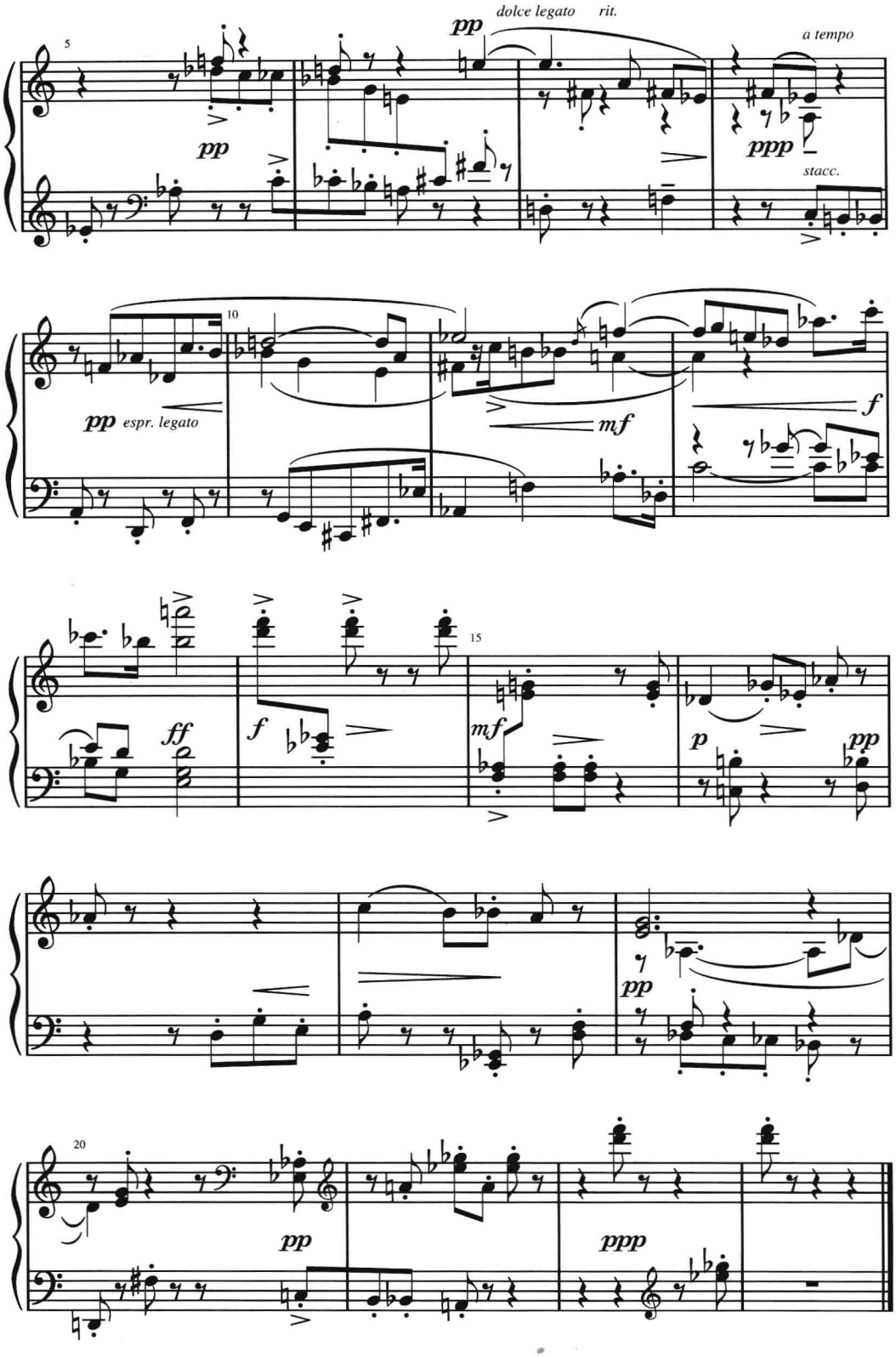


在音乐分析中,你会注意到第 1 小节的右手部分开始于 I_0 的前三个音,而左手则是 R_0 的前两个音。R_0 的第三个音是 $D^{\flat}$,这刚好与右手部分相协调,因为 I_0 的第三个音也是 $D^{\flat}$。接下来,序列形式的位置做了倒转,左手采用 I_0 而右手则采用 R_0。由于这种位置转换是经常性的,而且涉及到两个或更多的序列形式,所以明智的做法是在分析时使用不同颜色的铅笔来表示不同的序列形式。

克热内克:《玻璃雕像》,选自《十二首钢琴短曲》Op.83

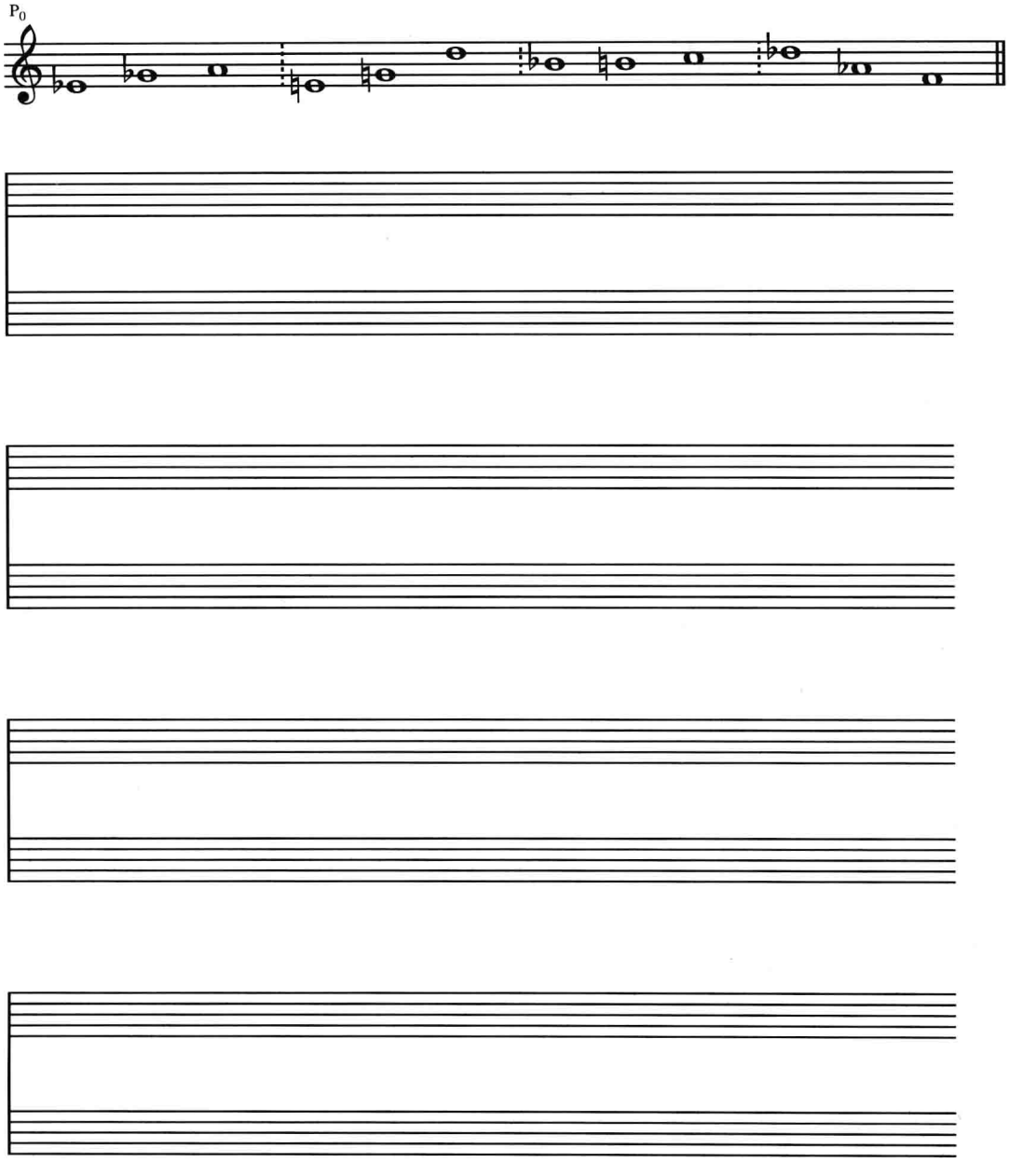


姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____


5
pp
pp
dolce legato
rit.
a tempo
ppp
stacc.
10
pp espr. legato
mf
f
15
ff
f
mf
p
pp
pp
20
pp
ppp

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

E. 作曲。用下面给出的《月亮升起》的序列，创作一首两声部作品，其中上方声部以一个移位的序列形式为基础，下方声部则使用逆行序列形式。你也许会选择不使用钢琴而为其他乐器写作，如小提琴与大提琴，或两支长笛。



练习 29-3

A. 回答下列关于整体序列主义的问题。

1. “全面序列化”这个术语表示在创作过程中不仅要预先确定音高的序列,还要预先确定其他音乐参数,如_____、_____和_____的序列。

2. 两位作曲家成为全面序列化这一构想的发轫者,他们是_____和_____。

3. 法国作曲家_____创作了《结构 Ia》(1952 年)。该作品的音高序列是取自梅西安的《时值与力度的模式》(1949 年)。

4. 美国作曲家_____以他的《三首钢琴曲》(1947 年)成为最早对音高以外的其他音乐参数做序列化处理的探索者。

B. 分析。

在指导教师帮助下,找到一首诠释整体序列主义原则的作品。分析这首作品并写出关于该作品的概述。

C. 作曲。

创作一首短小的作品,采用全面序列化的写作方法。为在班级上的演出做好准备。

姓名:_____ 班级:_____ 日期:_____

第三十章
新的趋向

练习 30–1

A. 回答以下在教科书第三十章中涉及的有关术语和概念的问题。

1. 约翰·凯奇为_____创作的作品，需要在钢琴琴弦的特殊位置精确地放置不同的物体或材料。

2. 在一个调音系统中,音程是按整数比呈现的,这个系统叫做_____。

3. 将一个八度均分为 24 等分的音程叫做_____。

4. 乔治·卡拉姆的《大宇宙》和克里斯托夫·潘德列茨基的《广岛罹难者的挽歌》的乐谱是_____的范例。这是一种用非传统符号表达音乐信息的记谱方法。

5._____是通过事件和时间控制的间隔来标示出近似时值的记谱方法。

6. 不是通过音高,而是通过区分音色、节奏、密度、音区等而产生的作品被称为_____。

7. 乔治·利盖蒂用术语_____来描述其复杂的、有着类似音簇外表的早期管弦乐作品中声部间的卡农关系。

8. 与阿诺德·勋伯格的《月迷皮埃罗》相关联的人声扩展技术被称作为_____

_____,是一种介乎于歌唱和戏剧性朗诵之间的歌唱方法。

9. 冈瑟·舒勒领导的运动被称之为_____，该运动将爵士乐的元素与当代严肃音乐整合在一起。

10. _____或_____是指作曲家试图让作品中的某些因素处于不确定状态的一种音乐。

11. 在钢琴独奏《变之乐》(1951 年)中,约翰·凯奇使用的_____是源自于《易经》,一本中国古老的关于变化的书籍,并由其来决定作品的音高、时值、力度等等。

12. 由约翰·凯奇策划的_____是与其作品，如为 12 台收音机所作的《想象中的风景 No.4》(1951 年)和《4'33"》联系在一起的。

13. 术语_____是指从约翰·凯奇和莫顿·费尔德曼的音乐中发展起来的一种风格,特点是重新返回调性元素和自然音系统,使用有限的音高材料、静止的和声,以及受东方音乐启发的节奏因素。

14. _____的概念是一个与史蒂夫·里奇的音乐相关联的作曲程序,在其中一个音乐模式的两个相同的版本之一可以与另一个做相位漂移。其中丰富的表面织体必然是一种不可预知的_____的结果,而这一样式是由两个部分之间持续的移动关系而产生的。

15. 早期的电子乐器可以包括_____、_____和_____。

16. 主要以录音磁带为媒介的音乐叫做 _____ 。

17. 皮埃尔·舍费尔的电子音乐,是直接用录音音响进行创作,并将其组织成音乐结构而不使用传统记谱法。这种方法叫做_____。

18. _____的跨度是从 20Hz 到 20,000Hz 之间。

19. _____通过对一个振荡器发出的静态声音整体音量轮廓的四个阶段:起奏、衰减、保持和释音的过程描述,赋予声音以音乐的形态。

20. 上世纪 60 年代,Moog、Buchla 和 ARP 等品牌推出的_____,为人们提供了一个丰富的新电子音乐音响的调色板。

21. Yamaha DX-7 合成器问世于 1983 年,是最早取得商业成功的_____之一。该合成器基于_____技术,是 20 世纪 60 年代由约翰·卓宁在斯坦福发明的。

22. 一种存储 MIDI 数据序列的应用软件叫做_____。

23. 亚尼斯·泽纳基斯的_____也许是他最为著名的创作方法,其中音高、音强、时值等音乐参数是由可能性理论的法则来决定的。

24. 托德·麦考维尔用_____这个术语来称呼为增强音乐表现力和创造力而使用计算机的方法。

25. 潜在的调性是保罗·兰斯基许多电脑制作的作品的基础，从而使人们将这种复杂的作品描述为_____的一种形式，并用这个词来表示这种根植于20世纪60—70年代简约主义传统的音乐。

B. 分析。可以通过指导教师的帮助与查找其他适当的文献资料为基础来完成以下练习：

1. 找一首演示应用扩展的织体、音色，或调音资源的作品。分析该作品并写出一份概述。

2. 找一首演示不确定性原则的作品。分析该作品并写出一份概述。

3. 找一首演示简约主义原则的作品。分析该作品并写出一份概述。

4. 找一首演示新人声主义原则的作品。分析该作品并写出一份概述。

5. 找一首“具体音乐”的例子。分析该作品并写出一份概述。

6. 找一首属于严格意义上的电子音乐的例子。分析该作品并写出一份概述。

7. 找一首作品，该作品采用某种电子音乐手法，但却是重新诠释一首著名的巴洛克、古典或浪漫派作曲家的作品。分析该作品并写出一份概述。

8. 找一首作品，该作品将现场表演与已录制好的音乐（磁带、CD等）相结合或与计算机实时互动。分析该作品并写出一份概述。

C. 作曲。在指导教师帮助下，完成一项或多项以下作曲方案。精心地写作你的乐曲和演奏指导，并准备在班上演出。

1. 创作一首短小的作品，以偶然音乐或使用不确定性元素为特色。

2. 创作一首短小的作品，以应用乐器或人声的特殊效果为特色。

3. 用非传统的乐谱，即图形记谱法和比例记谱法，创作一首短小的作品。

4. 创作一首以非传统调音系统（四分之一音、合理的语调等）为基础的短小作品。

5. 创作一首以音簇和基于音响集群作品原则的短小作品。

6. 创作一首将爵士乐和多种当代音乐风格相混合的短小作品。

7. 创作一首短小的、基于相位概念的简约主义作品。使用无小节旋律形态作为作品的基础。

8. 使用在互联网上免费下载的作曲软件，创作一首短小的电子音乐作品。

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____